



Los ojos de Buñuel en México

(fotos inéditas)

Anarquista, surrealista, perverso, iconoclasta... genio. A 25 años de su muerte, la Filmoteca Española en Madrid exhibe fotos inéditas del artista español que dan más pistas sobre la forma en que el cineasta concebía sus películas en México. No se trata sólo de fotogramas de los filmes: son imágenes tomadas por la cámara de este artista, uno de los más importantes del siglo XX. **TEXTO: BERENICE GONZÁLEZ DURAND**

Caminaba durante horas por los barrios de México, observaba cuidadosamente cada detalle y hablaba con la gente, disfrazando un poco su atuendo y su acento. Finalmente se detenía en alguna de las calles, a la entrada de una mansión, una fábrica o una ciudad perdida, y tomaba una foto que se convertiría más tarde en el encuadre de alguna de sus películas. No había margen de error, así registró Luis Buñuel las calles de México para darles otra vida a través de sus ojos y de sus películas. El cineasta que se declaraba “ateo, gracias a Dios” cumple 25 años de muerto y la Filmoteca Española, en Madrid, en colaboración con el Centro Buñuel de Calanda, inauguró una exposición que homenajea un aspecto poco conocido de su obra: las fotografías que se convirtieron en cine.

La historia de la historia

El acervo inédito del que se extrajo la muestra “México fotografiado por Luis Buñuel” está compuesto por alrededor de mil imágenes que fueron dadas por los herederos del cineasta al Ministerio de Cultura de España y depositadas en la Filmoteca Española. La muestra curada por Elena Cervera intenta, según sus propias palabras, aportar claves para conocer mejor la obra del director español exiliado en México: “Su cine es preciso, no utilizaba material de más, ni tiempo extra, y el montaje se limitaba prácticamente a unir el material rodado, puesto que había muy poco para elegir”.

Los Olvidados (1950), con la que obtuvo el Premio a Mejor director en el Festival de Cannes y que hace cuatro años fue nombrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, uniéndose a *Metropolis* de Fritz Lang, ocupa un importante lugar en la muestra. Varias fotografías y fotogramas muestran el trabajo realizado por el cineasta y por el que cobró dos mil dólares por su labor como guionista y director. El barrio de la Romita en la colonia Roma, las calles de Tacubaya y el pueblo de Tlalpan, así como la entonces despoblada colonia Doctores, donde apenas se empezaba a edificar el Centro Médico en la Ciudad de México, fueron algunos de los lugares en donde se rodaron escenas de la película y que aún siguen dando

de qué hablar, como hace tres años cuando el dramaturgo y guionista César Rendón comentó que había descubierto la locación de la granja correccional a la que mandan al personaje de Pedro (Alfonso Mejía) y que era un antiguo internado en la colonia Morelos. Sin embargo, los especialistas aseguran que este lugar estaba en Tlalpan.

En la muestra aparece un fotograma de la película donde aparece el *El Jaibo* (Roberto Cobo) caminando por las afueras del cine Teresa con su overol y el cabello cubriéndole el ojo derecho, mientras que una fotografía tomada por Buñuel aparece el mismo barrio listo para formar parte de la historia. Lo que se buscó con la curaduría de la muestra fue contar partes de la película mediante las fotos pero al lado del fotograma correspondiente para que el espectador tuviera una referencia más directa del episodio.

Humanizando los símbolos y escandalizando con su autenticidad, el retrato realista de la miseria proyectado por Buñuel daba escalofrío y muchos espectadores vieron la película como una ofensa. Durante su estreno uno de sus más férreos críticos fue Cantinflas, quien decía, con una visión limitada y la moralina acostumbrada que no reflejaba la situación real de México. Las ofensas hicieron eco y la película duró en cartelera cuatro días, aunque después del triunfo en Cannes y de su revaloración en la voz de varios intelectuales como Octavio Paz, la cinta regresó a las carteleras mexicanas con éxito. Mucho tiempo después las sorpresas en torno al trabajo de Buñuel no paraban. En la filmoteca de la UNAM fue descubierto un noveno rollo de película con un segundo final “menos fuerte”, seguramente sugerido por el productor ante el temor a la censura, que sin embargo no fue exhibido. En éste, Pedro no muere en manos del Jaibo, sino que regresa a la granja correccional.

Las tácticas de un maestro

Las fotografías mostradas en la exposición son un documento que certifica la tarea minuciosa del cineasta a la hora de planear sus cintas, pues muchas de estas imágenes tienen anotaciones de Buñuel al reverso,

donde se indica el lugar al que corresponden, así como la escena de la película de la que serían antecedente. Otro detalle que destaca la curadora es que en muchas ocasiones un mismo escenario servía de inspiración para varias películas, como el caso de algunas locaciones de Acapulco en donde se filmaron tanto *Los ambiciosos* (1959) como *El río y la muerte* (1954). A veces estos detalles no eran tan claros por el paso del tiempo entre una cinta y otra, pero las fotografías de Buñuel ayudan a confirmar estas pistas: "Por ejemplo, la calle donde vive el viejo de *El río y la muerte* es igual que la que aparece en la escena en la que Nazarín pide limosna: una calle de Jonacatepec, Morelos, vista desde otro encuadre y, aunque seis años separan ambos rodajes, el aspecto sigue siendo muy semejante", escribe Cervera en la presentación de la muestra.

Otros lugares donde le gustaba trabajar a Buñuel era el Bosque de Chapultepec, donde filmó *Ensayo de un crimen* y *Robinson Crusoe* (ambas de 1955), entre otras. El director también tenía sus refugios favoritos para escribir sus guiones, como el balneario de San José Purúa, en Michoacán, y el hotel Las Hamacas, en Acapulco. Las letras eran su obsesión, en 1982, un año antes de su muerte publicó sus memorias bajo el nombre de *Mi último suspiro*, donde decía que a él en realidad lo que le hubiera gustado es llegar a ser un gran escritor.

Luis Buñuel filmó en México desde 1947, un año después de su llegada, hasta 1965, 20 películas. Entre otras que recuerda la muestra se encuentran *El ángel exterminador* (1962), que filmó después del éxito de *Viridiana* (1961), así como *Abismos de pasión* (1953), *La joven* (1960) y *Nazarín* (1959). De hecho, esta última era una de las películas por las que estaba más orgulloso. Buñuel decía que la ciencia no le interesaba. "Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción, cosas que me son preciosas", sin embargo, después de observar sus estrategias para filmar no podemos negar que había algo de precisión científica en el proceso. •

La Secretaría de Marina reactiva la construcción naval



Gobierno
Federal

SEMAR



La construcción naval de modernos buques para la Armada de México incrementa la seguridad de nuestros mares y costas, además de generar un estimado de 1000 empleos directos y 4000 indirectos en las poblaciones donde se localizan los Astilleros de la Secretaría de Marina.

www.semar.gob.mx



Vivir Mejor

Nazarín **(1959)**

La cinta, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, contaba la historia del padre Nazario, quien ante el peso de la realidad tiene que replantear su propia fe. Protagonizada por Francisco Rabal y Marga López, la película se hizo acreedora del Gran Premio del Jurado en Cannes. El escenario retratado por Buñuel y plasmado en un fotograma de la película, corresponde a una calle de Jonacatepec, Morelos, pero muchas otras escenas de la película también fueron filmadas en Ciudad Universitaria, en la Ciudad de México.

FOTOGRAMA



FOTOS: CORTESÍA FILMOTECA ESPAÑOLA



FOTOGRAFÍA



Infórmate en la Dirección General de Inspección Fitozoosanitaria, al teléfono 01 (55) 5905-1000, ext. 51016 y 51013, o visítanos en www.senasica.gob.mx

SI CARGAS HASTA CON EL MOLCAJETE

Recuerda, si quieres transportar cualquier producto de origen vegetal o animal infórmate; algunos de ellos pueden moverse libremente, otros deben cumplir con ciertos requisitos, y otros pueden estar prohibidos. Mantengamos al país libre de plagas y enfermedades.



Vivir Mejor

www.sagarpa.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**

SAGARPA





FOTOGRAFÍA



FOTOGRAMA

El ángel exterminador **(1962)**

“Los hombres cada vez se entienden menos entre sí. Pero, ¿por qué no se entienden? ¿Por qué no salen de esta situación? En la película es lo mismo: ¿Por qué no llegan juntos a una solución para salir de su encierro?”, decía Luis Buñuel en relación a esta cinta producida por Gustavo Alatriste y protagonizada por su entonces esposa Silvia Pinal y que retrataba a un grupo de burgueses que, ante el encierro en una mansión, terminan convirtiéndose en verdaderas fieras.



¿Calvicie?



Centro especializado en:

Microtrasplante de cabello

En INJERPEL conjugamos ciencia, arte y experiencia al realizar nuestra técnica para el microtrasplante de cabello, el cual se obtiene de la parte posterior de su cabeza sin afectarla y sin dejar cicatrices. Una vez trasplantado no requiere de cuidados especiales ya que es su propio cabello, el cual seguirá creciendo desde la raíz con apariencia natural, la mayoría de los hombres son candidatos al microtrasplante de cabello sin importar su edad.



Centro Integral de cirugía plástica.

01(33) 3123-0963

sin costo: 01-800 849-1448

Solicite sin costo
nuestro video informativo.

E-mail: injerpel@megared.net.mx

www.injerpel.com.mx

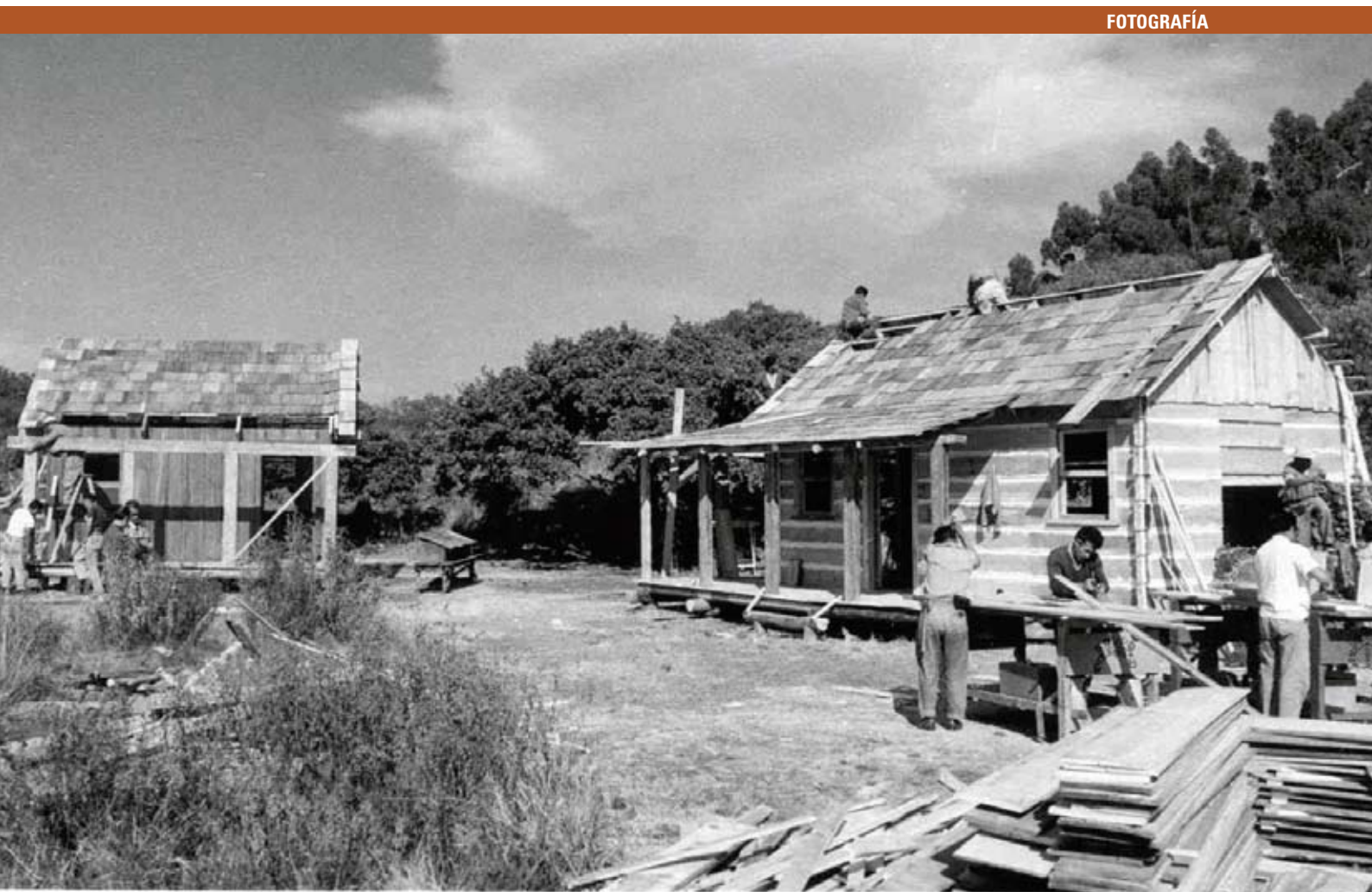
Dr. Lisarr Cardenas, 1664, Jardines de San Ignacio,
Guadalajara, Jalisco, Méx.

Dr. Victor E. Vallejo Méndez, U.N.A.M., Céd. Prof. 1672735

Acreditación Secretaría de Salud: WCO 00 LTI

La joven **(1960)**

Algunas escenas como las que se muestran en la fotografía y en el fotograma de esta película considerada una de las más personales de Buñuel, fueron captadas en el estado de Guerrero. La historia se centra en una joven que se convierte en amante de su cuidador y cuya relación se ve interrumpida por un hombre que llega huyendo de ser linchado. El productor, George Pepper, quería lograr un trabajo que se pudiera vender en el mercado hollywoodense.





FOTOGRAFÍA

El río y la muerte **(1954)**

Es una de las cintas que entra dentro de la gama "más comercial" de Buñuel. Protagonizada por Columba Domínguez, Miguel Torruco y Joaquín Cordero, se basa en una cadena de muertes por venganzas entre familias que buscan limpiar su honor. Los escenarios tanto de la imagen captada por Buñuel como del fotograma de la película son de Acapulco, aunque otras escenas fueron filmadas en Morelos. Esta misma locación debajo de un grupo de palmeras también fue utilizada en cintas como *Los ambiciosos* (1959).



FOTOGRAMA

FOTOS: CORTESÍA FILMOTECA ESPAÑOLA



FOTOGRAFÍA

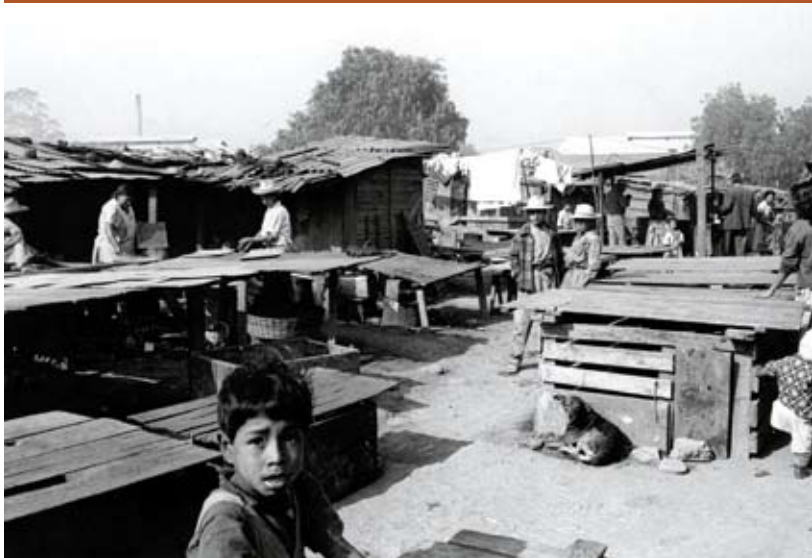


FOTOGRAMA

Los olvidados **(1950)**

Hace cuatro años fue nombrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, uniéndose a *Metropolis* de Fritz Lang. Varias fotografías y fotogramas muestran el trabajo realizado por el cineasta y por el que, por cierto, cobró dos mil dólares por su trabajo como guionista y director. El barrio de la Romita en la colonia Roma, las calles de Tacubaya y el pueblo de Tlalpan, así como la entonces despoblada colonia Doctores, donde apenas se empezaba a edificar el Centro Médico en la Ciudad de México, fueron algunos de los lugares en donde se rodaron escenas de la película.

FOTOGRAFÍA



FOTOGRAMA



FOTOGRAFÍA



FOTOGRAMA



FOTOS: CORTESÍA FILMOTECA ESPAÑOLA