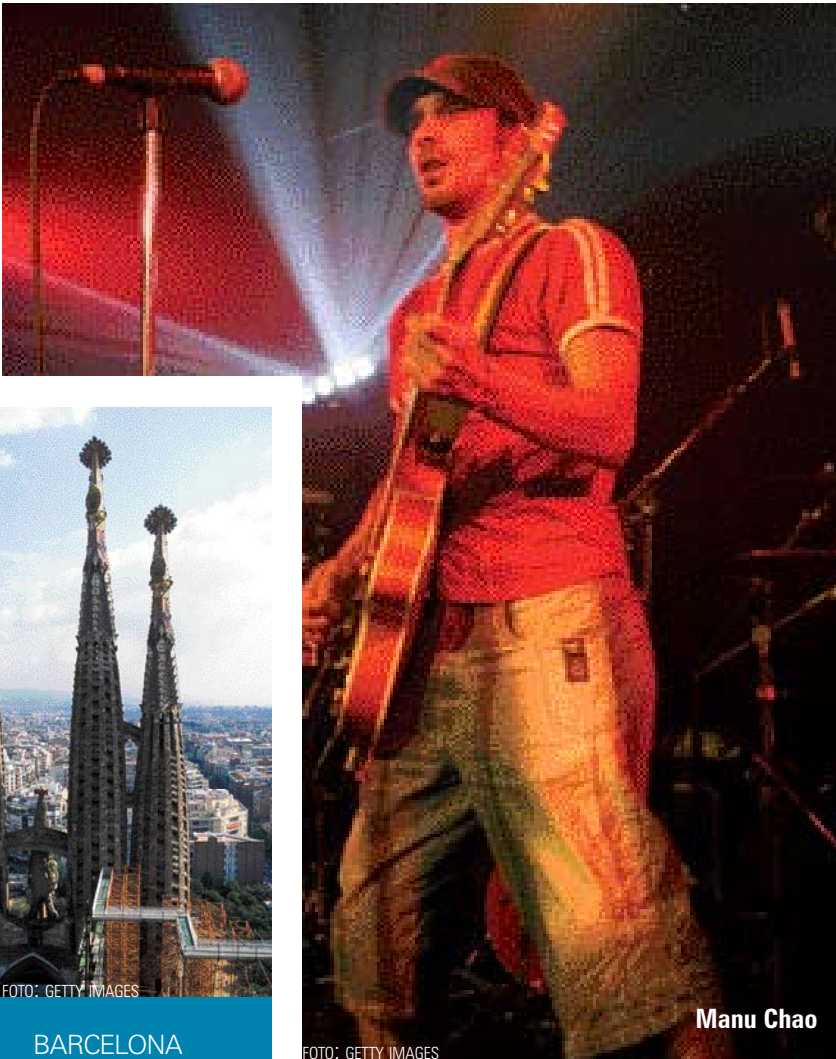


Siete capitales guían al oído

Quizá una canción no cambie al mundo. Pero una melodía o un puñado pueden alterar el ritmo de una ciudad o nuestra percepción de una urbe. Lennon y McCartney evocan a Liverpool; Edith Piaf a París; el grunge al Seattle de los años noventa y a Nirvana, Pearl Jam y Stone Temple Pilots. La música es también un rasgo distintivo de cada ciudad, como lo son su arquitectura, gastronomía y literatura. Póngase cómodo. Demos un paseo por la música que define hoy a siete urbes que, entre otras virtudes, profesan una melomanía desbordada. **TEXTO: ENRIQUE BLANC**



Manu Chao



FOTO: GETTY IMAGES

BARCELONA

FOTO: GETTY IMAGES

La mecha encendida

La llegada de Manu Chao –quien de manera paradójica, infructuosamente, probó suerte primero en Madrid– a fines de los noventa y su éxito posterior, logrado con el álbum *Clandestino*, encendió la mecha de una generación de músicos que en breve daría voz a la canción hecha en la ciudad y erradicaría de sus calles el prejuicio de que debía cantarse en catalán.

Así, fueron dándose a conocer proyectos como Macaco, Ojos de Brujo, Dani Nel.lo y La Banda del Zoco, Dusminguet (hoy La Tropa Kung-Fu), a la par de aquellos creados por emigrantes: los franceses Color Humano, el brasileño Wagner Pa, los colombianos Lumbalú, el argentino Yacine Belahcene y su Cheb Balowski (hoy Nour). Y junto al propio Chao, generaron una auténtica revolución musical que hoy en día se extiende a toda clase de estilos, incluidos el hip-hop y la electrónica. •



Discos esenciales: *Clandestino* de Manu Chao, *Barí* de Ojos de Brujo y el recopilatorio doble *Barcelona Zona Bastarda*, con grupos como 08001 y Le Diabolo Mariachi, entre otros.

Barrio: El Raval, barrio de emigrantes, en donde se cocina una música marcada por un vasto catálogo de influencias. Una muestra de sus sonidos está en los dos volúmenes titulados *Barcelona Raval Sessions*.

Personaje emblemático: El fallecido rumbero Gato Pérez, un argentino que emigró a Barcelona para componer sus rumbas más citadas como “Rumba de Barcelona”, escrita y cantada en catalán.

Leyenda en vida: El rumbero Peret (73 años) quien, en fecha reciente, ha vuelto a sacar un álbum, *Que levante el dedo*, tras varios años de silencio.

Festivales: Sónar es el festival de música electrónica y arte multimedia más prestigioso del orbe; desde 1994 se lleva a cabo anualmente en junio. Las fiestas patronales de la Mercé, celebradas en septiembre, son un atractivo musical gratuito.

Clubes: En el ámbito electrónico destaca La Paloma, el legendario salón de baile fundado en 1903. En cuanto al rock, la sala Sidecar, ubicada en un sótano de la Plaza Real, está siempre activa; así mismo la sala Apolo.

Sellos: K Industria (www.kindustria.com), con un ecléctico catálogo que incluye desde rumba hasta música electrónica.

Publicaciones: Las dos revistas musicales más importantes de España se imprimen en Barcelona: *RockDeLux* (rockdelux.es) y la gratuita *Mundo Sonoro* (www.mondosonoro.com).

Para no perderse: El monumento a la memoria de Gato Pérez en el barrio de Gràcia. Para los melómanos compulsivos, la sucursal de Fnac en el centro comercial El Triangle, frente a la ineludible Plaza Cataluña. Y el bar Bahía, en la calle Escudellers del barrio Gótico, sitio de reunión de músicos locales.

Himno: “Rumba de Barcelona” de Gato Pérez.

Aquel boom

Discos esenciales: *La primera calle de la soledad* de Jaime López, *El Circo de Maldita Vecindad* y *Los Hijos del Quinto Patio* y *Re de Café Tacuba*.

Barrio: El Centro Histórico se ha convertido en un sitio ideal para el ocio. Museos, monumentos, parques y bares garantizan un inagotable itinerario a la aventura diurna y nocturna.

Personaje emblemático: Paquita la del Barrio. Venerada por músicos de toda denominación y nacionalidad, rockeros especialmente. Es una gentil anfitriona en su "Casa Paquita" de la Colonia Guerrero.

Leyenda en vida: Alejandro Lora (55 años). Podrán parecernos hilarantes sus impetuosas y descocadas apariciones en TV, pero no olvidemos que es el eslabón entre el rock de los sesenta y el llamado "boom del rock" de los ochenta.

Festivales: Vive Latino, con nueve ediciones a la fecha, es el más importante foro en la actualidad.

Clubes: Multiforo Alicia. Este espacio de la colonia Roma ha estado abierto a toda expresión musical, por radical que sea. Zinco Jazz Bar, en el Centro Histórico, es el núcleo de la escena del género en México. Pasagüero ofrece vanguardia en música electrónica, arte y moda.

Sellos: Noiselab (noiselab.com). Desde la colonia Condesa apoya proyectos nacionales como Zoé y el Instituto Mexicano del Sonido; además, ha puesto en nuestro país discos imprescindibles: *Neon Bible* de Arcade Fire y *Jukebox* de Cat Power, entre otros.

Publicaciones: *Marvin* (www.revista-marvin.com). En un mundo de publicaciones, en lo que respecta a lo musical, ésta despunta por su buen diseño, su olfato musical, su atención a la escena nacional y el buen nivel de sus textos.

Para no perderse: El Tianguis del Chopo, el mercado sabatino ideal para los coleccionistas de todo tipo.

Himno: "Chilanga Banda" de Jaime López.



FOTO: PROCESO

En gran medida, la historia del rock mexicano está escrita alrededor de la Ciudad de México. Sí, también Guadalajara, Monterrey y Tijuana se han visto involucradas en ella, pero es en el DF en donde pueden rastrearse sus orígenes, su desarrollo y gran parte de su actualidad. Allí surgieron los primeros grupos, aquellos que poblaban los "café cantantes" de la colonia Nápoles en los años sesenta como Los Teen Tops y Los Locos del Ritmo. Hasta ella llegaron los grupos de la frontera: Los Rockin' Devils y Los Tijuana Five. Del DF salió el mayor contingente humano que hizo historia en Avándaro en 1971. Allí mismo brotaron los "hoyos fonqui" que dieron continuidad al género durante años de persecución gubernamental en el resto de la década de los setenta. Fue el núcleo del llamado "boom del rock mexicano" propulsado por el éxito de Caifanes, Maldita Vecindad y Fobia. La cuna de Café Tacuba. La sede del sello Culebra, iniciativa de BMG, cuartel de grupos como Santa Sabina, La Lupita y La Castañeda. Y un territorio que continúa inspirando a jóvenes decididos a ser parte de esta tradición musical, de San Pascualito Rey a Zoé y de Wakal a Austin TV.



FOTO: LUZ MONTERO

Jaime López



LONDRES

Vivir para el rock

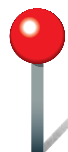
Londres bien podría reclamar ser la ciudad que más proyectos musicales ha visto nacer en su seno. Como dice el dicho, "levantas una piedra y encuentras un músico". Es una urbe musical a tope, en cuyas calles la vida cotidiana se ha convertido en leyenda.

Para ilustrar su trascendencia en lo que a la música de los dos siglos que nos ha tocado vivir respecta, a continuación una breve lista de sus agrupaciones y solistas locales: The Kinks, The Rolling Stones, The Who, Marianne Faithfull, Led Zeppelin, Cream, Rod Stewart, Procol Harum, Pink Floyd, Deep Purple, David Bowie, Yes, Queen, Sex Pistols, The Clash, Elvis Costello, The Police, Primal Scream, The Pogues, My Bloody Valentine, Stereolab, Leftfield, The Libertines, ¿suficiente? En otras palabras, Londres es una ciudad que nació y vive para el rock and roll.



FOTO: GETTY IMAGES

Mick Jagger



Discos esenciales: *Beggars Banquet* de The Rolling Stones, *Abbey Road* de The Beatles y *Never Mind the Bollocks* de Sex Pistols.

Barrio: Camden Town en la zona noroeste, el barrio en el que floreció la bohemia londinense. Entre sus foros más importantes están The Roundhouse, The Electric Ballroom y The Falcon. Oasis vivió entre sus calles y Coldplay inició ahí su carrera.

Personaje emblemático: Malcolm McLaren, el impulsor del revolucionario movimiento punk que sacudió a Londres y el resto del orbe en los años setenta.

Leyenda en vida: Keith Richards (66 años) es el símbolo de la rebeldía londinense de los años sesenta y setenta. El guitarrista de rock por excelencia, autor junto a Mick Jagger de varios de los temas más coreados del género.

Festivales: El Calling se celebra en junio de cada año en el Hyde Park. En su edición 2008 contó con Eric Clapton como atracción estelar. El festival Glastonbury, el más sólido de Inglaterra, acontece anualmente en la población que le da su nombre, a dos horas de Londres, cada mes de julio.

Clubes: El sofisticado Fabric es hoy por hoy el eje de la escena electrónica londinense. Pero en esta ciudad plagada de foros están también el Hammersmith Odeon, la O2 Arena, el Parque Hyde y el Forum.

Sellos: Desde 1980, 4AD (www.4ad.com) ha sido el escaparate de las apuestas musicales más refinadas de la música contemporánea anglosajona. Por los pasillos de su local en la calle Alma Road han desfilado grupos como Bauhaus, Cocteau Twins y Pixies. Entre sus novedades sobresalen Bon Iver y Blonde Redhead.

Publicaciones: El semanario *New Musical Express* (NME), pionero en su clase, en las calles inglesas desde 1952, registra todo aquello que acontece en la ciudad en sus versiones impresa y virtual (www.nme.com). La vanguardia habita en *XLR8R*, para descargarse de manera gratuita en su portal (www.xlr8r.com)

Para no perderse: El portal England Rocks (www.England-rocks.co.uk) ofrece rutas por la ciudad vinculadas a sitios históricos para el género. Clubes donde U2 y Joy Division tocaron por vez primera, residencias en las que vivieron Hendrix y Marley, así como sitios que aparecen en afamadas tapas de discos.

Himno: "London Calling" de The Clash.

La radio de cara al futuro:
el impacto de la convergencia tecnológica



Coordinador General

SEP



7 Bienal Internacional de Radio México 2008

8 AL 12 DE SEPTIEMBRE
Centro Nacional de las Artes
Río Chimalco y Tlalcoyotepec

- CICLO DE CONFERENCIAS
- CURSOS Y TALLERES DE RADIO
- CONCURSO DE PROGRAMAS RADIOFÓNICOS
- ACTIVIDADES CULTURALES

Regístrate para asistir a las actividades en:
www.bimnaldelradio.gob.mx



Jim Morrison

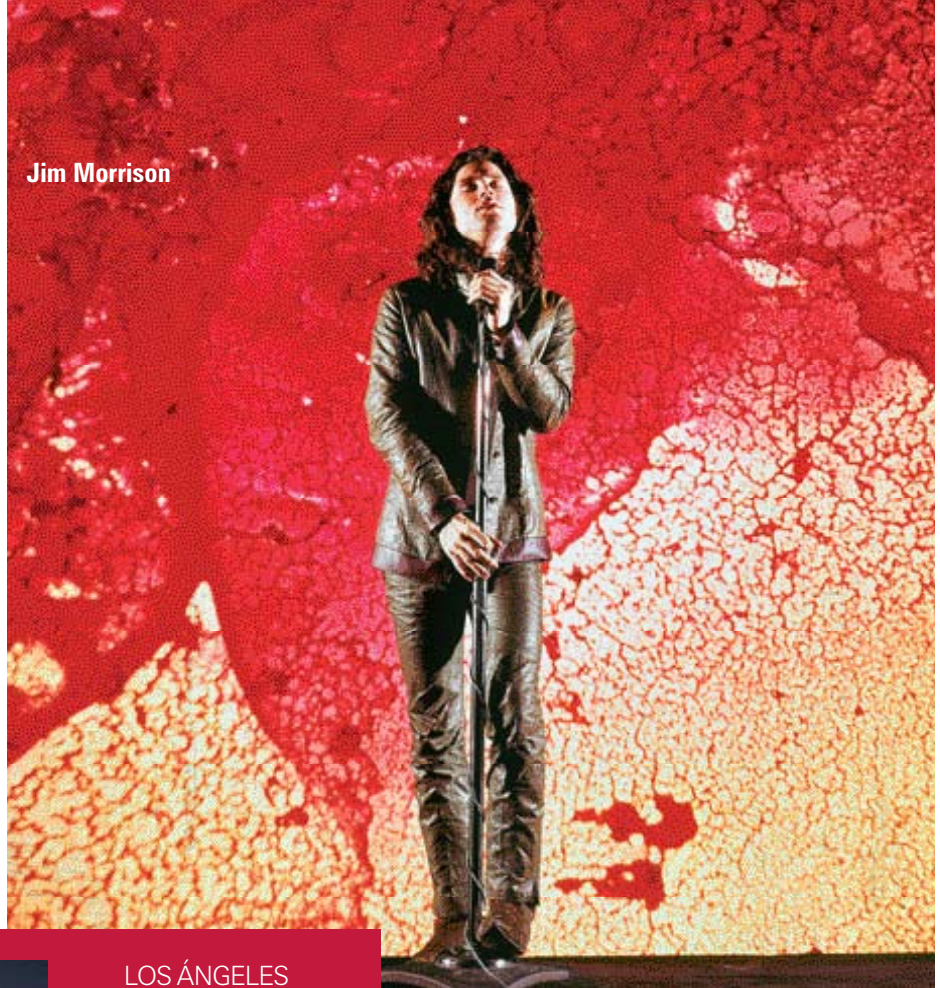
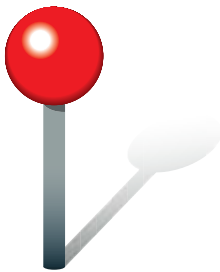


FOTO: GETTY IMAGES



LOS ÁNGELES

Viaje al paraíso



FOTO: GETTY IMAGES

Para muchos Los Ángeles simboliza el paraíso del *american dream*, una ciudad multicultural con una gran influencia de lo mexicano que ha sido desde principios del siglo xx uno de los centros musicales más productivos del planeta.

Fue la capital del rock eléctrico en los sesenta, sobre todo luego de que The Byrds electrificaron las composiciones de Bob Dylan e hicieron que el juglar enchufara su guitarra. Obviamente, Los Ángeles vio nacer la sociedad entre el rock y el surfing de mano de los Beach Boys. Conoció de primera mano las refinadas composiciones de Neil Young y Stephen Stills cuando ambos fundaron Buffalo Springfield en su calles. Fue cuna de agrupaciones de espíritu hippie como Love, Steppenwolf y Canned Heat. Y sus clubes del Sunset Strip: The Whiskey a go-go y The Roxy fueron guarida del mítico Jim Morrison.

Fue también testigo del paso del trashumante Ry Cooder, así como de The Eagles, Steely Dan, Los Lobos y Guns 'N' Roses, grupos que sonaron fuerte durante los ochenta y más tarde.

En los noventa, jugó un papel determinante en el afianzamiento del llamado rock alternativo con la presencia de grupos como Red Hot Chili Peppers, Faith No More, Social Distortion, pero sobre todo con Perry Farrell de Jane's Addiction, el creador del festival Lollapalooza.

Una ciudad en donde las mujeres han roqueado desde siempre: The Runaways con Joan Jett al frente, las rudas L7 y las fresas The Go-Go's, Courtney Love, Johnette Napolitano, Hope Sandoval entre varias más.

Tierra fértil, allí germinó el talento de Tom Waits y Beck, dos que se cocinan aparte.



Discos esenciales: *L.A. Woman* de The Doors, *El ritual de lo habitual* de Jane's Addiction y *Odelay* de Beck

Barrio: Hollywood y su paseo de las estrellas, donde el rock y el cine colapsan: el Teatro Chino y el ya clausurado The Palace, en donde incluso tocaron The Beatles, su afamado Palladium y su cantina de culto Frolic Room.

Personaje emblemático: Jim Morrison, a su espíritu le pertenece el Sunset Strip.

Leyenda viva: Bob Dylan (67 años), quien acostumbra pasar temporadas en la ciudad, en su casa-estudio de Malibú, en donde se grabaron las veneradas sesiones de los Traveling Wilburys.

Festivales: Coachella, el festival del rock y la música electrónica de la actualidad. No tiene lugar en Los Ángeles precisamente, sino a hora y media de la ciudad, en el desierto de California.

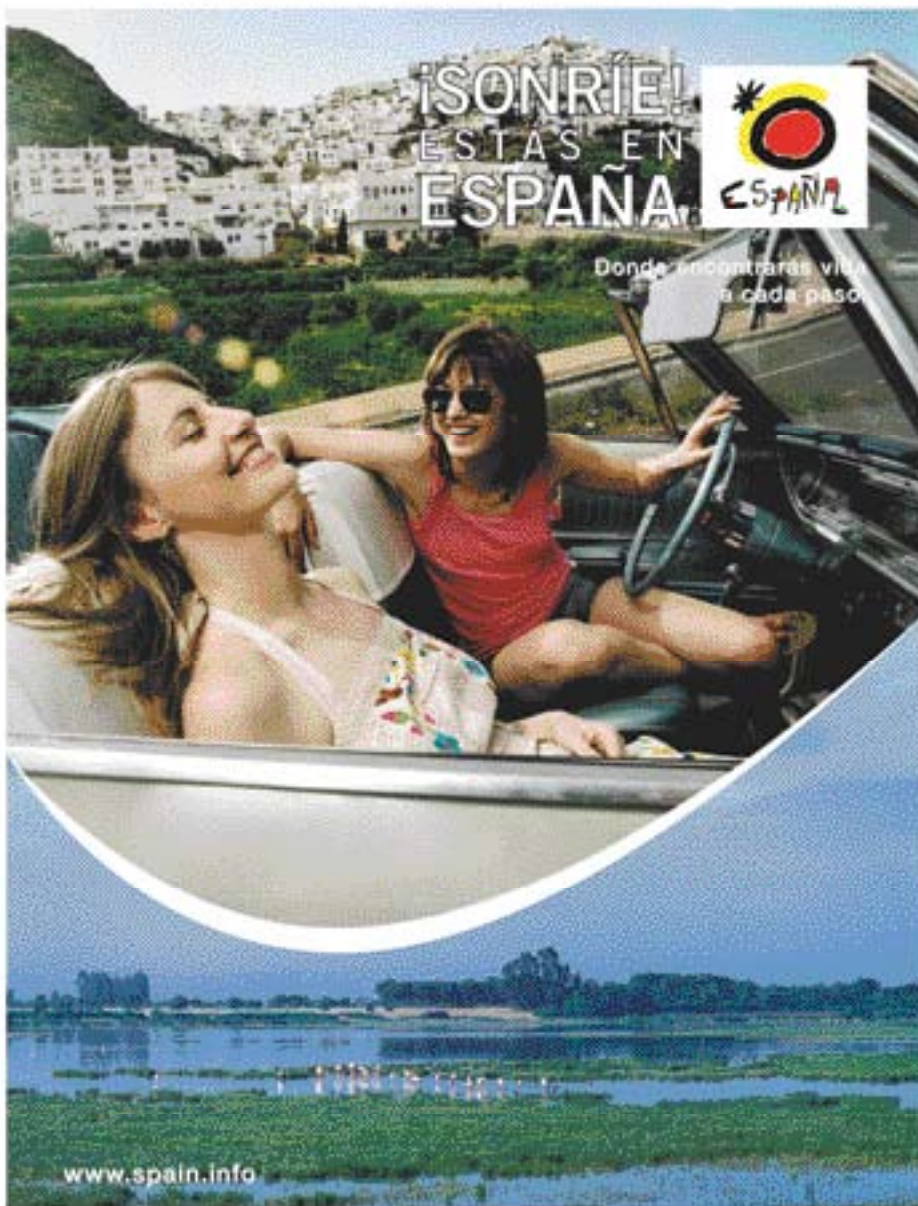
Clubes: The Wiltern Theatre debe su nombre al hecho de que está ubicado en la esquina de las avenidas Wilshire y Western. Sigue siendo el teatro que ofrece los mejores conciertos del año. Destaca también el legendario Troubadour, en la avenida Santa Mónica.

Sellos: Anti (www.anti.com). Avalan a este sub sello de Epitaph Records varios de los más prestigiosos trovadores de nuestro tiempo: Tom Waits, Nick Cave, Billy Bragg y el fallecido Joe Strummer.

Publicaciones: *L.A. Weekly* (www.laweekly.com), el abundante semanario independiente de la ciudad, la guía infalible para saber qué hacer y a dónde ir.

Para no perderse: Amoeba Records (www.amoeba.com), situada en la calle Sunset, con una existencia para enloquecer. Virgin Megastore en su nueva ubicación en Hollywood.

Himno: Hay dos: "Under the Bridge" de los Red Hot Chili Peppers y "Welcome to the Jungle" de Guns 'N' Roses.



Si necesita cualquier tipo de información para preparar su viaje a España no dude en contactarnos en la Oficina Española de Turismo de México : Paseo de las Palmas No. 425 10º Piso Oficina 03 Col. Lomas de Chapultepec 11000 México, D.F. Tels. (0052) 55 52 02 27 34 y 52 02 28 87 Fax. (0052) 55 52 02 32 78 o mexico@tourspain.es



FOTO: AFP

Otras 7 capitales musicales

Bamako, Berlín, Buenos Aires, Manchester, Nueva Orleans, Sao Paulo y Sevilla.

Discos esenciales: *The Velvet Underground & Nico* de The Velvet Underground, *The Ramones* de The Ramones y *Horses* de Patti Smith.

Barrio: Greenwich Village. Tiene historia y muchos rincones a ofrecer. Dylan vivió en sus edificios, caminó sus calles y tocó en sus cafetines. Algo parecido hicieron otros forajidos como William Burroughs, Jack Kerouac y Allen Ginsberg.

Personaje emblemático: Ginsberg. Es el símbolo de la bohemia neoyorquina, el músico y poeta que le cantó a Manhattan y que encarnó todas las pulsaciones de la estoica generación beatnick.

Leyenda en vida: Lou Reed (66 años). Tanto con Velvet Underground como en su faceta de solista se ha afianzado como el fiel juglar de "La urbe de hierro".

Festivales: Cada verano, el Summerstage lleva hasta el Central Park grupos y solistas de la escena internacional y los ofrece de forma gratuita a los neoyorquinos. En cuanto a lo latino, la Conferencia de Música Latina Alternativa (LAMC) se celebra cada julio en la ciudad.

Clubes: Con más de treinta años de actividad, el legendario CBGB cerró sus puertas en octubre de 2006. Aún sobreviven los rockeros The Bottom Line y Bowery Ballroom a la par del experimental Knitting Factory.

Sellos: Luaka Bop (www.luakabop.com), la etiqueta fundada por David Byrne, sigue siendo un referente en cuanto a la música que se produce fuera de EU.

Publicaciones: *Village Voice* (www.villagevoice.com).

Para no perderse: Chelsea Hotel. El escenario de aquella escena pornográfica entre Leonard Cohen y Janis Joplin. Aquí vivieron Dylan, Burroughs y Thomas Wolfe. En una de sus habitaciones, Sid Vicious mató a su novia Nancy Spungen.

Himno: No lo es "Theme from New York, New York" popularizado por Sinatra, sino "Dirty Blvd." de Lou Reed.



FOTO: GETTY IMAGES

NUEVA YORK

Leyenda y realidad

En cuanto al rock, Nueva York abrió los ojos en los años sesenta, cuando Andy Warhol entonces el eje de la vida artística de la isla, decidió apadrinar el proyecto de Lou Reed y John Cale: Velvet Underground. El sonido del grupo marcó el destino que dicho estilo musical acataría en lo sucesivo, y no son pocos los grupos, neoyorquinos o no, que han evidenciado su influencia: The Feelies, Galaxie 500, Mazzy Star, Codeine, etcétera.

En los setenta irrumpió la generación que germinó en el CBGB: New York Dolls, Talking Heads, Television, Ramones, Patti Smith Group y, más tarde, Beastie Boys, Sonic Youth y Jon Spencer, una serie de grupos que cambiaron la vida nocturna de la ciudad y el curso de la historia del rock.

De entonces a la fecha, Nueva York es leyenda y realidad. Abierta en su gusto y tolerante hasta la médula, Nueva York es también origen de Suicide, Public Enemy, Moby, Paul Simon, Kiss, The Strokes y TV On The Radio. •

FOTO: GETTY IMAGES



FOTO: GETTY IMAGES



Serge Gainsbourg
FOTO: GETTY IMAGES

PARÍS

Bohemia renovada

La "Ciudad luz", una de las urbes más sobrecogedoras de Europa, tiene también sus propios sonidos, aquellos ligados a la llamada *chanson française*, que hicieron sonar en calles y clubes nocturnos cantantes como Boris Vian, Jacques Brel, Charles Aznavour y el mítico Serge Gainsbourg. Una tradición con fuertes tintes urbanos que en la actualidad renueva y reinventa una novel generación, cuyos exponentes son todavía poco conocidos en América: Dominique A., Benjamin Biolay, François Breut y Vincent Delerm, entre otros.

París es la ciudad que atestiguó vida y milagros de Edith Piaf, recientemente recogidos en la premiada cinta *La vie en rose*. A ella llegaron los argelinos Khaled, Idir y Rachid Taha, la nativa de Cabo Verde Cesaria Evora, los malineses Amadou & Mariam, el congolés Lokua Kanza, por mencionar sólo algunos de una larga lista.

El rock también ha tenido su lugar en la capital francesa. Mano Negra no sólo sobresalió en su escena local, a su vez se convirtió en un referente importante para los grupos iberoamericanos. Les Garçons Bouchers y Tetes Raides son otros grupos pertenecientes a este género. Experience y Programme son exponentes actuales.

Baste sólo incluir en este breve recuento a Les Negresses Vertes, quienes de las manos del autodestructivo Helno compusieron la pista sonora de la bohemia parisina de los ochenta.



Discos esenciales: *Histoire de Melody Nelson* de Serge Gainsbourg, *Put a Little Love in My Heart* de Mano Negra y *Mlah* de Les Negresses Vertes.

Barrio: Belleville, entre sus calles, pobladas de cafetines y bares, nació Edith Piaf. Barrio marcado por la población emigrante, por un tiempo la trinchera de Sergent García y su troupe de músicos afrocaribeños, así como de Les Rita Mitsouko.

Personaje emblemático: Serge Gainsbourg.

Leyenda en vida: Charles Aznavour (88 años) simboliza la época de oro de la *chanson française* y aún continúa activo. En fecha reciente colaboró con el grupo de gitanos Bratsch.

Festivales: Fête de la Musique. Celebra cada 21 de junio la llegada del verano. Una fiesta en la que los músicos de la ciudad salen a la calle y ofrecen sus sonidos a los paseantes.

Clubes: La Java, en Belleville, es un legendario foro, fundado en 1923, en el cual Edith Piaf hizo varias apariciones y Django Reinhardt era un cliente habitual. En la actualidad, presenta a la vanguardia musical francesa.

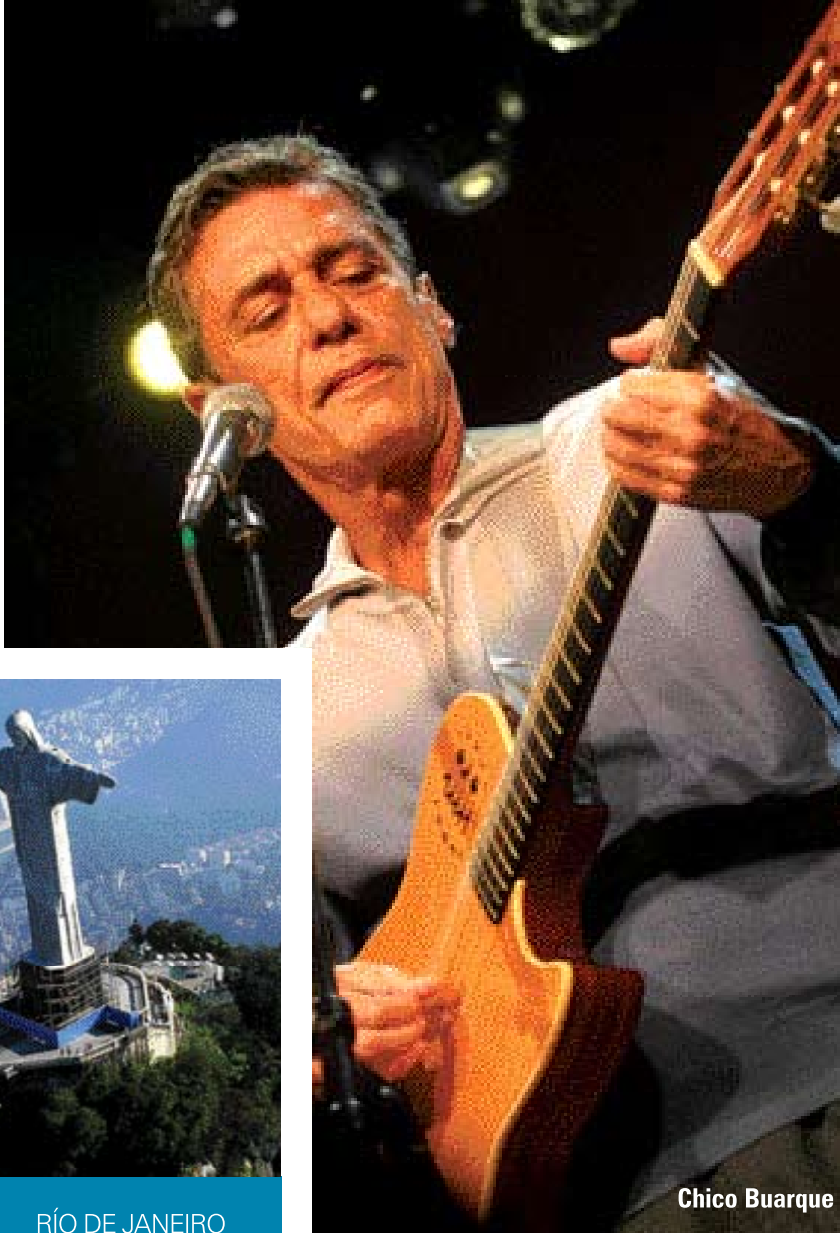
Sellos: Tricatel (www.tricatel.com), el sello independiente del elegante Bertrand Burgalat, en el que además de su obra se editan discos de proyectos como A.S. Dragon, High Llamas y las canciones del también novelista Michel Houellebecq.



Publicaciones: *Les Inrockuptibles* (www.lesinrocks.com), la publicación oficial de la nueva música francesa y extranjera, con un extraordinario portal en internet.

Para no perderse: El cementerio de Montparnasse. Allí descansan los restos de Gainsbourg, pero también están los de Baudelaire, Beckett y Cortázar. El cementerio de Pere Lachaise y la venerada tumba de Jim Morrison.

Himno: "I Love Paris" de Les Negresses Vertes (incluida en el compilado *Red Hot + Blue*).



Chico Buarque

FOTOS: GETTY IMAGES



RÍO DE JANEIRO

La más bárbara

Una urbe que se desborda a sí misma y que es hoy día la más bárbara de todas las megalópolis de América Latina, inspiración de Rubem Fonseca, paraje indescifrable al que sólo por el cine hemos podido acceder: *Estación Central* de Salles, *Ciudad de Dios* de Meirelles y *Tropa de élite* de Padilha.

Aquí, en los años cincuenta y sesenta, floreció la generación creadora de la bossa nova: Jobim, Vinicius di Moraes, João Gilberto, Astrud Gilberto Toquinho, entre otros. Y se ha construido una tradición en la canción que recoge distintos sonidos, y que en la actualidad continúan nutriendo una interminable lista de músicos: Os Paralamas de Sucesso, Marisa Monte, Lenine, O Rappa, Totonho & Os Cabras, Pedro Luis EA Parede, Otto y muchos más.



Discos esenciales: *The Composer of Desafinado*, *Plays* de Antonio Carlos Jobim, *Vamo Bate Late* de Os Paralamas do Sucesso y *Tribalistas* de Marisa Monte, Arnaldo Antunes y Carlinhos Brown.

Barrio: Lapa, el "Montmartre carioca". Sus arcos sobre los que transitaba el tranvía en otro tiempo son emblemáticos. Lapa respira de una esfera de bohemia, repta por sus sinuosas calles empedradas y trasnocha por sus bares y foros culturales.

Personaje emblemático: Jobim. Cuando se camina las calles de Río, una melodía suya irremediamente invade la memoria.

Leyenda en vida: Chico Buarque (64 años), el *gentleman* más sobrio de Río, músico, dramaturgo y escritor, en actividad ininterrumpida desde mediados de los sesenta.

Festivales: Su sonado carnaval. En éste puede verse a varios de los músicos de la ciudad al frente de sus "blocos", a la par de las tradicionales escuelas de samba. Una muestra elocuente de cómo la ciudadanía se vuelca a la música y la fiesta.

Clubes: Canecao Petrobras, uno de los foros más activos e importantes de la ciudad carioca en la actualidad. Entre sus próximas actuaciones figuran Adriana Calcanhotto, O Rappa y Zélia Duncan.

Sellos: Trama (www.trama.com.br), la más importante y productiva discográfica independiente de Brasil tiene su cuartel en Sao Paulo, pero da cabida a una serie de relevantes músicos cariocas como Otto, Totonho & Os Cabras y Ed Motta.

Publicaciones: *Outra Coisa*, la revista fundada en Río por el cantante Lobão en 2003, despunta en el horizonte de publicaciones brasileñas por la especial atención que le da a la escena local.

Para no perderse: Las fiestas que se organizan en el interior de distintas favelas y en las que suena el llamado "funk carioca", música hecha por dj mezclando partes de canciones populares.

Himno: "Corcovado" de Jobim y su centenar de interpretaciones.

