

■ LOBBY | TOMA Y DAKA

CANTANTE

JARAMAR

Su voz es igual de envolvente tanto al cantar como al narrar la historia de su vida. Tras 15 años de trayectoria, se ha apropiado del término *mestizaje musical* para definir el proceso creativo donde los sonidos pretéritos confluyen con los presentes, lo regional se une a lo global y lo sagrado se reconcilia con lo profano.

texto: URSULA FUENTESBERAIN
foto: LUZ MONTERO

¿CÓMO FUE TU INCURSIÓN EN LA MÚSICA?

A los 17 años, cuando me regalaron una guitarra descubrí que podía tener una voz propia, después estudié con una maestra maravillosa que fue mi abuela. Escalón, el grupo en el que comencé mi carrera, ganó el Festival de Canto Nuevo y eso nos puso en el mapa. Mi principal interés fue fusionar sonidos, partí de la música medieval y poco a poco fui a los sintetizadores y otros instrumentos para crear un sonido propio.

¿CUÁL ES EL TÍTULO DE TU MÁS RECIENTE DISCO Y CUÁNDO ESTARÁ LISTO?

Se llama *Diluvio* y sale a finales de octubre. Es mi disco número 10 y es el primero donde aparecen varias canciones mías. El guitarrista es Luis Javier Ochoa, Diego Escobar está en la batería y Luis Eduardo Arreola en el bajo. El repertorio va desde canciones del siglo XIII hasta composiciones mías, pasando por piezas del Renacimiento y de la lírica popular.

¿CÓMO FUE QUE RECURRISTE A POETAS COMO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ PARA DARLE LETRA A TUS CANCIONES?

En mis primeros discos acudí mucho a la música antigua española y aunque yo quería hacer algo más mexicano no encontraba nada que me convenciera. Entonces me enteré de la antología de poesía erótica femenina mexicana de Carmen Villoro y la convertí en un disco que se llamó *Nadie creará el incendio*, título inspirado en un poema de Sor Juana.

¿Y SUCEDIÓ LO MISMO CON LA MUSICALIZACIÓN DE LOS POEMAS DE NEZAHUALCÓYOTL?

El Instituto Mexiquense de Cultura se puso en contacto conmigo; habían escuchado mis discos anteriores y me pidieron que musicalizara la poesía de Nezahualcóyotl. Me dieron toda la libertad y es un proyecto que suena completamente a mí.

TIENES UN DISCO DE CANCIONES DE CUNA. ¿CÓMO SURGIÓ EL PROYECTO?

Me lo propuso el Fondo de Cultura Económica y se llama *Duerme por la noche oscura* es un compendio de lírica popular infantil, en especial de nanas, y fue un disco muy personal porque se lo dediqué a mis papás.

¿QUÉ HACES CUANDO NO ESTÁS CANTANDO?

Me gusta la pintura y la escultura, he ilustrado algunos libros para niños y en la galería de mi página web (www.jaramar.com.mx)

Mi gusto es

“Un dije en forma de corazón que me regaló mi papá. Me lo pongo todo el tiempo. Cuando Alberto Castro Leñero, artista que va a hacer el arte del nuevo disco, vio este colgante en mi cuello, me dijo que quería incorporar las formas del dije dentro de la portada porque sentía que representaba mi personalidad”.