

SEPOLCRO DE JAMES JOYCE / FOTO: SIMONE SASSEN

CEES NOOTEBOOM

Entre obras y tumbas

Cees Nootboom (La Haya, 1933) recorrió continentes tanto geográficos como literarios para hacer este libro. Páginas que albergan fotografías en blanco y negro de las tumbas de “sus muertos amados”. Simone Sassen presta su elegante visión para retratar las tumbas y los epitafios. Un libro que reúne las tumbas de Samuel Beckett, Julio Cortázar, Oscar Wilde en París, a páginas de distancia de las de Yasunari Kawabata en Japón y James Joyce en Zúrich. Las cuotas más altas de la literatura universal reposan en el mismo libro, un autor al lado del otro, a páginas de distancia. Pero ¿éste es sólo un libro de fotografías de tumbas? No, es un libro que expone la forma en la que han sido sepultados los autores, una interesante forma de observar cómo el final de sus vidas coincide con sus obras. (*Tumbas de poetas y pensadores*, Cees Nootboom, fotografías de Simone Sassen. Siruela, Madrid, 2007, 263 p.) •

ELEMENTALES

2

Editor capital

Jorge Herralde es el fundador y director editorial de Anagrama. En el catálogo de la editorial figuran más de 2,500 títulos, tanto traducciones como primeras ediciones de los autores en lengua española. Herralde ha recibido diversos y muy merecidos reconocimientos por su carrera, pero quizá un premio que ofrece a los lectores es este libro. Una compilación de textos, una suerte de crónica personal, de su paso por la vida. Homenajes a autores y colegas que muestran otras caras, quizá más personales, de las biografías sustanciales en la literatura en español de estos tiempos. Autores como Sergio Pitlor, Ricardo Piglia, Juan Villoro, Raymond Carver, entre otros, pasean por estas páginas.

(*Por orden alfabético. Escritores, editores, amigos*, Jorge Herralde. Anagrama, Barcelona, 2006, 354 p.) •

3

Un clásico

Cicerón se ocupó durante toda su vida de la filosofía y cultivó amistad con los mejores pensadores de los diversos movimientos activos de su tiempo. Un humanista que combinó la oratoria griega con el estudio de la filosofía. Durante el año 45 Cicerón compuso esta obra en la que aborda el problema moral, viejo y actual al mismo tiempo, del bien y el mal. El filósofo, puntilloso siempre, aborda el tema desde un punto de vista aristotélico: quiere fijar un criterio distintivo de lo que es el bien y lo que es el mal. Trata de saber a qué tiende la naturaleza humana entregada a su propio impulso para luego establecer cuál es el bien capaz de asegurar al hombre una vida completamente feliz.

(*Del supremo bien y del supremo mal*, Cicerón. Gredos, Madrid, 2002, 342 p.) •

SOL LEWITT

Pionero del arte conceptual

Sol LeWitt (Conneticut, 1928) es uno de los iniciadores del movimiento del arte conceptual. A principios de los años setenta, algunos textos como "Frasas sobre el arte conceptual" fueron manifiestos del movimiento. Un artista que ha llevado las ideas a las formas del arte. Palabras de LeWitt: "Las paredes son públicas y grandes; los libros son pequeños y privados. Ambos pueden proporcionar la misma información. Cuando alguien mira una pared, lo que se entiende de inmediato es el impacto del conjunto, de una manera más emocional que intelectual. Pero el espectador sólo entiende por completo la pared cuando la lee". Una pared, un dibujo, una fotografía o un libro son extensiones de la mente del artista. (Fotografía, Sol LeWitt. La Fábrica, Madrid, 2003, 136 p.)



FOTO: SOL LEWITT

PARA LA HORA DE COMER

Firma sólida

Un capitán del ejército es ascendido. Él, Pantaleón Pantoja, tiene que formar un servicio de prostitución para el ejército peruano. Una estupenda novela, muestra del buen sentido del humor en la obra de Vargas Llosa, una firma sólida de la literatura en español. (Pantaleón y las visitadoras, Mario Vargas Llosa. Alfaguara, Ciudad de México, 2000, 326 p.)

5

Fotoperiodismo

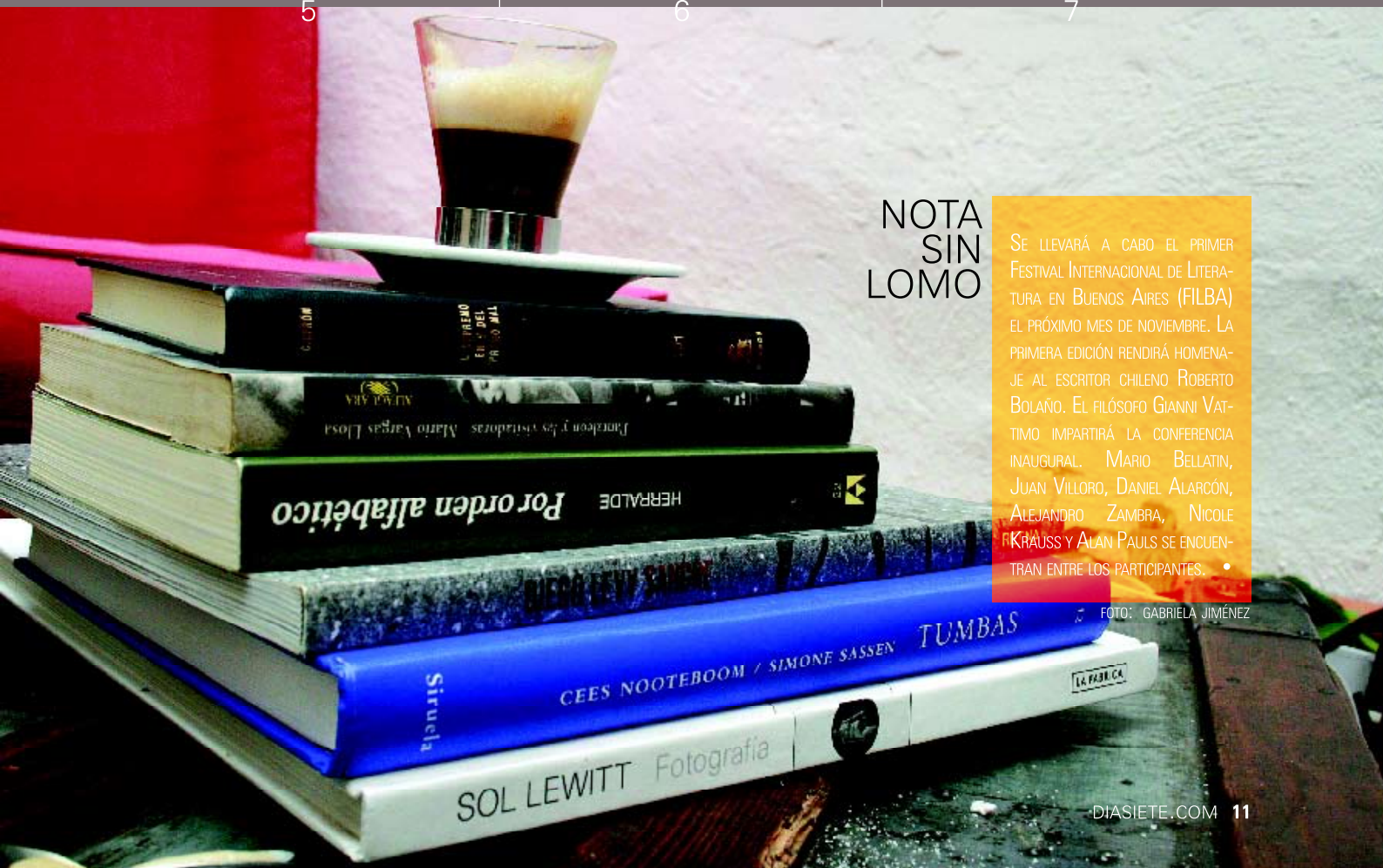
Con imágenes simples, Diego Levy (Buenos Aires, 1973) retrata una sociedad en donde la violencia se ha vuelto moneda corriente. Imágenes de Buenos Aires, favelas de Brasil, barriadas de Medellín y colonias de México, presentan una realidad sórdida y estilizada al mismo tiempo. (Sangre, Diego Levy. Retina, Buenos Aires, 2006, 144 p.)

6

De graffiti

Banksy (Bristol, 1974), el pseudónimo de uno de los artistas más populares del graffiti, ha llevado un acto de vandalismo a los museos. Un trabajo que critica la política y la cultura pop. De las calles a los museos y de los muros a las páginas de los libros, su trabajo merece la pena. (Wall and Piece, Banksy. Random House, Londres, 2005, 207 p.)

7



NOTA SIN LOMO

SE LLEVARÁ A CABO EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA EN BUENOS AIRES (FILBA) EL PRÓXIMO MES DE NOVIEMBRE. LA PRIMERA EDICIÓN RENDIRÁ HOMENAJE AL ESCRITOR CHILENO ROBERTO BOLAÑO. EL FILÓSOFO GIANNI VATTIMO IMPARTIRÁ LA CONFERENCIA INAUGURAL. MARIO BELLATIN, JUAN VILLORO, DANIEL ALARCÓN, ALEJANDRO ZAMBRA, NICOLE KRÄUSS Y ALAN PAULS SE ENCUENTRAN ENTRE LOS PARTICIPANTES.

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ