

MÚSICO

SEÑOR COCONUT

Oriundo de Alemania, pero avecindado en Chile hace más de una década, Uwe Schmidt es músico, productor, compositor y *remixer*. Su alias es Señor Coconut, con el cual ha realizado versiones de la música de Kraftwerk, Sade y Michael Jackson. En su más reciente disco, *Around the World*, rinde un homenaje a Pérez Prado.

texto: DAVID CORTÉS
foto: GRACE NAVARRO

Mi gusto es:

"Este anillo perteneció a mi padre y, hace 12 años murió pobre y no dejó nada. Sólo me regaló este anillo que trajo de Egipto cuando trabajó allí de joven. Lo traigo siempre conmigo".

PRIMERO VERSIONÓ A KRAFTWERK, LUEGO ESCOGIÓ A UN GRUPO MENOS CONOCIDO COMO YELLOW MAGIC ORCHESTRA (YMO), ¿POR QUÉ?

Para mí la YMO fue más importante que Kraftwerk, los escuché en un momento muy importante de mi socialización musical, su música llegó a Alemania con cinco años de retraso, era muy rara y misteriosa y me tocó escuchar al grupo cuando la música electrónica atravesaba por una etapa muy oscura, mientras la YMO tenía otra postura.

HA DICHO QUE YELLOW FEVER ES SU PRIMER EXPERIMENTO DE MÚSICA HIPERECLECTICA, ¿EN QUÉ CONSISTE EL CONCEPTO?

Tiene que ver con mi desarrollo musical de los últimos 20 años. En algún momento me interesó la simulación de una estética musical, simular un estilo y una época; en el segundo paso me interesó mucho romper en el mismo disco esa misma simulación, primero crearla y luego abrirla dentro de una misma canción. Estuve muchos años en eso y a eso es a lo que llamo música hipereclética.

DICE QUE CON SU MÚSICA LE GUSTA DISPARAR IMÁGENES, EMOCIONES Y DÉJA VUS, ¿QUÉ OTRA MÚSICA LE PRODUCE ESAS SENSACIONES?

Hay poca música como esa en la actualidad. El arte en general se ha nivelado mucho hacia el diseño; la música se ha convertido en un fondo que acompaña el estilo de vida y en eso se ha perdido la

fuerza esencial de la música que es comunicar. Y lo que yo quiero generar con mi trabajo es comunicación.

EN SU NUEVO DISCO HACE UNA VERSIÓN DE PÉREZ PRADO, ¿QUÉ LE ATRAE DE ESTE COMPOSITOR?

Me gusta que nunca se dejó llevar por el estereotipo que le generó el dinero. Por lo poco que sé de su biografía, él se aburría de los Estados Unidos y se puso a hacer cosas que le satisfacían. En toda su obra y al final, hizo cosas muy raras, nada comerciales, que tenían cierto humor, chispa e ironía. Pérez Prado era un gran artista, exploró muchos caminos que eran raros en su época y para mí eso es lo que hace a un artista.

¿QUÉ LE LLAMA LA ATENCIÓN PARA HACER UN COVER?

Soy un productor musical, compongo música propia y también hago covers. Lo veo como la idea de prolongar en el tiempo una idea musical o transferirla al presente o al futuro. Hacer un cover es un proceso muy íntimo con el compositor original de la canción.

¿EN QUÉ SE INSPIRÓ PARA CREAR A "SEÑOR COCONUT"?

Cuando me empezó a interesar la música latina, quería hacer una fusión de ese estilo con lo que estaba haciendo en los noventa, quería fusionarlos y el Señor Coconut es lo que se me ocurrió para clasificar esa idea.