

ACTOR Y MÚSICO

# ARI BRICKMAN

En casa de Ari Sebastián Brickman (San Cristóbal de las Casas, 1975) se desayuna cine, se come teatro y se cena música. Su vida cotidiana transcurre entre sus dos facetas: graba discos, da conciertos, actúa en cine y hace teatro. Para él, la actuación enriquece a la música, y la música a la actuación. Su descanso, dice, lo encuentra en el silencio.

texto: VERÓNICA DÍAZ FAVELA  
foto: DAVID EISENBERG

## ¿CUÁL FUE TU PRIMER ACERCAMIENTO A LA GUITARRA?

Cuando tenía como 11 años me regalaron una y en esa época tocaba el chelo. Era una etapa rara en la que ya no quería tocarlo, así que tomé la guitarra y desde entonces la cargo para todas partes.

## ¿CUÁNDO DECIDISTE SER GUITARRISTA?

No me considero guitarrista, la guitarra la agarré porque me gusta hacer canciones. Siempre he tenido claro que lo mío va por el lado de la creación de las canciones.

## ¿DE QUÉ MANERA SE MEZCLAN LA MÚSICA Y EL TEATRO?

Cuando hago teatro y termina la temporada me puedo recluir en hacer canciones o tocar en vivo, me da un espacio para descansar y enriquecerme para regresar con más energía. Tengo muchos amigos que nada más hacen una cosa y veo que está muy bien, que a veces a mí me haría falta estar más concentrado, pero el plus es que si estás en una sola cosa como que te empiezas a cerrar, a pensar "este es mi mundo y no hay nada afuera".

## ¿EN QUÉ PROYECTOS ESTÁS TRABAJANDO?

Estoy en el grupo Siconauta, una banda de rock y tengo otro proyecto acústico con Juan Cristóbal Pérez Groubet. También estoy ensayando la obra *Eduardo II* que vamos a estrenar en agosto en la UNAM. Ayer estuve filmando para una película que se va a llamar *De día o de noche* y pronto va a salir otra que hicimos hace poco que se llama *Cinco días sin Nora*. Acabo de hacer la música de una obra llamada *Dios es un Dj*, y estoy haciendo la de otra que se llama *La vida muda*.

## ¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA TRABAJAS?

Estoy completamente entregado, hay que campechearse

## TE GUSTA EL SILENCIO, ¿POR QUÉ?

Hace poco escuché que estamos educados para usar nuestro cerebro al tomar decisiones, pero resulta que el corazón es una especie de órgano toma-decisiones y que la única manera de que eso suceda es en el silencio. Cuando estás en silencio, el corazón decide.

## ¿CUÁL ES EL LUGAR MÁS RARO AL QUE TE HA LLEVADO EL TRABAJO?

Llevamos una obra de teatro a un pueblito, Zacatlán de las Manzanas. Estuvo padrísimo porque está en medio de la nada y la gente nos dio la recepción más bonita. En otra ocasión fui a un pueblito en Argentina. Ahí también llevamos una obra y ocurrió lo mismo, cuando llegas a una comunidad pequeña la gente agradece y te ayuda. En los dos casos el poder de la gente hacía que esto fuera posible y nos apoyaban desde la organización del viaje hasta la instalación del teatro. Ese tipo de experiencias son muy fuertes, porque a veces lo que hacemos tiene mucho *bluf* de por medio, es el rollo de "somos actores, hacemos teatro", como algo lejano de lo real.

## *Mi gusto es*

"A esta guitarra le estoy tomando mucho cariño porque es con la que estoy grabando el disco con Juan Cristóbal Pérez Groubet y parece que todo el sonido y todo lo que estoy buscando musicalmente es como este objeto: suave y chiquito".