

¿QUÉ TIPO DE NIÑA ERAS?

Tengo cinco hermanas más grandes, entonces tuve mucha "escuela". Mi niñez en Torreón fue muy libre, iba en bici a todas partes, me fiaba el de la tiendita, tenía un equipo de patinaje artístico, me gustaba bailar y actuar desde chiquita.

¿CUÁL FUE TU PRIMER TRABAJO COMO MODELO?

Fue un comercial donde precisamente conocí a Juan Carlos Martín, mi esposo. El llamado era a las siete de la mañana, pero yo llegué a las cinco y él también. Nos sentamos en la banqueta a platicar y después de 13 años seguimos juntos. Tenemos dos hijos, Lucas de 11 años y Jerónimo de 8.

¿CUÁL ES EL PROYECTO DEL QUE TE SIENTES MÁS ORGULLOSA?

Produje un cortometraje, *El escusado*, que se fue al Festival de Venecia en 2002. Es medio surrealista Me gusta porque ejemplifica cómo lo que le pasa a una persona se proyecta en la materia.

¿QUÉ TAL FUE RODAR 40 DÍAS?

Descubrí un país increíble, vi mucho México en Estados Unidos y viceversa. Fue muy interesante hacer este viaje porque estuve todo el tiempo metida en mi personaje, a veces me dormía con el vestuario y eso le daba naturalidad a las escenas. La película trata sobre el perdón.

¿QUÉ PROYECTOS VIENEN AHORA?

Estoy haciendo la adaptación para teatro de una obra de Tennessee Williams, *Háblame como la lluvia y déjame escucharte*; Elena Vela es la directora. También hay un proyecto de cine: *El recuerdo de tus ojos*, que es sobre una chava que vive en la calle. El director es Pablo Gómez Sáenz. Y está por salir la película *Matando a Spielberg*, donde participo.

¿QUÉ PERSONAJE TE SIRVE COMO INSPIRACIÓN AL ACTUAR?

Juana de Arco, la que aparece en la versión de Dreyer. Es una película muda, filmada a principios del siglo xx. La actriz es impresionante, estaba completamente inmersa en su personaje y eso es lo que busco como intérprete.

¿QUÉ OTROS PLANES TRAES BAJO LA MANGA?

Llevo cinco años trabajando con Fernanda Roel en un proyecto donde participan 13 artistas plásticos, entre ellos están Gabriel Orozco, Sofía Tabuas, Melanié Smith, Laureana Toledo, Dr. Lakra y Gabriel Kuri como directores de escena. Fernanda es la fotógrafa y yo soy la intérprete. Este trabajo verá la luz el 23 de febrero de 2009 con una muestra en San Ildefonso y un libro.

SI QUEDARAS ATRAPADA EN UNA ISLA, ¿QUÉ LIBRO TE GUSTARÍA TENER CERCA?

La Biblia.

¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER ANTES DE MORIR?

Recorrer el camino de Santiago de Compostela, ir a Petra y conocer África.

ACTRIZ

LUISA SAENZ

Llegó al Distrito Federal procedente de Torreón con 200 pesos en la cartera y estudios en Diseño de Modas, shaolín, danza clásica y contorsionismo en la maleta. Empezó su carrera como modelo y, tras 17 años de trabajo cinematográfico, irrumpe con un protagónico en el filme *40 días*.

texto: **URSULA FUENTES-BERAIN**

foto: **LUZ MONTERO**

Mi austro es:

"Una caja que me regaló Juan Carlos. La bailarina me recuerda a mí, porque se encuentra inmersa en lo que está representando sin importarle el trabajo que eso represente".