

Salón de letras



1

FOTO: AFP

BANANA YOSHIMOTO

“Soy María Shirakawa”

Banana Yoshimoto (Tokio, 1964) fue traducida y publicada en español primero que Haruki Murakami. En 1991, Tusquets publicó *Kitchen*, novela que la convirtió en una celebridad internacional, tan sólo cuatro años después que su primera edición en japonés. En 1992 Editorial Anagrama publicaría *La caza del carnero salvaje*, el primer libro en español de Murakami. Pero, de manera inexplicable, la editorial de Jorge Herralde no volvió a publicar al escritor japonés que cada año es citado como candidato al Nobel de Literatura (y quien fue recuperado por Tusquets). De la misma época de *Kitchen* es *Tsugumi*, publicada en 1989 en su idioma original y en español este 2008. Por eso la novela evoca un mundo triste, de silencio y melancolía, de olores y sonidos a partir de una voz joven, María Shirakawa, un alter ego de la autora. (*Tsugumi*, Banana Yoshimoto. Tusquets Editores, México, 2008, 192 p.)

ELEMENTALES

Culturas mediáticas

El profesor Nick Stevenson, de la Universidad de Sheffield, Inglaterra, parte de la premisa de que la cultura moderna es en gran parte transmitida por los medios masivos de comunicación. Pone a dialogar a los principales pensadores sobre el tema, respecto a sus coincidencias y divergencias: Habermas, Williams, McLuhan, Baudrillard y Morley, entre otros. El autor, dice la presentación, “esclarece la relación entre la teoría social general y las teorías dedicadas a las comunicaciones, al medio y al mensaje, a la producción, comunicación y recepción mediáticas”. (*Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*, Nick Stevenson. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1998, 345 p.)

Pensar en bicicleta

Desde su aparición formal en 1839, la bicicleta cambió la forma en que se mueve el mundo, dice el autor en la presentación del libro que rinde homenaje a este vehículo y a su influencia en la humanidad. Ha inspirado: “Obras de arte universal, como la novela *Bicicletas y otros amigos* de Henry Miller, la escultura *Rueda de bicicleta* de Marcel Duchamp, la película *El ladrón de bicicletas* de Vittorio de Sica y la canción ‘Bicicleta’ de Pink Floyd”. Se ilustra cómo 22 personajes de la vida pública, entre científicos, artistas, deportistas, políticos y humanistas, desde Hemingway hasta Madonna y el papa Juan Pablo II han tomado grandes decisiones a bordo de una bicicleta. Por ejemplo, se recuerda la respuesta que dio Albert Einstein cuando le preguntaron sobre el origen de la ecuación $E=mc^2$: “Se me ocurrió cuando daba una vuelta en bicicleta”, dijo el científico. (*La bicicleta y sus dueños*, Rogelio Garza Pérez, ilustraciones de Maru Sandoval. Rueda Libre, México, 2008, 159 p.)

LEÓN TOLSTÓI

Memorias de iniciación

Las dos novelas más conocidas del escritor ruso León Tolstói (28 de agosto de 1828-20 de noviembre de 1910) son *Guerra y paz* y *Ana Karénina*, pero los primeros relatos que le dieron celebridad son *Infancia*, *Adolescencia* y *Juventud*, publicados originalmente en una revista de San Petesburgo. Se trata de textos intimistas de corte autobiográfico a partir de los 10 años de edad, además de reflexiones en el contexto de una época convulsa, de redefinición de la Rusia de los zares. Tolstói, uno de los más grandes escritores del siglo XIX, arrastraba un conflicto por su pertenencia a la nobleza y su idea de compartir sus bienes con los pobres, lo que nunca permitió su familia. (*Infancia. Adolescencia. Juventud*, León Tolstói. Alianza Editorial, Madrid, 2007, 520 p.)

PARA LA HORA DE COMER

Poemas y paisajes

Escribe el poeta y ensayista Rafael Torres Sánchez (Culiacán, 1953): “Sólo me queda este bastón de ciego/ este palo curvado que pusiste en mis manos/ al enviarme al camino con un montón de encargos/ Mira que salió bueno. Toma, te lo devuelvo”. (*Bastón de ciego*, Rafael Torres Sánchez. Editorial Calamus, México, 2007, 80 p.)

Pancho Villa

Esta es una de las novelas más recomendables sobre Pancho Villa, escrita a partir de las historias que el autor escuchó de niño en Texas y que documentó ampliamente de adulto como colaborador de la legendaria *Harper's*. (*Bajo el estigma del quinto sol*, Earl Shorris. Edivision, México, 1981, 547 p.)

Poesía intuitiva

Los poemas de Ana García Bergua (Ciudad de México, 1954) tienen un toque intuitivo que expone sus emociones internas para encontrar su propia voz, a partir de su experiencia, capacidad de observar lo cotidiano y darle un sentido literario. (*Tramas*, Ana García Bergua. Editorial Calamus, México, 2007, 70 p.)

2

3

5

6

7



NOTA SIN LOMO

OPUS 94.5 FM, EN EL DF, CUMPLIÓ 22 AÑOS AL AIRE EL 5 DE JUNIO. PARA CELEBRARLO, OFRECIÓ UNA PROGRAMACIÓN ESPECIAL EN LA QUE INCLUYÓ VARIOS CONCIERTOS A LO LARGO DE ESE DÍA. LA ESTACIÓN DE RADIO CULTURAL PUEDE SER LA MEJOR COMPAÑÍA PARA LA LECTURA DE UN BUEN LIBRO. PUEDE ESCUCHARSE EN: WWW.OPUS.IMER.COM.MX.

FOTO: IGNACIO VALDEZ