



1

FOTO: AFP

E. M. CIORAN

## Palabras que explotan

La frase de un filósofo que aúlla: "Nada puede echar a perder a alguien, salvo el éxito. La gloria es la peor forma de maldición que puede caer sobre una persona". Un filósofo cuyas ideas estallan en la mente de los lectores. Cioran no necesita presentación, incluso, a 13 años de su muerte, no parece necesitar nada. Ese pesimista, dotado, al mismo tiempo, de un sentido del humor fino, sigue aullando en este libro póstumo. ¿La historia de este libro? Breve como sus aforismos. Durante 15 años reposó sobre el escritorio de Cioran un cuaderno siempre cerrado. Los apuntes de Cioran no son un diario; son bocetos, borradores de sus ideas. "Pero este ejercicio cotidiano es positivo, me permite acercarme a las palabras y verter en ellas mis obsesiones, al tiempo que mis caprichos". Siga aullando, Cioran, por favor.

(*Cuadernos 1957-1972*, E. M. Cioran. Tusquets, Barcelona, 2004, 265 p.) •

## ELEMENTALES

2

### Una guía amable

El campo de investigación de Daniel Cassany es la comunicación escrita y la enseñanza de la lengua. Es profesor de Análisis del Discurso en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y autor de una herramienta muy útil titulada *La cocina de la escritura*. Este filólogo español entrega un libro más especializado para mostrar, punto por punto, consideraciones valiosas para autores, editores y lectores. Una guía que explica con sencillez, y "con delantal", cómo se preparan los discursos de trabajo, cartas, instrucciones y artículos. Un análisis simple del lector al que se dirige el texto, cómo se estructura el contenido y la confección de los títulos. (*Afilan el lapicero, Guía de redacción para profesionales*, Daniel Cassany. Anagrama, Barcelona, 2007, 173 p.) •

3

### Pensar la clase media

Gabriel Careaga (Ciudad de México, 1941-2004) formó el lado humanista, durante más de 30 años, de sus estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Un concepto tan elástico como el de la clase media, en un país como éste, fue un tema que apasionó a Careaga. El peso que acompaña a miles de oficinistas, el sueño de la autosuperación, el éxito, el deseo del matrimonio y la casa pagada a plazos, algunos detalles que conforman ese concepto, son material de estudio para el profesor Careaga. Un libro que dispone los elementos necesarios para entender este fenómeno social, desde una perspectiva histórica, política y psicoanalítica. (*Mitos y fantasías de la clase media en México*, Gabriel Careaga. Joaquín Mortiz, Ciudad de México, 1980, 237 p.) •

LUIS BUÑUEL

## En la memoria

A 25 años de la muerte de Luis Buñuel, las revisiones de su obra. Una edición estupenda de una de sus obras maestras, *Los olvidados* (1950). El director anota a propósito de sus recorridos por los arrabales improvisados que rodean Ciudad de México: "Algo disfrazado, vestido con mis ropas más viejas, miraba, escuchaba, hacía preguntas, entablaba amistad con la gente. Algunas de las cosas que vi pasaron directamente a la película". Octavio Paz apuntó sobre esta película: "La obra de Buñuel es una prueba de lo que pueden hacer el talento creador y la conciencia artística cuando nada, excepto su propia libertad, los constriñe o coacciona". (*Los olvidados, una película de Luis Buñuel*, Fundación Televisa, Ciudad de México, 2004, 329 p.) •



CARTEL ORIGINAL DEL FILME

## PARA LA HORA DE COMER

### Clásico del jazz

Un niño afroamericano que crece en el barrio negro de Los Ángeles y que se llama Charles Mingus (1922-1979). Pronto aprende a tocar el contrabajo. Conoce la escena del jazz en la década de los cincuenta, tiene amigos como Miles Davis y Charlie Parker. Un libro que enriquece el legado musical de uno de los pilares del jazz.

(*Menos que un perro*, Charles Mingus. Mondadori, Barcelona, 2000, 311 p.) •

5

### Experimentos literarios

"Me acuerdo de que mi tío tenía un 11CV con matrícula 7070 RL2. Me acuerdo de los agujeros de los billetes de metro". Son 480 anotaciones que recuerdan el pasado de Georges Perec (París, 1936). Un ejercicio original y autobiográfico acorde con otros experimentos del grupo Ou.Li.Po., de Italo Calvino y Marcel Duchamp.

(*Me acuerdo*, Georges Perec. Ed. Berenice, Córdoba (España), 2006, 173 p.) •

6

### Para diseñadores gráficos

Este es un libro de recetas. Un libro cuenta qué es lo que funciona en las tipografías y qué es lo que se debería hacer con las letras. Un libro especializado para aconsejar a los diseñadores gráficos, tipógrafos y editores, resulta útil para cualquiera que trabaje con textos impresos. (*Veintidós consejos sobre tipografía (que algunos diseñadores jamás revelarán)*, Enric Jardí. Actar, Barcelona/Nueva York, 2007, 101 p.) •

7



NOTA  
SIN  
LOMO

*I HEARD YOU PAINT HOUSES* DE CHARLES BRANDT, LIBRO INÉDITO EN ESPAÑOL, CUENTA LA HISTORIA DE JIMMY HOFFA. PRÓXIMAMENTE ESTA HISTORIA SERÁ LLEVADA AL CINE POR MARTIN SCORSESE. ROBERT DE NIRO INTERPRETARÁ AL SICARIO FRANK *THE IRISHMAN* SHEERAN, SOSPECHOSO DE HABER MATADO A JIMMY HOFFA. SOBRE LA MANCUERNA CON DE NIRO, SCORSESE DECLARÓ: "SOMOS EL MATRIMONIO PROFESIONAL PERFECTO." •

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ