

1

FOTO: DYPRESS

YANNIS RITSOS

Poeta de la resistencia

Su poesía es de dolor, producto de largos años en el exilio y en campos de concentración debido a su militancia comunista, y de celebración. Canta a las tragedias griegas, a la resistencia y contra la opresión. Sus libros están inundados de poemas épicos y forman parte del helenismo moderno. Quizá una de sus obras maestras sea *Sonata del claro de luna*, que pertenece a sus poemas escénicos. El centenario del natalicio de uno de los mayores poetas del siglo xx, lamentablemente, no motivó a las corporaciones editoriales a reeditar su obra. Yannis Ritsos nació el 1 de mayo de 1909 en Monemvasia, en el Peloponeso, y murió el 11 de noviembre de 1990, en Atenas, Grecia. En estos días resulta difícil conseguir su obra y, con suerte, el lector puede adquirir alguno de sus libros perdidos entre los estantes de las librerías. Su lectura, sin embargo, es indispensable. (*Sonata del claro de luna*, Yannis Ritsos. Trad. de Selma Ancira. Acantilado, Barcelona, 2008, 44 p.) •

ELEMENTALES

2

Testigos de su época

Guillermo Osorno, director de *Gatopardo*, presenta la compilación de los mejores textos publicados en esa revista. El lector encontrará, por ejemplo, una colección de crónicas sobre la marcha hacia la izquierda en Venezuela, Bolivia, México o Estados Unidos. Hay una sección dedicada a nuestros ídolos: un Don Francisco que se ha inventado una persona pública que contradice a la privada y un Fernando Gaitán, autor de *Yo soy Betty, la fea*, que se ha inventado un bar en Bogotá para seguir celebrando su vida pública. Otra sección agrupa textos relativos a la justicia: relatos de pequeños criminales o de grandes injusticias que tienen como clima común el aletargamiento judicial. Hay una sección más que trata de las letras latinoamericanas, "donde hemos hecho hincapié en algunas rarezas, como el relato sobre Barón Biza". (*Crónicas de otro planeta. Las mejores historias de Gatopardo*, Guillermo Osorno (comp.). Debate, Ciudad de México, 2009, 416 p.) •

3

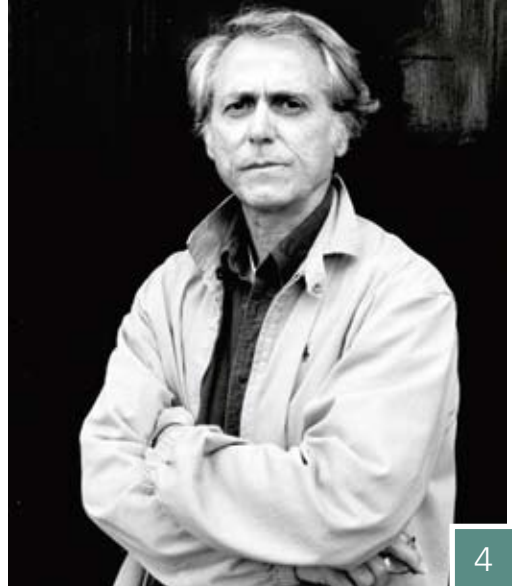
Un hilo imaginario

La rueca y el paraíso se publicó por primera vez en 1995. La novela, se afirma en el texto que presenta la nueva edición por Arlequín, de Guadalajara, "oscila entre la intención paródica y otra impresionista, entre una condensación de la escritura novelística como forma de contar y una trama abierta o cerrada, concluida o no de las historias que aquí se contienen". De la obra escrita por Fernando Solana Olivares (Ciudad de México, 1954), se ha dicho que "retrata con precisión un México transicional o crucificado (...) amor, el dolor, la pérdida, el poder, la transgresión, el sexo, la infancia, el espíritu y la memoria". (*La rueca y el paraíso*, Fernando Solana Olivares. Ediciones Arlequín/U. de G. Guadalajara, Jalisco, 196 p.) •

DON DELILLO

El país de la fantasía

Desde su primera novela, Don DeLillo (Nueva York, 1936) definió su propia cosmogonía literaria: relatos fantasmagóricos y ácidos de la sociedad y las subculturas estadounidenses, retratos de patologías individuales y colectivas a partir de la exploración psicológica de los personajes y su relación con su entorno. Así, en *Americana* (1971) narra el viaje de un ejecutivo de televisión a la grabación de un documental sobre los indios navajos, como una búsqueda interior que transita entre el impacto de la vida rural, la publicidad, los predicadores radiofónicos y la guerra de Vietnam. Tras la publicación de *El hombre del salto* (2007) se anunció la adaptación al cine de su novela *Zona final*, por parte del realizador George Ratliff. (*Americana*, Don DeLillo. Circe Ediciones, Barcelona, 1999, 404 p.)



4

FOTO: ARCHIVO DÍA SIETE

PARA LA HORA DE COMER

García Márquez, sastre

El autor intenta descifrar las costuras de los relatos periodísticos que Gabriel García Márquez publicó cuando empezaba a formar su estilo. (*El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez*, Juan Nadal Palazón. Plaza y Valdés, Ciudad de México, 2008, 228 p.)

5

Un mundo aparte

Un bailarín mujeriego decide estudiar el arte de la danza porque eso le ofrece la oportunidad para conseguir mujeres hermosas. Sin embargo, poco a poco va cayendo en el fondo de su propia trampa. (*Las pasiones de Juan*, Emperatriz Sánchez Londoño. Ediciones B, Ciudad de México, 2009, 248 p.)

6

Niños de la calle

Esta obra es un análisis etnográfico y de entrevistas con niños de la calle a partir del desarrollo de un modelo teórico sobre la dinámica de las relaciones de poder. (*Poder y resistencia. El proceso de permanencia de los niños de la calle en la Ciudad de México*, Patricia Murrieta Cummings. Plaza y Valdés, Ciudad de México, 2008, 118 p.)

7



EL 29 DE MARZO SE LE RINDIÓ UN HOMENAJE A JOSÉ DE LA COLINA POR SUS 75 AÑOS DE VIDA, EN LA SALA MANUEL M. PONCE DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, EN EL DF. AUNQUE NO SE HA REEDITADO SU OBRA RECIENTEMENTE, AÚN PUEDE CONSEGUIRSE EL VOLUMEN *TRAER A CUENTO. NARRATIVA 1959-2003*, QUE PUBLICÓ EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA EN 2004 Y QUE REÚNE SIETE LIBROS DEL AUTOR.

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ