



FOTO: IGNACIO VALDEZ

J.M. SERVÍN

Historias del desencanto

Los 17 relatos de este libro parten de la oscura intimidad de las calles y barrios bravos del centro del país. J. M. Servín (Ciudad de México, 1962) utiliza las herramientas del realismo sucio para ofrecer breves historias de desencanto, narradas con sarcasmo y desenfadado. Pandillas, armas, alcohol, drogas y homicidios forman parte de las tramas en las que los personajes pueden ser tanto cínicos como inhumanos y, por lo tanto, reales. El lenguaje, como las anécdotas, es bastante crudo y cruel: "Al galán le dio por hacerse el valiente, pero al ver los tubotes y navajas, tuvo que bajarle de huevos. Hasta unas patadas se llevó por pederero. Les dimos el avión pero no faltó quien de retirada manoseara a la chava. Nada más por chingar, porque estaba bien fea". Del mismo autor, Mondadori publicó recientemente la novela *Al final del vacío*.

(*Revólver de ojos amarillos*, J.M. Servín. Almadía, México, 2008, 146 p.) •

ELEMENTALES

2

Una fábula del vacío

Un hombre se recupera de un accidente automovilístico. Como padece insomnio, se pone a inventar historias durante la noche. Aparece un mago en el fondo de un pozo, un hombre que se cree Dios y Estados Unidos enfrenta una revolución civil. Como un juego de espejos o una ruleta rusa, la más reciente novela de Paul Auster (Nueva Jersey, 1947) es una doble fábula sobre la soledad y el vacío en una sociedad hedonista y acrílica. Del autor, considerado uno de los escritores en lengua inglesa más brillantes, sobresale su trilogía de Nueva York (*Ciudad de cristal*, *Fantasma* y *La habitación cerrada*). (*Un hombre en la oscuridad*, Paul Auster. Anagrama, España, 2008, 207 p.) •

3

Una historia del narco

En Tierra Blanca, el autor reconstruye parte de la historia del tráfico de drogas en el noroeste del país, así como el origen de algunas de las principales organizaciones criminales que ahora tienen en jaque al Estado mexicano. Muchos de los relatos que se han transmitido de boca en boca durante décadas, en las sierras y pueblos de Sinaloa, Durango y Chihuahua, encuentran eco en este libro. Leónidas Alfaro Bedolla nació en Culiacán, en 1945, y publicó esta novela por primera vez en 1996. La editorial española Almuzara lanzó una nueva edición en 2005, antes de que el tema del narcotráfico y la delincuencia organizada fueran los principales dentro de la agenda mediática y política del país.

(*Tierra Blanca*, Leónidas Alfaro Bedolla. Almuzara, España, 2005, 274 p.) •

KURT HOLLANDER

El mercado Sonora

Este libro es una memoria visual de uno de los mercados más tradicionales de la Ciudad de México. Literalmente, hay de todo, desde animales vivos, juguetes y dulces mexicanos hechos en China, hasta feromonas, pero se ha especializado en medicina tradicional, de la que se ha convertido en el principal centro de distribución del país. Sin embargo, según el autor, el centro comercial “es menos conocido por sus remedios naturales que por los brujos y brujas, chamanes y santeros que ahí trabajan. Hay actualmente unos 30 mil de ellos en todo el país, y la mayor concentración ejerce el oficio en el mercado Sonora”. (*Sonora. El mercado de la magia/ Ciudad de México*, Kurt Hollander. Editorial RM, México, 2008, 199 p.)



FOTO: ADAM WISEMAN

PARA LA HORA DE COMER

Poemas de oficio

El oficio adquirido le permite al autor la creación de poemas casi de todo lo que observa. Bernardo Ruiz (*Ciudad de México*, 1953), escribe, por ejemplo: “dios sería entonces/ un taxista canoso, gordito/ y sonrisa de medio día/ a pleno sol/ en un coche no muy nuevo/ que paga a plazos/ (para burlarse del diablo)/ y veces lo veríamos pasar orondo”. (*Los espacios transparentes/ La orquesta negra*, Bernardo Ruiz. Calamus, México, 2006, 99 p.)

Poesía en libertad

Los poemas de Waldo Leyva (Cuba, 1943) proponen una lectura sin artificios, a partir de una completa libertad creativa que el autor ha defendido a lo largo de 30 años. Como los de este libro, son directos y llanos, a veces devastadores: “La crueldad de Abraham/ no fue aceptar, por obediencia,/ el sacrificio de su hijo/ sino hacerle cargar con los maderos”. (*Agradezco la noche*, Waldo Leyva. Calamus, México, 2006, 56 p.)

Poemas de la noche

La obra de Holan (Praga, 1905-1980) se ha difundido poco en español. Su poesía, llena de simbolismos, se caracteriza por ser un homenaje a la noche y al cuestionamiento del ser. “Usted escribe que ya no tienen nada qué decir,/ que ya no tienen nada que callar/ y que sigue nevando y que ya ni sabe/ de eso instintivamente”. (*Encima de la muchacha dormida y otros poemas*, Vladimir Holan. Calamus, México, 2007, 72 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE LITERATURA, HA INICIADO UN CICLO AL QUE LLAMA “NUEVAS VOCES DE LA LITERATURA MEXICANA”. SE OYE MUY POMPOSO Y PARECE BUENA IDEA. SIN EMBARGO, NO ESTÁ CLARO EL MECANISMO DE SELECCIÓN DE INVITADOS A LEER SU OBRA EN LA SALA MANUEL M. PONCE DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LO QUE SE PRESTA A PRÁCTICAS DISCRIMINATORIAS DE AUTORES DEL RESTO DEL PAÍS. A MENOS QUE LE CAMBIEN EL NOMBRE POR “NUEVAS VOCES DEL DISTRITO FEDERAL”.

FOTO: GABRIELA JIMÉNEZ