



1

ILUSTRACIÓN: IGNACIO VALDEZ

AURORA REYES

Mística de la creación

Una de las mayores poetas mexicanas nació el 9 de septiembre de 1908, en Hidalgo del Parral, Chihuahua, y falleció el 26 de abril de 1985, en la Ciudad de México. Buena parte de la crítica literaria ha soslayado su obra (lo cual explica su ausencia de antologías como *Poesía en movimiento* y *Ómnibus de poesía mexicana*). En cambio, tiene el mérito de haber sido la primera muralista mexicana. Su obra es intensa. Se publicó en varios plaquetes y libros, de los cuales sobresalen *Humanos paisajes* (1953), *Palabras al desierto* (en *Tres poetas mexicanos*) y *Espiral en retorno* (1981). Su poesía propone volver a la raíz, al principio. Quiere ser memoria permanente y por ello sus referencias a Coatlicue, la madre de todos los dioses: del Sol, la Luna y las estrellas. Su trabajo está lleno de alusiones, referencias, citas o epígrafes a las deidades prehispánicas, especialmente a los mitos aztecas. La historia de la literatura mexicana tiene una deuda pendiente con Aurora Reyes. •

ELEMENTALES

2

Artaud y su doble

Antonin Artaud (1896-1948) escribió textos breves presentando su concepción del teatro. Más tarde aquellos textos fueron reunidos bajo el título *El teatro y su doble*, originalmente publicado por la editorial francesa Gallimard en 1938. El creador en pos de la experiencia teatral como una ceremonial, una comunicación que rebasa la palabra, cuestiona el lugar del teatro en la cultura, compara el teatro oriental con el teatro occidental, formula un manifiesto a favor del teatro de la crueldad. Subversivo, Artaud pregunta: "¿Cómo es que ha resultado posible que para el teatro occidental no haya teatro que no sea el del diálogo?" (*El teatro y su doble*, Antonin Artaud. Editorial Tomo, México, 2002, 139 p.) •

3

Padres e hijos

Una antología de cuentos, prologada por el chileno Diego Muñoz Valenzuela y firmada por algunos de los integrantes del Olimpo del idioma. ¿Quiénes? Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Antonio Di Benedetto, Augusto Roa Bastos, por ejemplo. Un libro polifónico que echa clavo en la relación entre los padres y los hijos acaso para que el lector se sumerja en el vasto tema. Estampas de familia, cualquier familia, en la voz de algunos escritores, los consagrados. Estampas de la complicidad, de la rivalidad, de lo que se recuerda o de lo que se inventa en ese pasado vivido con los padres. (*Cuentos de hijos y padres*, selección de Viviana Paletta y Javier Sáez de Ibarra. Páginas de Espuma, España, 2001, 278 p.) •

IAN MCEWAN

Viaje sin retorno

Pronunciar el apellido de uno de los autores que refrendan la posición de la buena literatura en inglés. Ian McEwan es uno de los integrantes de la generación de los jóvenes novelistas británicos. Un miembro brillante. ¿Razones? Que respondan las primeras líneas de una de sus novelas más brillantes. Una obra que resulta una estupenda referencia a los alcances de este autor inglés, una historia de dos personajes, Colin y Mary, amantes desde hace varios años, que viajan a Venecia. Allí conocen a una pareja que comienzan a frecuentar. Algo tan inquietante como sorprendente les ocurre a los protagonistas en esa casa. ¿Qué? Que el resto de las buenas líneas de McEwan respondan al lector. (*El placer del viajero*, Ian McEwan. Anagrama, España, 2001, 142 p.) •

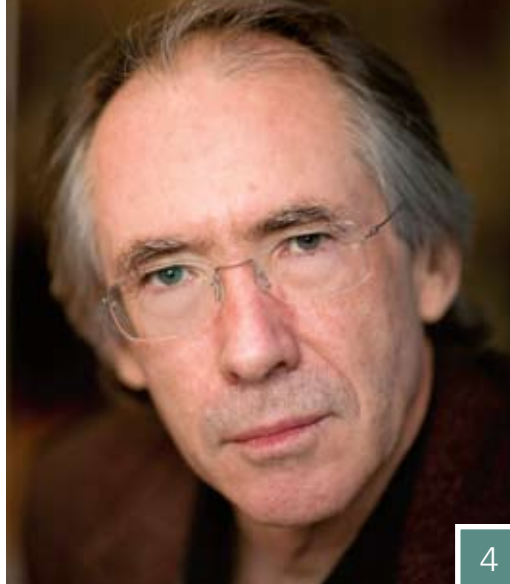


FOTO: GETTY IMAGES

4

PARA LA HORA DE COMER

Titán entre titanes

Hay lecturas que enorgullecen al lector. Borges, por ejemplo, decía que había leído obras verdaderamente importantes, lecturas que lo enorgullecían. Pues bien, *Mientras agonizo* de Faulkner se trata de una obra para erigir al lector. Una novela maestra, que conviene leer sin ninguna pista, cuyas páginas están listas para deslumbrar al más exigente. (*Mientras agonizo*, William Faulkner. Anagrama, España, 2002, 244 p.) •

Apuesta por una nueva novela

Un hombre llega a su casa, recibe cartas firmadas 30 años atrás por Joseph Banner. Las cartas lo invitan a un misterioso encuentro en Rhada y el protagonista emprende el viaje hacia el encuentro con Banner. La novela, ese viaje a Rhada y al centro de la ficción, es una primera obra notable que rinde homenaje a la tradición clásica. (*La última partida*, Gerardo Piña. Tusquets, México, 2008, 125 p.) •

Clásico para niños

Alexánder Pushkin nació en Moscú en 1799, murió en San Petesburgo en 1837. Fue poeta, dramaturgo, novelista, cuentista e historiador: ahora es un clásico. Cuentos como "El pescador y el pececito dorado" en un libro en español editado para niños, traducido por Cristina Varas e ilustrado por Loreto Corvalán. (*Cuentos para niños*, Alexánder Pushkin. Ediciones Era y Lom, México y Santiago de Chile, 2003, 71 p.) •

5

6

7

NOTA SIN LOMO

LA NOTA SIN LOMO ESTÁ DE BUENAS: EN SEPTIEMBRE SE PRESENTA *INDIGNATION (INDIGNACIÓN)*, LA NOVELA MÁS RECIENTE DEL AUTOR ESTADOUNIDENSE PHILIP ROTH. UNA NOVELA SOBRE OHIO, NEWARK (LA CIUDAD NATAL DEL ESCRITOR), LA GUERRA, EL SEXO Y LA CULPA. LOS TEMAS QUE, CAMPANTES, HAN CRUZADO LOS 28 LIBROS ANTERIORES DE ESTE GRAN AUTOR DE NUESTROS TIEMPOS. •

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ