

COMPOSITOR Y PRODUCTOR

MARTIN THULIN

Oriundo de Chihuahua, viajó a Suecia, donde vivió 15 años para finalmente regresar a la Ciudad de México en 1994. Es fundador y líder de Los Fancy Free; además toca en Evil Hippie y Third Ear, y creó el sello independiente Silicón Carne. La más reciente producción de su banda es *Evergreens Vol. 1*.

Textos: DAVID CORTÉS
Fotos: JAIME NAVARRO

¿POR QUÉ TRABAJAR EN PROYECTOS PARALELOS?

A mí me gustan muchos tipos de música e igual con una sola banda no puedo hacer todo lo que quiero.

¿AÚN NO TE HAS VUELTO ESQUIZOFRÉNICO?

Creo que siempre lo fui.

LA INDUSTRIA DEL DISCO VIVE UNA CRISIS, ¿CÓMO DECIDISTE CREAR SILICÓN CARNE?

Es un proyecto de hace dos años. Me empecé a interesar en hacer cosas por mi lado y como soy productor en realidad lo que necesito es distribución. Lo primero que hice fue de Los Fancy Free, y vamos a seguir con discos de Stereo Total y Dungen. Crecí con el punk, en la onda de "hazlo tú mismo". Tengo esa actitud, ser más autosuficiente y, además, ¿por qué voy a estar regalando mi trabajo a otras personas?

¿ESCUCHAS MUCHA MÚSICA DE LOS SESENTA, ¿QUÉ HAY DE GRATIFICANTE EN ELLA?

En realidad oigo mucha música de muchas épocas, aunque de los años recientes hay pocas bandas que me emocionan. Leí que a Ian Curtis, de Joy Division, uno de los discos que le había inspirado era *Strange Days* de The Doors y cuando encontré ese disco, me voló la cabeza y allí comencé a coleccionar sicodelia. Además, siempre me ha interesado el lado experimental de la música, de los años cincuenta a la fecha.

¿CANTANTE, COMPOSITOR O PRODUCTOR?

Los tres al mismo tiempo. Lo que más me prende es ser compositor-productor, no me meto drogas ni nada y mi manera de viajar es estar en el estudio y experimentar. Los Fancy Free es una banda que en vivo es muy dinámica y prendida, pero en el estudio se trata de que sea otra cosa.

¿ES CIERTO QUE ERES MENONITA O SÓLO ES UNA LEYENDA URBANA?

Podemos decir que sí y que no, porque la verdad es que a mí nunca me tocó vivir así más que cuando era niño.

¿TE HA AYUDADO TU IMAGEN PARA ABRIRTE CAMINO?

Es un arma de doble filo, porque como tengo un pie en cada cultura, mi visión acerca de la música a veces es muy europea. Ahora hay bandas indie que son súper cuadradas, cero locura y eso me saca de onda de la escena en México, no entiendo por qué hay grupos de jóvenes que son tan conservadores.

Mi gusto es:

"Esta lira la compré cuando tenía 12 años. Me gustaba mucho The Cure y un día los vi en la tele y Robert Smith tenía una guitarra totalmente negra, de las que eran muy difíciles de conseguir en ese momento. Fui a una tienda, vi esta guitarra y la compré por puro *look*. Ahora sé lo que me compré, es una Hackstrom de los años sesenta, pero es una de las mejores que tengo".