



FOTO: GETTY IMAGES

DAVID FOSTER WALLACE

Adiós, narrador

David Foster Wallace nació en Ithaca, Nueva York, en 1962. Murió el 12 de septiembre del año en curso. Un autor tan notable como él deja una suma positiva para la literatura: *La niña del pelo raro*, *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* y *Entrevistas breves con hombres repulsivos*, por citar algunos ejemplos. Este último título, un estupendo libro. Gringos promedio, monólogos de personajes y pies de página que invaden el texto haciéndolo parecer un ensayo psicológico. Acertijos pop sin respuestas correctas componen el segundo libro de relatos de Foster Wallace. Esa prosa arriesgada, entre el genio y lo absurdo, que le valió el reconocimiento como uno de los mejores autores contemporáneos norteamericanos de su generación. Su nombre, un legado de páginas valiosas. (*Entrevistas breves con hombres repulsivos*, David Foster Wallace. Mondadori, Barcelona, 2001, 323 p.) •

ELEMENTALES

2

Saber oriental

La literatura oral nipona es una joya delicada. ¿Por qué? Aquí una muestra: "Incluso el eco responde a la voz". Otro proverbio japonés: "Causa y efecto son como una rueda". Y uno más porque no empalagan: "Cuando te acostumbras a verlo, hasta un demonio puede ofrecer un trato agradable". Cada página de estos proverbios orales muestra las expresiones de las raíces budistas de Japón. Proverbios sencillos, brevísimos. Balas de conocimiento popular con la belleza de las imágenes tradicionales de sus poetas. Una novedad editorial que mucho merece la pena leer para que las páginas reluzcan en la mente del lector.

(*Proverbios budistas japoneses*, Laffadio Hearn. Editorial Verdehalago, Ciudad de México, 2008, 108 p.) •

3

Un clásico de clásicos

Un autor central: Jonathan Swift. Escribió nada menos que *Los viajes de Gulliver*. Uno de los grandes clásicos, reeditado recientemente en español, en un volumen para satisfacer al lector más exigente. Una historia de aventuras y una reflexión sobre la sociedad. Un personaje que relata su historia, la de su familia y su temprana inclinación por viajar. Emprende el viaje, llega a la costa del país de Lilliput. Antes de regresar del viaje, Gulliver acude a un lugar donde se le aparecen grandes figuras de la humanidad y donde algunos envejecen sin morir. El sentido del humor de Jonathan Swift es una de sus grandes virtudes, por no mencionar su maestría narrativa a prueba de los siglos.

(*Los viajes de Gulliver*, Jonathan Swift. Mondadori, Barcelona, 2008, 332 p.) •

GUSTAV KLIMT

Besos y abrazos

Klimt, una de las efigies del Art Nouveau, nació en Viena en 1862, murió en 1918. Ahora su obra es fundamental para comprender el arte pictórico del siglo xx, pese a que algunos de sus cuadros han sido explotados hasta el cansancio. El oro, las mujeres desnudas, el famoso beso. Es comprensible que Klimt, el gran pintor, haya opacado al Klimt dibujante. Un libro que presenta esos cientos de dibujos, bocetos que arrojaba al piso, uno tras otro, antes de concretar una idea. No hay ápice de duda en la obra, digamos, marginal, de Gustav Klimt. Dibujos fluidos, una suerte de cuaderno de apuntes de este gran pintor austriaco.

(*Drawings & Watercolors*, Gustav Klimt. Thames & Hudson, Nueva York, 2005, 399 p.) •



FRIENDS (STROBL 2409). KLIMT, 1914-15.

PARA LA HORA DE COMER

Teatro Iburgüengoitia

Antes de conocer los laureles como novelista, Jorge Iburgüengoitia escribió teatro. Este libro muestra la relación epistolar entre él y Rodolfo Usigli y su interacción conflictiva con dramaturgos, directores y actores. Es una crítica ácida que precedió su ruptura con el teatro y lo volcó de lleno a la narrativa. (*Los pasos de Jorge*, Vicente Leñero. Joaquín Mortiz, Ciudad de México, 1989, 89 p.) •

5

Ironía melancólica

Jorge Luis Borges anotó a propósito de este libro de Oscar Wilde: "Son cuentos de hadas, no concebidos a la manera genuina de Grimm, sino de un modo sentimental que recuerda a Hans Christian Andersen, pero imbuidos de esa ironía melancólica que es atributo peculiar de Oscar Wilde". (*El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos*, Oscar Wilde. Siruela, Madrid, 2008, 128 p.) •

6

Un transformador

Enrique Guzmán (1952-1986) plasma la angustia en sus cuadros por medio de personajes extraviados en paisajes oníricos, rodeados de símbolos patrios e imágenes religiosas, anticipando algunos elementos que caracterizarían los neofigurativismos mexicanistas del arte. (*Transformador y víctima de su tiempo: Enrique Guzmán*, Carlos Blas Galindo. Era, Ciudad de México, 1992, 129 p.) •

7

NOTA SIN LOMO

VARIAS EDITORIALES MEXICANAS QUE NO ESTÁN BAJO EL CONTROL DE LAS TRANSNACIONALES ESPAÑOLAS CELEBRAN SU ANIVERSARIO EN ESTOS DÍAS. ENTRE ELLAS, EDICIONES DEL AZAR, QUE CUMPLE 20 AÑOS EN CHIHUAHUA (FUE LA PRIMERA EN PUBLICAR EN MÉXICO A EDMOND JABÈS Y A CLARICE LISPECTOR, CON TRADUCCIONES DE RUBÉN MEJÍA), Y SEXTO PISO, DEL DISTRITO FEDERAL, QUE LLEVA SEIS AÑOS EN EL MERCADO. •

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ

