

EL CARTEL DE LOS SAPOS

Sobredosis de romance

Una mirada de cerca al mundo del narcotráfico plagado de traiciones, enfrentamientos, amigos, enemigos, y una historia de amor de esas que lo pueden todo, son algunas de las tramas que promete ofrecer en 40 capítulos *El cartel de los sapos*, la telenovela colombiana más costosa que se ha realizado en ese país y que ya se transmite en México por Unicable. Katerín Martínez, famosa por su carrera como modelo, pero más aún por ser la esposa del cantante Juanes, protagoniza la producción junto a Manolo Cardona, quien interpreta a un joven capo que se debate entre el amor a su familia y su fidelidad a la mafia. La historia está basada en el libro de Andrés López, un ex integrante de un importante cartel colombiano, que se entregó a la justicia estadounidense hace siete años. Sus historias y secretos del narcotráfico colombiano, ahora plasmados en la pantalla chica, son una sensación en su país natal y se espera que pronto lo sea en todo Latinoamérica y EU. El nombre de la telenovela no es gratuito: alude a los traidores infiltrados en los carteles, y es que en el argot del narcotráfico un "sapo" es un "soplón".

FOTO: CARACOL



FOTO: BPITCHCONTROL

MODESELEKTOR

Gusto vanguardista

Berlín no para. Cada vez son más los pretextos para voltear a ver a esta ciudad, y la música que se genera ahí es uno de los mejores. Este grupo, nacido a mediados de los 90, es una pequeña muestra de lo que sucede en la capital alemana. Su música electrónica, que incluye sonidos del hip-hop y mezclas de géneros nuevos como el glitch y el IDM (Intelligent Dance Music), suena en los mejores lugares de Europa. Tom Yorke, el líder de Radiohead, y la dj y productora musical alemana Ellen Allien son sus fans y promotores permanentes. Con dos discos, *Hello Mom!* (2005) y *Happy Birthday!* (2007), sumados a años de experimentación musical, Gernot Bronsert y Sebastian Szary le apuestan a la estética y a lo poco convencional, no sólo en la sonoridad de sus canciones sino también en el estilo que los define. Lo tradicional, lo común, definitivamente no va con ellos. •

Brasil Nicaragua
 El Salvador Cuba
 Costa Rica Panamá
 Bolivia Argentina
 Ecuador Honduras
 República Dominicana
 Portugal Colombia
 México Uruguay
 Andorra Venezuela
 Guatemala Paraguay
 Perú Chile España

1er CONGRESO DE LA CULTURA IBEROAMERICANA

“Cine y Audiovisual en Iberoamerica”

Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
 1 al 5 de Octubre 2008

www.congresodeculturalberoamericana.gob.mx

Ministerio de Cultura y Turismo
 Secretaría de Cultura
 Bando Cultural

OSI
 Oficina de Seguridad del Internauta

CACIC
 Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

GOBIERNO FEDERAL
 GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO
 GOBIERNO FEDERAL