





El Hereje

Texcoco, Estado de México
(1975)

Negativo b/n, 6x6 cm

Centro Italiano della Fotografia d'Autore
(Bibbiena, Italia)

La **mirada** transgresora

A lo largo de 40 años, Pedro Meyer, uno de los artistas vivos más reconocidos de México, ha captado con su lente miles de imágenes. Rostros, emociones, encuentros y reencontros, sucesos cotidianos y otros trascendentales, son el punto de partida de una extensa obra que, a manera de homenaje, se reúne en *Herejías*, un proyecto que se exhibirá a través de más de 60 exposiciones en distintas partes del mundo y que se inauguró simultáneamente la primera semana de octubre. ¶ Meyer es considerado un pionero en la aplicación de técnicas digitales para el desarrollo del arte fotográfico y en la utilización de métodos no convencionales; su ya famosa afirmación de que toda fotografía, tanto las manipuladas digitalmente como las que no lo son, son verdad y ficción a la vez, le ha valido la etiqueta de “hereje” dentro del mundo ortodoxo de la fotografía documental. ¶ Meyer es, además, jurado del Premio **Día Siete** de Fotoperiodismo.



El santo de paseo

Asunción Nochixtlán, Oaxaca
(1991 | 1993)

Transparencias color, 35 mm | Imagen
modificada digitalmente
National Art Museum of China
(Beijing, China)

Los Meyer

Ciudad de México
(1940 | 2000)

Negativo b/n, 6x6 cm & original digital |
Imagen modificada digitalmente
Art Museum of the Americas
(Washington, DC, EU)



Perlitas

Dacca, Bangladesh
(2004 | 2008)

Original digital | Imagen modificada
digitalmente
Espaço Cultural Contemporâneo
(Brasilia, Brasil)



Destino incierto

Pingyao, China

(2006) | Original digital

Australian Centre for Photography
(Sidney, Australia)





Piloto bangladesí sobre Tokio

Dacca, Bangladesh
 (2004 | 2008)
 Originales digitales | Imagen modificada digitalmente
 Centro de la Imagen (Ciudad de México)

Ernesto consolando a mi madre

Houston, Texas, Estados Unidos
 (1985) | Negativo b/n, 35 mm
 The Second Floor (Karachi, Pakistán)



Rojo Calcuta

Calcuta, India
 (2004 | 2005)
 Original digital | Imagen modificada digitalmente
 Central European House of Photography (Bratislava, Eslovaquia)

Vermeer en La Habana

La Habana, Cuba
 (1979) | Negativo b/n, 35 mm
 Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia)



Nora Astorga

Nicaragua
(1978) | Negativo b/n, 35 mm
Fototeca de Nuevo León
(Monterrey, NL)



Los sarapes de la virgen

La Villa, Ciudad de México
(1983) | Negativo b/n, 35 mm
National Museum of Singapore (Singapur)





Norka Korda

Ciudad de México
(2004 | 2005) | Original digital |
Imagen modificada digitalmente
Lehigh University Art Galleries (Pennsylvania, EU)

Sudadera Americana

Tlaxiaco, Oaxaca
(1991 | 2008) | Transparencia color, 35 mm |
Imagen modificada digitalmente
Casa de las Américas (La Habana, Cuba)

