

PUNK

The word 'PUNK' is written in large, bold, black, sans-serif capital letters. The letter 'U' is replaced by a complex, stylized graphic in a vibrant teal color. This graphic features a central circular element with a star, surrounded by swirling lines, a lightning bolt, and other punk-related motifs.



DAK





A Sí SOMOS

Primero fueron los hippies, luego su contraparte, los yippies. Después nacieron las tribus urbanas: cholos, grafiteros, punks, góticos, skinheads, rastafaris, skatos, metaleros, emos... Todos visten y se comportan diferente, con un sentido de pertenencia entre sí y como una manera de rebelarse ante las convenciones sociales. Se sienten incomprendidos, rechazados, reprimidos. El siguiente texto, del libro *Soy diferente. Emos, darketos y otras tribus urbanas*, es una radiografía actual de estos grupos. Este adelanto es publicado con autorización de la editorial Diana.

TEXTO: MARISA ESCRIBANO Y MAURICIO CARRERA

FOTOS: FEDERICO GAMA



a lo decía Platón: “de todas las bestias salvajes, el joven es la más difícil de manejar”. La rebeldía juvenil siempre ha existido. Se trata de un periodo de transición y de cambio, en el que hormonal e ideológicamente se pasa de la ingenua felicidad de la infancia a la dura etapa de la madurez. De la inocencia de la vida a la cruda realidad de la existencia. El adolescente adolece y reclama. Le falta saber quién es y busca identidad, así como un elemental sentido de pertenencia. Le aterra convertirse en adulto y protesta. Se rebela ante ese mundo que le han heredado: caótico, hostil y falto de oportunidades.

En otras épocas esta rebeldía era fácilmente acallada. Los adolescentes no tenían derecho a opinar, a expresar sus ideas y sentimientos. A mediados del siglo xx, sin embargo, las cosas cambiaron. Los jóvenes iniciaron un movimiento social de protesta, que incluía la modificación de conceptos tradicionales en temas tan diversos y delicados como la sexualidad, el matrimonio, las jerarquías sociales, las drogas, el atuendo, la apariencia física, el lenguaje.

Surgieron los hippies, los yippies, y, tiempo después, nuevos grupos conocidos como tribus urbanas. El término fue acuñado por el filósofo francés Michel Maffesoli y hace referencia a los grupos de jóvenes caracterizados por vestirse y comportarse de una manera diferente, como los punks, los góticos, los skinheads, los skas, los rastafaris, los skatos, los metaleros, los grafiteros, los cholos y, últimamente, los emos.



***Soy diferente. Emos, darketos
y otras tribus urbanas***

Marisa Escribano y Mauricio Carrera
Editorial Diana
México, 2008, 230 p.

Su surgimiento obedece a diversas razones. Los jóvenes buscan identificarse y pertenecer a un grupo que haga eco de sus ideas, miedos, emociones y esperanzas, en el que encuentran protección y abrigo y un sentido a sus vidas. También debe entenderse como parte de un proceso de deterioro social que implica la pérdida de valores y la existencia de una economía resquebrajada que no aporta calidad de vida. De hecho, estos grupos son producto del desempleo, los bajos salarios, la corrupción política y la falta de educación, que a su vez ha generado la desintegración familiar y la búsqueda de conductas alternativas. En un país como México, con cerca de la mitad de su población en pobreza extrema, las tribus urbanas son reflejo de las carencias económicas que sufrimos y de sus consecuencias sociales.

A pesar de ser un producto social, el fenómeno de las tribus urbanas, ha estado sujeto –como diría José Agustín– a la incompreensión y a la represión. Estos grupos han sido poco entendidos y vistos con recelo. A sus integrantes se les menosprecia, se les insulta, se les discrimina, se les ignora, se les reprime, se les golpea. Tal fue el caso, recientemente, de la ola de violencia que en México se desató contra los emos. Fue una violencia espontánea, colectiva e irracional, que mostró el lado discriminatorio, cerrado y represivo de nuestra sociedad.

Soy diferente es un libro que tiene, por consiguiente, la intención de contribuir a un mejor conocimiento y aceptación de estas tribus, situándolas en su contexto histórico, describiéndolas en su atuendo, música y filosofía, y aportando testimonios personales tanto de algunos de sus integrantes como de sus familias. •



EL PUNK

En sus orígenes, el término punk designaba a un vagabundo, un bueno para nada. Por extensión, se le llamó así a la nueva tribu urbana surgida a partir de la crisis económica de los setenta, que obligó a los jóvenes a protestar mediante la música o su actitud para con la sociedad establecida. Grupos como Sex Pistols, Los Ramones y Siouxsie and the Banshees abrieron el camino. Los Sex Pistols cantaban: "Utilizo la anarquía porque quiero ser anarquía: es la única forma de ser".

Este credo anárquico y el espíritu del "Hazlo tú mismo" y del "No hay futuro", están presentes en la filosofía punk. De ahí su aspecto, alejado de los estereotipos, con sus cabellos en punta y teñidos de colores, sus chamarras de cuero, sus botas militares, su maquillaje unisex, su atuendo roto o descosido, sus símbolos anarquistas o nazis, sus tatuajes y el piercing, pero, sobre todo, su malestar, su porte agresivo, su no querer pactar con los roles sociales.

Muchos críticos de lo punk se han centrado en descalificar su agresividad y violencia, que lo acerca a lo paramilitar y ha desembocado en casos extremos de desviación ideológica como el de los skinheads, encargados de promover conceptos neonazis llenos de revanchismo político y racismo.

Sin embargo, en esencia, el punk es una filosofía que tiende a despertar conciencias, a despojarlas de la enajenación ideológica y a actuar oponiéndose al militarismo, al fascismo, a la demagogia, al corporativismo, a la publicidad y a la mercadotecnia, a la falta de respeto a los derechos humanos y a la contaminación ecológica.

Para Greg Graffin, autor del *Manifiesto Punk*, lo punk significa no conformarse. No creer en una Verdad con mayúsculas. "La verdad proviene de nuestra comprensión de cómo son las cosas y no del ciego apego a fórmulas acerca de cómo deberían ser las cosas". Para él, "el punk es la lucha constante contra el miedo de las repercusiones sociales".



EL DARK/GÓTICO

Las raíces de esta tribu urbana tienen su origen en 1860, en Francia, cuando un grupo de obreros y estudiantes se vistieron de negro y se pintaron el rostro de blanco para simbolizar la opresión social y económica que los hacía ser unos verdaderos “muertos en vida”. Esta concepción persiste hasta nuestros días. Se trata de una declaración fúnebre de quien no está conforme con la vida que lleva y se pone a gritar: “dense cuenta, la sociedad me ha matado”.

Esta muerte en vida se expresa en su forma de vestir y maquillarse. El negro es el color base de su atuendo, que denota luto. Se blanquean el rostro para mostrar la lividez de los muertos. Usan abrigos negros y ropa copiada de lo medieval o de la época victoriana: vestidos largos de terciopelo, corsés, capas y camisas con holanes. Se somborean los ojos y las mejillas. También está presente una moda vampírica y sadomasoquista, con su evidente carga erótica. Labios pintados de negro o rojo intenso. Un cierto aspecto fetiche, que acerca a las mujeres góticas a las grandes vampiras de la historia del cine. Por ejemplo, a Theda Bara (cuyo primer nombre es un diminutivo de Theodosia pero también, curiosamente, un anagrama de Death, muerte).

Se caracterizan por ser cultos. Escuchan a The Damned, Bauhaus y The Cure. Tienen a Tim Burton como uno de sus cineastas favoritos. Leen a Poe, Baudelaire, Walpole, Lovecraft y Anne Rice, entre muchos otros.

En México (en el Distrito Federal), el movimiento oscuro se manifiesta en lugares como el UTA, el Grotesco, el Under, Escarabajo Blanco, Dada X, Circo Volador, La Capilla, a través de bandas musicales como Cyteres, Exsecror Vecordia, The Chasm, Santa Sabina, en tiendas como Wohan, Brujas Dark, el Real Under, y en revistas como *Mandrágora*, *Gótica*, *Dark*, *Nospheratus*, *Mictlán* y *Thanatopía*, entre muchas otras.

LOS EMOS

La palabra emo proviene de “emoción” y en un principio designaba un tipo especial de música, el *emotional-hardcore*.

A los emos se les ha denominado como “la tribu de los adolescentes tristes”. La vida para ellos es deprimente, vacía y sufrida. Se definen como una generación investida por la infelicidad, que escucha música y letras depresivas, y que cuenta con una profunda necesidad de sentir emociones, de saltar de lo racional al universo de las sensaciones. Su conducta encarna un estado de infelicidad y desesperanza. Sus símbolos son calaveras, estrellas y corazones rotos. No quieren cambiar el mundo porque no tiene sentido hacerlo.

Tienden a auto-herirse, cortándose brazos o piernas con *cutters*, a la idea del suicidio y a la pasividad. Son apolíticos, indiferentes, y, sobre todo, autocompasivos. Se hacen las víctimas. “Nadie me quiere, nadie me hace caso”, es su susurro colectivo. Hacen culto de la inacción y la tristeza.

Se caracterizan por su fleco, que oculta su ojo derecho. Por su aspecto andrógino y anoréxico. Creen que el amor está muerto —porque han visto desintegrarse el matrimonio de sus padres— y practican las *mama-seadas*, o acto de acariciarse mutuamente, en busca del cariño que no encuentran en sus casas. Escuchan el *screamo*, o música donde se grita guturalmente, una especie de grito de desesperación ante las condiciones de vida imperantes.

Su universo afectivo se encuentra en una curiosa zona entre lo infantil que no se atreven a dejar y el mundo adulto al que ven cada vez más cercano pero al que se niegan a ingresar.



Si necesita cualquier tipo de información para preparar su viaje a España no dude en contactarnos en la Oficina Española de Turismo de México: Paseo de las Palmas No. 425 10º Piso Oficina 03 Col. Lomas de Chapultepec 11000 México, D.F. Tels. (0052) 55 52 02 27 34 y 52 02 26 67 Fax. (0052) 55 52 02 32 70 o mexico@tourspain.es

En México, en marzo de 2008, los emos fueron atacados verbal y físicamente. Todo se inició en Querétaro el 7 de marzo y de ahí las agresiones se extendieron al DF, Colima, Celaya, Durango, Puebla y otras partes del país. De un momento a otro los emos aparecieron en la escena urbana como un grupo numeroso y distintivo, víctima de agresiones e incomprensión. La consigna: "Hay que golpear a los emos" se hizo presente con singular agresividad y ceguera. Fue una especie de orden que el inconsciente colectivo siguió al pie de la letra con ignorancia y furor inquisitorial e intolerante. •

EL AMOR APESTA

Thutzi es una chica emo de 14 años. Escucha a The Horrors, Alesana, Porter y 30 Seconds to Mars. Viste una playera negra con el estampado de un esqueleto. Usa un moch o bóxer como collar. Lee la revista *Grita* y compra su ropa en puestos callejeros o en tiendas especializadas como Fuckers 74, Monster y Brujas, en la Ciudad de México. Colecciona historietas japonesas. *Naruto* es su favorita. "Tengo el carácter de Sasuke", dice. También admira las películas de Tim Burton. "Yo soy Sally", afirma, refiriéndose a la novia de Jack [en *The Nightmare Before Christmas*]. Su novio es Pedro Infante. Su cuarto está lleno de dibujos y de frases o lemas pintados en las paredes. "Love Is Dead". "La vida apesta". "The Party is Over". "Imagine". "SOS". "Namasté". "Help". También hay imágenes del Oso Emo y peluches de Snoopy. Muestra una foto de cuando era fresa. "Ésta soy yo en mí yo pasado", informa. Nos permite copiar uno de sus poemas: "De q sirve q the diga q the amo zi thu ia no respiras mas. De q sirve que me digas que me amas si as veltho esto mas komplikado. De q sirve si thuz ojoj ia son blankos y ai na pizthola en thu zien...".



¿Qué fue lo que te hizo decidirte a ser emo?

Digamos que fue un punto de identificación. Digamos que estaba en un mundo de puntos azules y yo, entre ellos, era un punto rojo. Si estaba con fresas, había algo de mí que no les gustaba. Y con los punks era mucha agresión. Entonces, encontré un punto exacto. Empecé a encontrar muchos puntitos rojos y así pude saber que los emos pensaban como yo.

¿Por qué te gustó el concepto emo?

Porque el punk es muy agresivo. Con el gótico no me sentí identificada, no entendí mucho de su ideología. El reggeaton se me hace muy sexual; todas sus rolas, su modo de bailar es mucho de sexo y no me gusta. El fresa es mucho materialismo. El emo tiene que ver con las emociones, si estás triste o feliz. Las emociones es lo que más surge de ti y te puedes expresar como quiera que te sientas.

¿A ti te gusta demostrar tus emociones?

Hai. Sí.

¿Eres triste?

No, soy como toda la gente, que tiene sus emociones. Como puede estar triste, puede estar contenta. Me puedo reír, puedo jugar. Lo emo no es igual a depresión.

Describe cómo estás vestida.

Veamos: los pantalones entubados son tomados de otras influencias como el gótico, el dark y el punk. Del punk, el emo se roba los pantalones entubados, las camisetas y algunos tipos de grupos musicales. Del gótico, el color negro y la preferencia por algún tipo de anime o algo así.

¿Qué es un anime?

Una caricatura japonesa. También está el fleco, que significa la depresión. Cuando traes el fleco de lado derecho, reflejas que lloras o algo así. Igualmente, el *moch*, que es esto que traigo colgado. Su uso es de defensa, pero éste es más pequeño y significa desahogo.

¿Y tu maquillaje?

El chiste es ponerse negro que significa aislarte de la gente. La cara pálida es algo que está muerto, por eso se usa la cara pálida. El rojo o el rosa, que también se utilizan mucho, son colores que usan el dark y el punk y reflejan tu felicidad o enojo. Cuando lloras mucho, los ojos se te ponen rojos. Entonces, abajo del delineador negro te pones rojo o morado, según tu estado de ánimo. El morado se usa cuando tienes problemas físicos y familiares en tu casa. Es como mostrar violencia.



¿Qué hacen entre ustedes cuando ven los colores que están usando? ¿Se acercan?

Uno ya sabe lo que tienen. Otros no, porque algunos son *poser* y sólo lo hacen por moda. Les preguntas y te dicen que les gustó y que se vistieron así. Otros son *pokemon*. Nosotros sí sabemos qué es cada uno de ellos, sólo con la expresión o al ver los brazos.

¿Es lo mismo un *poser* que un *pokemon*?

Veamos, el *pokemon* es aquel que se viste como emo pero que baila el reggaeton, y el *poser* es el emo que no sabe qué es. Digamos que es un adolescente en busca de identidad.

¿Por qué contestas con *hai*?

Significa sí en japonés. A mí me gusta el nijitsu. Además, me gusta mucho el anime.

¿Cuál es tu filosofía de la vida?

Soy muy camaleónica, puedo estar feliz y, si algo me afecta, cambio mi estado. No soy bipolar, pero si estoy enojada no quiero saber del mundo y me aísló en algún lado. Cuando estoy depresiva la vida apesta y es una mierda, cuando estoy feliz es así como "yujuiii".

¿Cómo te trata la sociedad?

Dependiendo. Cuando entré a la secundaria todos me conocieron como una chava fresca... cuando cambié el físico ya no les importó... la gente que no me conoce luego, luego se va a la agresión. En la calle me dicen cosas discriminadoras.

¿Qué sientes cuando la gente te ve diferente?

Desde que estaba en los scouts, ibas por la calle y te cantaban la canción de Dora la Exploradora. En karate, me decían ninja o Jackie Chan. Cuando me volví emo, ya me daba igual.

¿Cómo es tu relación con tus papás?

Ya se les bajó el asunto, porque al principio mi papá decía: "déjala que se vista como quiera", pero mi madre era de: "¿qué te pasa? Quitate esa cosa, que no te veo a los ojos. Vete como estás, ya me tienes harta con el negro". Cuando empezó a salir lo de las emo golpeadas, mi papá me dijo: "No te quiero volver a ver así. Vas y te cambias. No quiero que salgas así a la calle, te pueden golpear".

¿Qué significa para ti el amor?

No creo en el amor. Es como una montaña rusa, igual que la vida: a veces estás arriba, a veces abajo, y unas veces vas lento y otras más deprisa. Siempre es así. El amor apesta, no existe.

¿Y tu novio, qué significa?

No creo en eso de juntos hasta la muerte. Más bien es como una amistad: me caes bien y ando contigo.

¿Y la muerte?

Soy atea, así que desconozco si hay cielo o infierno. La verdad no creo en eso. Es algo que no se conoce.

¿La vida?

Una montaña rusa, como ya lo dije. Es algo a lo que vinimos, pero a estorbar.

¿La familia?

Gente con la que creces, ya sea que te eduquen bien o mal. Pero muchas veces no están ahí. Otras sí están, ya sea para crecer o acompañarte. Pero, en sí, naces solo y mueres solo.

¿Es cierto que los emos se cortan los brazos y utilizan pulseras gordas para taparse las heridas?

Sí.

¿Tú te cortas?

Lo hacía. Es un medio de desahogo, cuando lloraba. Hubo una etapa de dos meses o más que siempre estaba muy depresiva y lloraba todo el tiempo. Entonces, llorar no me satisfacía. Lloraba, pero seguía sintiendo el dolor. Encontré que, cortándome, sí llegaba a sentir ese desahogo.

Se dice que el emo tiende a ser andrógino.

Los rasgos físicos son muy parecidos porque los hombres también se maquillan, y el cabello es largo. Hay una cosa que se llama mamasear, que es como acariciarse o abrazarse. No es obligatorio el asunto. Es tu forma de pensar y puede ser con una mujer o con un hombre. •



Somos nativos de la red...

...y bloggers y adictos sanos a los chat y a los podcast...
Estamos acostumbrados al mouse, más que a los lápices y
nos resultaría tan difícil renunciar al Messenger como un fu-
mador al cigarro. Nuestro país es el ciberespacio... y así es
nuestra vida... **TEXTO: URSULA FUENTESBERAIN • ILUSTRACIÓN: OLDEMAR**



¡Discute con nosotros!
lazonasiete.com

Son las 9:00 horas, Julia está en clase. Hace como que toma notas en su laptop aunque en realidad se conecta al Messenger cuando Alicia la mensajea de inmediato: "¿Estás bien? ¡Pensé que ni te ibas a levantar por la depre!", Julia no tiene idea de qué habla su amiga, pero Alicia continúa: "¡No puedo creer que cortaste con Toño!", pero justo cuando le trata de explicar que debe haber una confusión porque ayer fueron al cine, Alicia se desconecta. Julia no sabe qué hacer, Toño no está conectado en el Messenger, de hecho la figura humana al lado de su nombre está gris, Toño está muerto para el ciber mundo, y Julia no puede más que esperar a que su nombre aparezca acompañado de una figurita verde, llena de vida y lista para hacer contacto virtual.

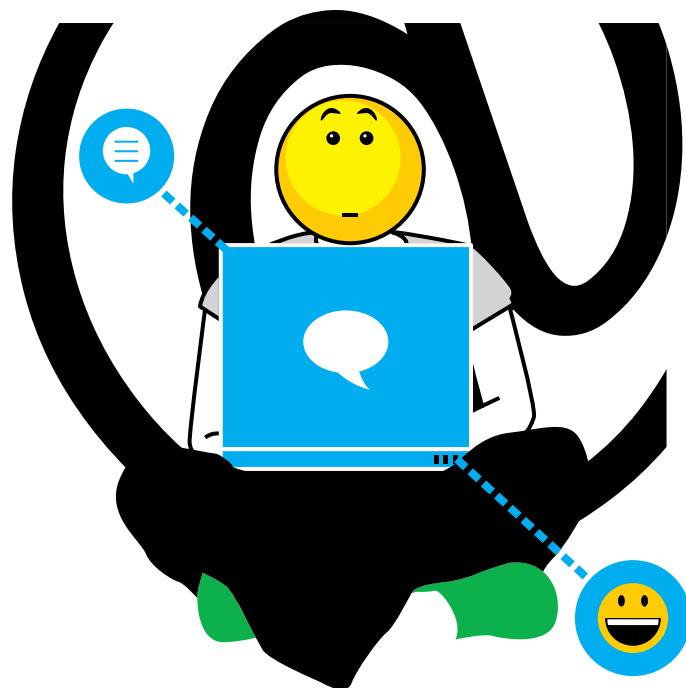
Durante las dos horas que dura la clase, Julia se entera de que Toño la cortó por Facebook, la red social más grande de internet (tiene 90 millones de usuarios), e inmediatamente ingresa a su perfil para corroborarlo. Es cierto, Toño modificó su perfil y eliminó el estatus que lo clasificaba como "Novio de Julia Orendain". A los pocos segundos, Facebook ya había avisado a todos sus amigos que la pareja se había disuelto por lo que, cuando Julia entró a su cuenta ya tenía 20 invitaciones de chicos que le podían interesar para que los agregara como amigos.

La clase por fin termina y Julia le marca a Toño. Todo fue un malentendido, él no la cortó, simplemente borró toda la información demasiado personal porque no le gusta compartir su intimidad con una bola de cibernautas desconocidos. Sin embargo, fue tal el escándalo provocado por Facebook, que Toño se vio presionado a mandar una fe de erratas virtual y aclarar al mundo *facebookiano* que no, no había cortado con Julia, y para que no quedaran dudas subió las fotos de su última ida a Acapulco, mismas que sus contactos pudieron ver ese mismo día gracias a un mail automático enviado por Facebook, el Gran Hermano de las redes sociales.

Esta banal historia es una de las muchas que tienen como padre a la internet (palabra que la Real Academia de la Lengua Española considera un vocablo femenino y masculino a la vez). Esta Red de Redes fue creada en 1969 con el nombre de ARPANET para interconectar computadoras en centros de investigación, en su mayoría ligados al Departamento de Defensa de los Estados Unidos, sin embargo, casi 20 años después, su uso ha cambiado drásticamente.

Generación digital

Una vez maduro, internet dio vida a una nueva generación de personas, la primera camada nació en los ochenta, quizá un poco antes –la más reciente está naciendo en este momento– y desde su salida del vientre materno estos hijos de la red aprendieron

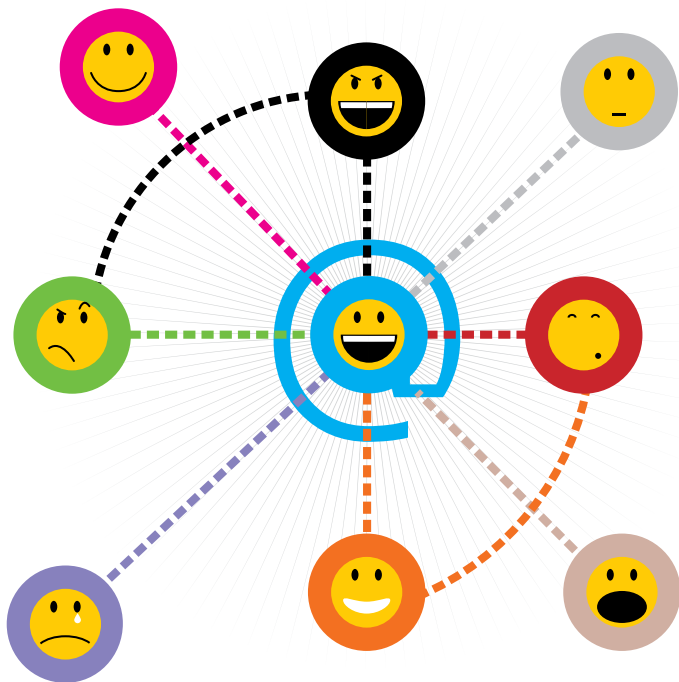


Como en el mundo real, hay que tomar precauciones, es necesario poner candados a nuestra información...

a pulsar botones de teléfonos digitales, celulares y computadoras personales. Desde la infancia les pareció de lo más natural la migración de lo análogo a lo digital y cuando tuvieron al mundo en la punta de sus dedos, es decir, cuando se conectaron a internet por primera vez, hicieron uso de él como si siempre hubiera sido parte de sus vidas.

Hoy en día están más acostumbrados al mouse de su computadora que a los lápices y les resultaría tan difícil renunciar al Messenger como un fumador al cigarro. Ellos son los residentes del mundo virtual que internet creó, son los *bloggers*, los adictos a los podcasts, los que actualizan su perfil en MySpace cada semana, los que tienen amigos que no necesariamente conocen en persona, los que desdoblaron su personalidad al acceder a la web: los cibernautas.

Las anécdotas de estos ciber ciudadanos son en extremo diversas por lo que me pareció que si había que hablar de ellos lo lógico era contactarlos desde su medio natural, o sea, la red. Por esta razón lancé una convocatoria desde mi blog (www.polvorita.blogspot.com) invitándolos a compartir sus anécdotas y opiniones acerca del ciber mundo, su país natal.



La red es un padre amoroso y cruel, confiere a sus hijos la omnipresencia, pero los condena al Spyware...

Un fotógrafo confesó que aunque detesta las telenovelas y todo lo que se le parezca, está secretamente enamorado de la actriz Fabiola Campomanes, así que un día tecleó su nombre en Facebook y le dijo que le daba gusto encontrarla en un lugar como ese, junto con los cibernautas comunes y corrientes. Ella, por supuesto, no le ha contestado. Lalo, un confeso adicto a Hi5, red social de extrema popularidad antes de la llegada de Facebook, narró la historia de Jennifer, una usuaria que él creó al bajar fotos de internet y subirlas como si fueran el perfil de esta despampanante chica. Fue tal su aceptación que sólo en la primera semana tuvo 300 comentarios en su perfil, 90 peticiones de nuevos amigos y hasta invitaciones a cenar, las que por supuesto Lalo aceptó y acudió sólo para mofarse de los incautos.

Los riesgos

Pero no todo es frivolidad y risas entre cibernativos, Agustín Fest, escritor, programador y *bloggero* (dícese de la persona que tiene un blog, es decir, una página personal con textos, fotos o videos), me pide que hable de la historia del chino que mató

¿Eres ciberdependiente?

El Center for Internet Addiction Recovery (Centro para la recuperación de adicción a internet) clasifica la ciberdependencia en cinco categorías:

Cibersexual: relacionado con el intercambio, búsqueda y visualización de pornografía o con la participación excesiva en chat rooms para adultos.

Ciberrelacional: adicción a los chat rooms, mensajeros instantáneos (como el Messenger), redes sociales (Facebook, MySpace...) y demás interfaces virtuales. Estos individuos llegan a cometer adulterio virtual y prestan más atención a sus "amigos en línea" que a los miembros de su familia.

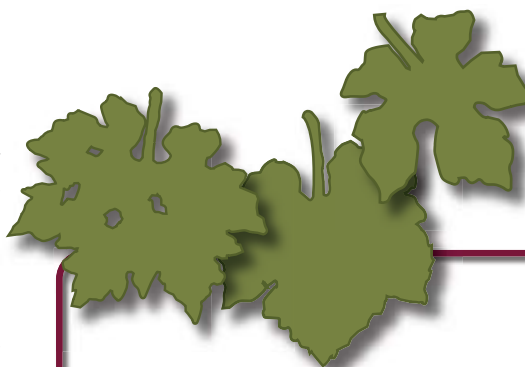
Compulsivos de la red: dependencia a las apuestas y los juegos en línea o páginas de subastas como eBay. Gastan cantidades exorbitantes de tiempo y dinero al grado de perjudicar su situación laboral o familiar.

Sobrecargadores de información: individuos que se dedican a clasificar y almacenar información encontrada en internet, pueden pasar días enteros surfando la web lo que ocasiona que se priven de actividades fundamentales como comer, dormir o tener contacto físico con otras personas.

Adictos a la computadora: en los años ochenta se usó el término para referirse a las personas que pasaban horas jugando Solitario o Minas en sus PC, pero hoy en día se aplica a las personas que no pueden apagar su computadora aún fuera del horario laboral.

En www.netaddiction.com puedes hacer un test para saber cuál es tu grado de dependencia al ciberespacio. •

a su amigo por una espada que compró en un juego de Internet. Esto fue lo que sucedió: Qiu Chengwei apuñaló a Zhu Caoyuan repetidamente en el pecho después de que se enteró de que éste había vendido su Espada Dragón, utilizada en el popular juego *online Legend of Mir 3*, donde héroes y villanos, brujos y guerreros, se enfrentan usando enormes espadas. Qiu y un amigo ganaron juntos la espada el pasado mes de febrero y se la prestaron a Zhu, quien la vendió por 7 mil 200 yuanes (unos 10,659 pesos). Qiu acudió a la policía para informar del "robo" pero le dijeron que la espada no era una propiedad real protegida por ley.



Zhu prometió devolver el dinero de la espada, pero Qiu perdió la paciencia y lo atacó hasta matarlo. Y aunque ya se declaró culpable, hasta ahora no hay ningún veredicto sobre la situación del agresor.

Este acontecimiento, aunque aparentemente puede parecer ridículo e irónico, denota dos graves problemas: el involucramiento excesivo y hasta nocivo de los cibernautas con el mundo virtual y la falta de regulaciones en cuanto a propiedades virtuales y temas relacionados.

Agustín sugiere también que incluya un comentario sobre la influencia de los videojuegos entre cibernautas: "Hay seis millones de usuarios en *World of Warcraft*. Casi, casi un pequeño país. Hay universidades o festejos donde todos se juntan a jugar en un mismo lugar". El influjo de los juegos en línea se tendría que comentar en un texto independiente, pero lo que se puede rescatar por el momento es que juegos como *World of Warcraft* actúan como pegamento social, son un excelente medio para crear pertenencia a una comunidad, sobre todo en una sociedad con tan poca cohesión entre individuos como la nuestra.

¿Banco de datos?

Después de que se dio a conocer que los secuestradores y asesinos de Fernando Martí, hijo de 14 años del empresario Alejandro Martí, supuestamente obtuvieron información suya a través de la red social Hi5, cundió el pánico entre cibernautas y las redes sociales fueron clasificadas como banco de datos para los secuestradores. Sin embargo, esta postura es extremista y simplista.

Las redes sociales son ventanas, cada usuario decide cómo exhibirse ante los demás. Los cibernautas pueden elegir entre un perfil público o uno privado, poseen completa libertad sobre el tipo de datos publicados y tienen el poder de permitir o restringir que otros usuarios los contacten. Igual que en el mundo real, en el mundo virtual hay que tomar precauciones, de la misma forma en la que cerramos nuestro auto con llave, es necesario poner candados a nuestra información en la red.

Como un padre

Internet es un padre a veces amoroso y a veces cruel, confiere a sus hijos los cibernativos dones como la omnipresencia y la inmediatez del acceso a la red desde celulares o PDAs, pero también los condena a los troyanos, el Spyware y demás virus que circulan por la red, los deja desprotegidos ante el tráfico ilegal de la información y los desprende del mundo "real" al embelesarlos con las maravillas del mundo virtual. A manera de conclusión se puede hacer una pregunta muy básica para determinar qué tan sano es el nivel de interacción de un individuo con la World Wide Web: ¿Navegas en internet, o naufragas? •

Día Siete tiene el honor de anunciar la publicación del

Póster de los Grandes Vinos MEXICANOS 2008

DE LA SÉPTIMA CATA
DE VINOS DE DÍA SIETE,
REALIZADA EN SEPTIEMBRE
DE 2008 EN ENSENADA, BC

¡ANÚNCIESE!

NO PIERDA LA OPORTUNIDAD
DE SER PARTE DE ESTE NÚMERO
PARA COLECCIONISTAS

Para contratar anuncios

Dayana Rojo | Tel. 5553 3637 Ext. 211

dayana@diasiete.com

DETALLES: www.diasiete.com