



FOTO: AFP

STIEG LARSSON

Hombres que no aman

Stieg Larsson (Västerbotten, 1954-Estocolmo, 2004) murió inesperadamente de un ataque al corazón. Periodista y escritor, acababa de entregar a su editor la tercer parte de la trilogía *Millenium*. A la fecha, ha vendido más de ocho millones de ejemplares con *Los hombres que no amaban a las mujeres*, primer título de su trilogía. Lisbeth Salander y Mikael Blomkvist son los protagonistas de la historia. Ella, delgada, con el pelo casi a rape y piercings en la cara, trabaja como investigadora para una empresa de seguridad. Él, periodista, acaba de perder un juicio por difamación. En España ya circula en librerías la segunda parte, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, y se espera que llegue a México este año. *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, título de la tercera parte, se publicará este año en España. (*Los hombres que no amaban a las mujeres*, Stieg Larsson. Ediciones Destino, México, 2009, 665 p.) •

ELEMENTALES

2

Juventud y vejez

Hans Magnus Enzensberger (Baviera, 1929) hizo a un lado la ficción por varias décadas, y en 2006 regresó a las librerías con *Josefine y yo*. La novela, escrita a manera de diario, cuenta la extraña relación entre el joven Joachim y Josefine, una ex cantante de 75 años. Ambos, extremadamente diferentes. Uno es el contrapeso del otro. La pareja convierte las tardes de los martes en un pretexto para beber té y compartir opiniones e ideas. El autor utiliza a la anciana para exponer algunas reflexiones sobre la actualidad y el pasado de Alemania. Enzensberger, también ensayista y poeta, recibió en 2002 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. (*Josefine y yo*, Hans Magnus Enzensberger. Anagrama, Barcelona, 2008, 158 p.) •

3

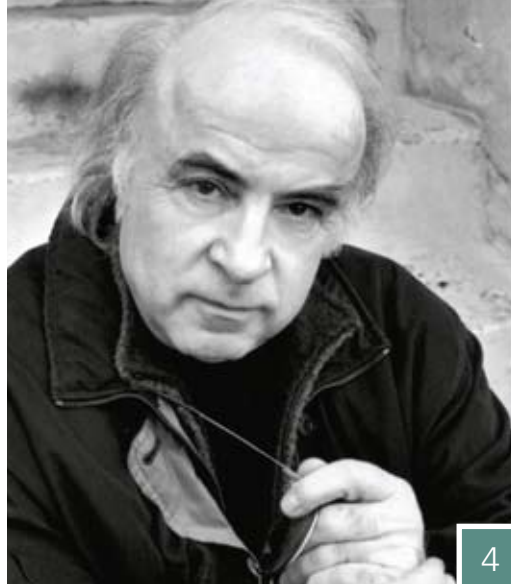
Una puerta al infierno

La Factoría de Ideas pone en circulación una nueva edición de bolsillo de esta famosa novela de Clive Barker (Liverpool, 1952). De sus páginas escapa un fuerte olor a sangre y vísceras en putrefacción. La historia inicia con un acertijo que nunca debió ser resuelto. Ya abierta, la caja de Lemarchand servirá como puerta para criaturas diabólicas con muchas ganas de provocar sufrimiento y matar. En 1987, el mismo Barker se encargó de llevar la historia a la pantalla grande con mucho éxito. Considerado por muchos como uno de los escritores más importantes de terror contemporáneo, Barker es también autor de los *Libros de sangre*, *El juego de las maldiciones*, *Sortilegio*, *Imajica* y *El gran espectáculo secreto*. (*Hellraiser*, Clive Barker. La Factoría de Ideas, Barcelona, 2008, 217 p.) •

NORMAN MANEA

Desde el exilio

Anatol Vancea Voinov, alias *Tolea*, trabaja como recepcionista de un pequeño hotel en Bucarest. Recién llegado a Rumania, trabajó como profesor universitario. Ahora, 40 años después del suicidio de su padre, recibe un sobre negro que podría resolver esa muerte. Junto a Matei Gafton, periodista jubilado, inicia una investigación que lo enfrentará al poder, al silencio y al desinterés. Publicada por primera vez en 1995, *El sobre negro* fue víctima de la censura. La nueva edición contiene algunos pasajes purgados de la primera. Norman Manea (Bucovina, 1936), ingeniero de formación, vive en Nueva York desde 1986. Otros títulos suyos: *El regreso del húligan*, *Felicidad obligatoria* y *Payasos. El dictador y el artista*. (*El sobre negro*, Norman Manea. Tusquets, Barcelona, 2008, 333 p.) •



4

FOTO: CORTESÍA TUSQUETS EDITORES

PARA LA HORA DE COMER

Retazos de inocencia

Por los relatos breves que componen este volumen caminan personajes víctimas de la inocencia. El lector se convierte en cómplice de un autor que despedaza sueños e ilusiones de manera siniestra. (*La noche es luz de un sol negro*, Édgar Omar Avilés. Ficticia, México, 2007, 165 p.) •

5

Joven promesa

Una colección de ocho cuentos por los que su autor fue galardonado con el Premio Nacional de Cuento Joven 2007-2008. Historias que transcurren en oficinas, bibliotecas, bares y cantinas. (*Todo esto sucede bajo el agua*, Rodolfo J. M. Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 2008, 97 p.) •

6

Sólo un instante

"Olvidemos por ahora nuestras propias indefinidas personas", dice Elizondo en Farabeuf, pieza clave en la historia de la literatura mexicana. Una obra complicada y una pregunta que se repite constantemente sin que el lector conozca al destinatario. (Farabeuf, Salvador Elizondo. FCE, México, 2000, 177 p.) •

7



NOTA SIN LOMO

EL ESCRITOR ANTONIO LOBO ANTUNES ANUNCIÓ HACE UN PAR DE SEMANAS SU DESEO DE NO PUBLICAR NADA MÁS. EN UNA ENTREVISTA CON UN DIARIO PORTUGUÉS, DIJO QUE PIENSA ESCRIBIR UNA ÚLTIMA NOVELA A LA CUAL DEDICARÁ DOS AÑOS DE TRABAJO. EN PORTUGAL RECIÉN FUE EDITADO SU ÚLTIMO LIBRO BAJO EL TÍTULO *QUÉ CABALLOS SON AQUELLOS QUE HACEN SOMBRA EN EL MAR*, Y EN ESPAÑA YA PUEDEN LEER *MI NOMBRE ES LEGIÓN*. •

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ