

FOTOARTE: IGNACIO VALDEZ

LUCIEN X. POLASTRON

Libros en la hoguera

El ensayista francés se ha dedicado a documentar la destrucción de los libros en la historia de la humanidad. O a documentar quiénes han sido los exterminadores, como un Van Helsing que intenta salvar la memoria impresa. A veces para evitar la divulgación del conocimiento, por motivos étnicos, políticos, religiosos o a causa de la guerra. Desde el exterminio de las bibliotecas de Tebas, en Grecia, en 1538 aC, hasta la devastación de la biblioteca de Sarajevo en 1992, o la Biblioteca Nacional en Bagdad, durante el incendio de la mayoría de las bibliotecas iraquíes durante la invasión de Estados Unidos. Entre decenas de referencias y de historias, pasa por la quema de libros organizada por los nazis el 10 de mayo de 1933. Es la primera obra de Lucien X. Polastron (Francia, 1944) que se traduce al español.

(Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas, Lucien X. Polastron. Libros sobre Libros/FCE, México, 2008, 341 p.)

ELEMENTALES

2

El negocio de los medios

La editorial presenta este libro como "un manual para entender el manejo de los medios de comunicación a partir de sus finanzas y ganancias". Su autor, Francisco Vidal Bonifaz (Chiapa de Corzo, Chiapas, 1959), habría investigado durante cinco años a las principales corporaciones de medios impresos y audiovisuales, en particular a las del centro del país, para ofrecer un retrato de la situación que guardan las empresas que controlan la información. Para el autor, la obra significa "un acercamiento a un tema poco estudiado en México: la actividad económica de los medios. En muchos otros ángulos del análisis mediático ha proliferado la literatura, pero en el caso de los medios de comunicación vistos como negocio, la ausencia de textos es realmente notoria". Los periodistas en activo, dice, "o los que aspiran a serlo, tienen muy poco conocimiento de la empresa de medios y la realidad que la gobierna: obtener ganancias, como cualquier otro negocio". *(Los dueños del cuarto poder, Francisco Vidal Bonifaz. Planeta, México, 2008, 200 p.)*

3

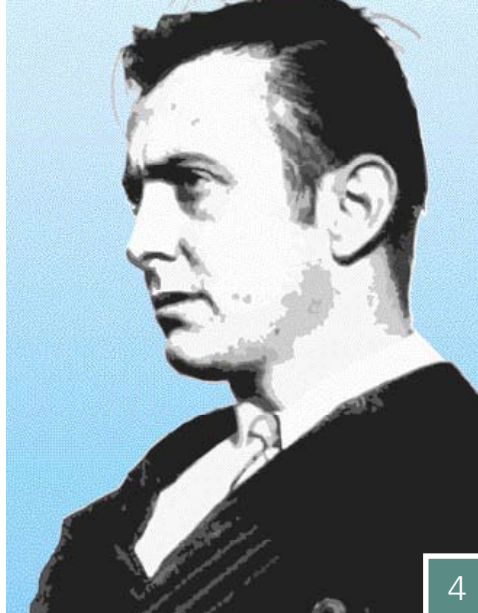
El Ateneo recuperado

La investigadora Susana Quintanilla se especializa en historia de la educación y la cultura en México durante el período de 1870 a 1970. Su más reciente libro parte de una trama simple, que puede ser ubicada dentro del género de la "educación sentimental", explica en el prólogo. Unos jóvenes "comienzan a frecuentarse en torno a una revista, *Savia Moderna*, hacen su primera gran aparición en la escena pública mediante una protesta literaria; participan en asuntos políticos...". Entre ellos, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Antonio Caso y Pedro Henríquez Ureña, a quienes reivindica como precursores de la cultura moderna en México. *(Nosotros: la juventud del Ateneo de México, Susana Quintanilla. Tusquets, México, 2008, 358 p.)*

JOHN FANTE

La octava novela

El próximo año se conmemorará el primer centenario del natalicio del célebre creador del "realismo sucio", John Fante (Colorado, 8 de abril de 1908-California, 8 de mayo de 1983). Su educación católica inicial, el ambiente de pobreza en el que vivió y su estatus de hijo de padre italiano y madre italoamericana influyeron en el corrosivo estilo de sus relatos y novelas, en las que refleja las contradicciones entre la miseria y la prosperidad de la posguerra. La editorial ibérica Anagrama recién ha publicado la traducción al español de *Llenos de vida*, editada originalmente en 1952 y con la cual completa la publicación de las ocho novelas de Fante, incluidas las cuatro protagonizadas por su alter ego, Arturo Bandini. Se trata de un punto de inflexión en la obra del autor, que se dedicó por casi 20 años al cine como una forma de sobrevivencia económica. (*Llenos de vida*, John Fante. Anagrama, Barcelona, 2008, 157 p.)



4

FOTOARTE: IGNACIO VALDEZ

PARA LA HORA DE COMER

Poesía musical

Los poemas de Aguinaga (Guadalajara, 1971) son al mismo tiempo frescos y oscuros. En esta edición bilingüe, español-francés, su lenguaje transita entre la creación de imágenes y símbolos y un intermitente imaginario musical. (*La cercanía*, Luis Vicente de Aguinaga. Écrits des Forges/Ediciones Arlequín, México, 2008, 125 p.)

Otra Colombia

El periodista escribe 16 historias acerca del submundo en el que cohabitan las FARC, las guerrillas, los traficantes y el Ejército en Colombia. Como la de una prostituta que encabezó el aniquilamiento de un grupo antiguerrillero. (*La Ley del Monte*, Alirio Bustos Valencia. Intermedio Editores, Bogotá, 1999, 198 p.)

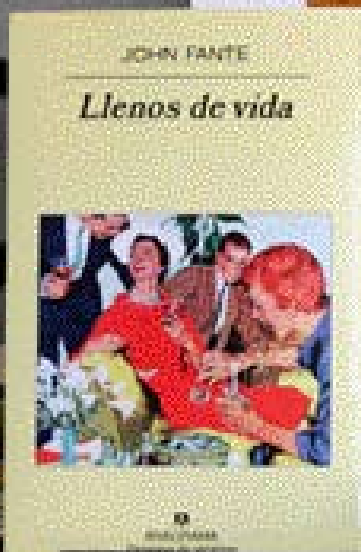
Regreso a la infancia

El escritor Juan Antonio Rosado (Ciudad de México, 1964) narra la historia de un abogado que recuerda su infancia en un represivo colegio religioso, y la vida de su mejor amigo que, víctima del acoso escolar, se refugia en las drogas y en su tráfico. (*El cerco*, Juan Antonio Rosado. Jus, México, 2008, 107 p.)

5

6

7



NOTA
SIN
LOMO

LAS MESAS DE NOVEDADES ABURREN ESTE VERANO. SOBРАН LOS TÍTULOS DE TEMAS ESOTÉRICOS Y DE SUPERACIÓN PERSONAL, PERO FALTAN LAS OBRAS MEMORABLES DE FICCIÓN Y DE NO FICCIÓN. LOS TÍTULOS DE AUTORES MEXICANOS ESCASEAN Y ES PROBABLE QUE LA GRAN MAYORÍA PASE SIN PENA NI GLORIA. ¿ACASO HAY UNA CRISIS DE CREATIVIDAD?

FOTO: IGNACIO VALDEZ