



1

FOTO: AFP

ETGAR KERET

## Genialidad y sencillez

Un nuevo libro de cuentos de Etgar Keret. La obra de Keret (Tel Aviv, 1967) ha sido traducida del hebreo a 16 idiomas y le ha merecido diversos premios literarios. Pero, lo verdaderamente importante: su estilo, su genialidad. Una obra donde imperan el sentido del humor y una profunda visión de la sencillez. Aún más importante, una muestra de su reciente entrega, el cuento que le da título al libro *Pizzería Kamikaze*: "Creo que ella lloró en mi entierro; no es que quiera dárme las de listo pero estoy casi seguro de ello. A veces hasta consigo imaginarme cómo le hablaba de mí, de mi muerte, a alguien cercano a ella. De cómo me bajaron a la tumba, tan menudo y desamparado, como una tableta de chocolate rancio. De cómo, en realidad, nunca llegamos a hacerlo del todo. Y después de eso él se la folla brindándole un polvazo que es todo consuelo". (*Pizzería Kamikaze y otros relatos*, Etgar Keret. Siruela, Madrid, 2008, 123 p.) •

## ELEMENTALES

2

### Lectura necesaria

Philip Roth. Cualquier libro de Philip Roth (Newark, Nueva Jersey, 1933). Uno de sus grandes libros: *Me casé con un comunista*. El profesor Murray Ringold tiene 90 años. Nathan Zuckerman, uno de sus alumnos, busca a Ringold. Mantienen conversaciones extensas, durante varias noches no paran de hablar el maestro y su alumno. Zuckerman conoce al que fue su ídolo en la adolescencia, el hermano comunista de Murray Ringold. Conversan largamente sobre las hazañas del hermano comunista y su mujer, una actriz de cine mudo. Una novela donde los ideales de la posguerra norteamericana —la ambición por el poder— se renuevan en la pluma de Philip Roth, es decir, una de las firmas de la buena literatura. (*Me casé con un comunista*, Philip Roth. Random House Mondadori, Barcelona, 2005, 463 p.) •

3

### Una joya editorial

Una joya para bibliófilos: *Les contes des fées*, de Charles Perrault, ilustrado por Lucien Laforge y publicado en París por Éditions de La Sirène en el año 1920 —nada más y nada menos la editorial que Jean Cocteau y Blaise Cendrars fundaron en 1918. Joya para los lectores tanto chicos como grandes: una reedición reciente en español, un libro que incluye los arquetipos narrativos tales como La Bella Durmiente, Caperucita Roja, Barba Azul, El Gato con Botas, Cenicienta y Pulgarcito. Charles Perrault (1628-1703) fue miembro de la Academia Francesa, publicó obras de carácter áulico, pero fueron sus cuentos de hadas en verso y en prosa los que le proporcionaron una fama internacional. (*Cuentos de hadas*, Charles Perrault, ilustraciones de Lucien Laforge. Rey Lear, Madrid, 2008, 102 p.) •

JORGE CUESTA

## Bastión de la poesía

A Jorge Cuesta sus amigos lo llamaban *El Alquimista*. Cuesta (Córdova, Veracruz, 1903-Ciudad de México, 1942) estudió en la Facultad de Ciencias. Pronto su pasión por la ciencia y su labor literaria se combinaron: dedicaba mucho tiempo a la escritura de un poema, elaboraba varias versiones. Aquí vienen los primeros versos de *Canto a un dios mineral*, uno de los máximos poemas de Cuesta: “Capto la seña de una mano, y veo/ que hay una libertad en mi deseo;/ ni dura ni reposa;/ las nubes de su objeto el tiempo altera/ como el agua la espuma prisionera/ de la masa ondulosa”. (*Obras reunidas I. Poesía*, Jorge Cuesta. Fondo de Cultura Económica, México, 2003, 126 p.) •



ILUSTRACIÓN: IGNACIO VALDEZ

4

## PARA LA HORA DE COMER

### Un médico clásico

Francisco González Crussí (Ciudad de México, 1936), un humanista clásico, un médico y escritor, firmó este libro autobiográfico cuyas páginas extienden una invitación a sus primeras experiencias. Desde el inicio como empleado de la botica familiar hasta su desempeño como patólogo. La formación de un hombre único frente a la adversidad y la fortuna. (*Partir es morir un poco*, Francisco González Crussí. UNAM, México, 1996, 185 p.) •

### Poeta al ring

Witold Gombrowicz (Maloszyce, 1904-Vence, 1969) dictó una conferencia contra los poetas —contra la idea de la poesía, el exceso de palabras poéticas, exceso de metáforas “que asemejan los versos a un producto químico”— en agosto de 1947, en Buenos Aires. Este libro recupera una versión de aquel discurso, además de otros sobre el tema. (*Contra los poetas*, Witold Gombrowicz. Tumbona Ediciones, México, 2008, 55 p.) •

### Sobre el complot

Ricardo Piglia (Buenos Aires, 1941) dictó una conferencia en 2001 en Argentina. Una transcripción de la misma, donde el autor de *Plata quemada* plantea algunas hipótesis sobre las formas del complot, sobre las intrigas y los grupos que se constituyen para planificar acciones paralelas y sociedades alternativas. El texto mantiene una vigencia extraordinaria. (*Teoría del complot*, Ricardo Piglia. Editorial Mate, Buenos Aires, 2007, 61 p.) •

5

6

7

NOTA  
SIN  
LOMO

FALLECIÓ ALEJANDRO AURA (1944-2008), POETA, DRAMATURGO, NARRADOR, GUIONISTA, ACTOR, GESTOR CULTURAL. UN ESCRITOR SIN DESCANSO, UN MEXICANO EJEMPLAR, MURIÓ DE CÁNCER EN LA CIUDAD DE MADRID. UN HOMBRE ACTIVO EN EL QUEHACER CULTURAL. ALGUNOS POEMARIOS: *CINCO VECES LA FLOR*, *VOLVER A CASA Y POETA EN LA MAÑANA*. EL INBA RENDIRÁ UN HOMENAJE AL POETA, MIENTRAS LOS LECTORES PODRÁN RENDIR UN JUSTO HOMENAJE VOLVIENDO A SUS LIBROS. •

FOTO: GABRIELA JIMENEZ