

ACTRIZ

# MARIANA PEÑALVA

Se formó entre las exposiciones de su padre Conrado Domínguez, los recitales de su madre Amparo Peñalva y sus estudios de arte en Francia. A los 17 años debutó en la telenovela *Mirada de mujer* y después como doble de Angelina Jolie en la película *Pecado original*. Participó en *Arráncame la vida* y *Regresa*, su estreno más reciente.

texto: LILIANA CHÁVEZ  
foto: JOSÉ ANTONIO CRUZ



## ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE EL CINE MEXICANO Y EL DE ESTADOS UNIDOS, SEGÚN TU EXPERIENCIA EN AMBOS?

El mexicano es muy al chilazo, al "ahí se va", lo cual no es tan bueno porque se gasta dinero y tiempo. En Estados Unidos se hace el llamado y se cumple, no se hace trabajar a la gente horas extra, el sindicato es súper estricto. Aunque el cineasta mexicano es ingenioso porque como no tiene a la mano los recursos para hacer una gran producción, se vuelve muy creativo.

## ¿QUÉ TE ATRAJO PARA TRABAJAR EN LA PELÍCULA *REGRESA*?

A mí siempre me ven cara de sangrona y el personaje de Isabel es noble, una buena amiga. Me gustó porque era un personaje diferente, no era la mujer súper sexy o súper glamour. También me interesaba experimentar la comedia.

## *Mi gusto es:*

"Ganesh. Es un dios hindú, un hombre con cabeza de elefante, el dios que quita los obstáculos del camino. En las manadas de elefantes la matriarca es la que conduce; me causa orgullo tener la iniciativa como mujer porque en el cine hay más hombres. Los elefantes representan inteligencia y nobleza".

## ¿TE HAS ENFRENTADO CON ALGÚN DILEMA MORAL?

Muchos, sobre todo en tele: no te gusta la manera en que te dirigen por la prisa, sabes que la escena va a quedar mal. No es que seamos malos actores pero te cambian tu guión en un minuto y si no estás empapado de tu texto hay trabas. Por eso he tomado distancia de la televisión.

## ¿QUÉ CAMBIARÍAS DE LA TELEVISIÓN MEXICANA?

Aunque hay buenas propuestas con las series, las telenovelas están sufriendo una gran crisis, todos son refritos. Yo invitaría a los guionistas a ser creativos y a las televisoras a arriesgarse.

## ¿EN EL CINE MEXICANO SE PREFIERE UN TIPO DE BELLEZA?

Sí, es el cliché. No soy del tipo Maya Zapata o Ana Claudia Talarcón. Mi físico no es el tipo de mexicana que se busca y sí es un poco frustrante como actriz estar fuera del tipo "latino internacional". Tiene sus ventajas ser blanca de ojos verdes en las telenovelas, pero en el cine hay mucho estereotipo.

## ¿POR QUÉ HAS CREADO LA PRODUCTORA FUFFÁ FILMS?

Porque no me voy a quedar sentada esperando el personaje de mi vida y las películas que quiero ver. En el cine siempre muestran al México jodido, pero también hay que ver otros aspectos. Uno de los pilares de mi productora es llevar el nombre de México en alto. Los cineastas se arriesgan poco; yo quiero ser valiente y lanzar nuevas caras.

## ¿POR QUÉ SE LLAMA FUFFÁ?

Fue una de las primeras palabras de mi hijo. Significa elefante. •