



FOTO: CORBIS

1

SIMONE WEIL

La gravedad y la gracia

Simone Weil nació en París en 1909 y murió en Inglaterra a los 34 años. De origen judío, de formación agnóstica, Weil se desplazó al espíritu cristiano. Desde su cristianismo, desde sus lecturas, lee el pasado y lee la actualidad de su tiempo. Piensa tanto la actualidad de la fe como la de la belleza. Simone Weil refuta la religión, desde su erudición y pericia cuestiona la religión. Una filósofa única del siglo XX. Las palabras de Weil son desafiantes para el pensamiento: "El amor es un indicio de nuestra miseria. Dios no puede sino amarse a sí mismo. Nosotros no podemos sino amar algo distinto de nosotros". La gravedad y la gracia no desmerece en absoluto del mejor Kierkegaard, anota George Steiner. Una inclinación del espíritu, llamada Simone Weil, fascinante a todas luces. (*La gravedad y la gracia*, Simone Weil. Editorial Trotta, Madrid, 2001, 209 p.)

ELEMENTALES

2

Una prosa fina

Una anciana tiene cáncer. Vive en Sudáfrica, se entera del diagnóstico negro y le escribe una carta a su hija. Esa tarde se encuentra con un vagabundo en la entrada de su casa. Traban relación. En la carta describe su relación con el vagabundo; narra su presente y escribe reflexiones sobre su pasado. ¿Por qué escribe? "Mi principal tarea, a partir de hoy: resistir el ansia de compartir mi muerte. Quererte a ti, amar la vida, perdonar a los vivos y marcharme sin amargura. Aceptar la muerte como algo mío y solamente mío. ¿A quién escribo entonces? La respuesta: a ti pero no a ti. A mí. A ti en mí". John Maxwell Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940. En el invierno de 2003 recibió el premio Nobel de literatura. (*La edad de hierro*, JM Coetzee. Mondadori, Barcelona, 2002, 223 p.)

Miniaturas de Jonathan Swift

El autor irlandés de *Los viajes de Gulliver*, anotó, sin descanso, frases sueltas, aforismos y párrafos venenosos entre 1699 y 1745, año de su muerte. Esta compilación de textos breves muestra las miniaturas de su obra y los distintos periodos de creación de Jonathan Swift. Un ejemplo: "Cuando aparece en el mundo un genio verdadero lo reconocemos por este dato: todos los necios se confabulan en su contra". (De aquí el autor estadounidense, John Kennedy Toole, tomó el título para su novela *La conjura de los necios*). Otro ejemplo: "Casi todas las formas de diversión en los hombres, en los niños y en otros animales son imitación del combate". (*Pensamientos y otras piezas cortas*, Jonathan Swift. Editorial Me Cayó el Veinte, México, 2005, 103 p.)

3

FERNANDO PESSOA

El poeta

Uno de los mayores poetas en lengua portuguesa llevó una vida discreta, desde su trinchera en el periodismo. Al morir, a los 47 años, dejó una obra monumental inédita. Fernando Pessoa nació hace 120 años (Lisboa, 13 de junio de 1888-30 de noviembre de 1935). Parte de su obra la publicó bajo heterónimos (Ricardo Reis, Alberto Caeiro, Álvaro de Campos y Bernardo Soares). Su libro mensaje se ha convertido en un clásico. Este poemario es una lectura de la historia de Portugal y de la historia de la literatura. Una lectura del alma y de la vida diaria. La realidad de Pessoa, su poesía, es algo que merece pertenecer a la realidad del lector. Octavio Paz apunta: "Pessoa concibió *Mensagem* como un ritual; o sea; como un libro esotérico. Si se atiende a la perfección externa, ésta es su obra más completa". (*Mensagem*, Fernando Pessoa. Ediciones Hiperión, Madrid, 1997, 183 p.)

4

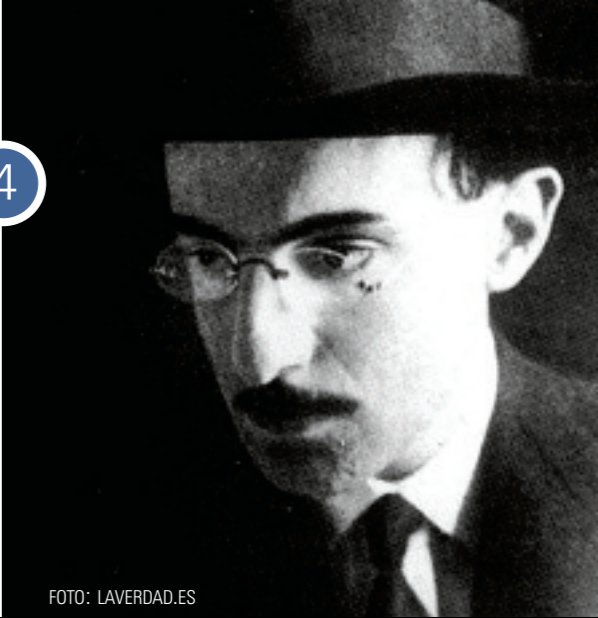


FOTO: LAVERDAD.ES

PARA LA HORA DE COMER

Defender la cultura

André Gide (1869-1951), premio Nobel de Literatura, escribió *Los alimentos terrestres* en 1897. A partir de esa obra, ensayó los problemas de la moral, la libertad y la responsabilidad. La cultura es un tema que encierra sus obsesiones, de modo que en París, en 1935, pronunció un discurso en su favor. (*Defensa de la cultura*, André Gide. Ediciones de la torre, Madrid, 1981, 87 p.)

Filosofía para principiantes

La filosofía no es incomprensible ni aburrida, dice la autora en esta obra que recorre de manera didáctica y con ilustraciones de Verena Ballhaus, el legado de los grandes pensadores. De Tales de Mileto y Sócrates a Kant y Heidegger. (*Filosofía. Conocimiento básico para el diálogo*, Christine Schulz-Reiss. Ediciones Arlequín, México, 2007, 143 p.)

Poemas del sur

En un ejercicio literario de etnohistoria, el poeta Germán Carrasco (Santiago de Chile, 1971) explora los espacios posibles de crítica social, sin el extremo de lo panfletario. El autor observa, contrasta, ofrece una metáfora de su país, desde un sur que reconstruye con poemas. (*Multicancha*, Germán Carrasco. Ediciones El Billar de Lucrecia, México, 2006, 89 p.)

5

6

7

NOTA SIN LOMO

UNA DE LAS FIGURAS DEL "REALISMO SUCIO". EL ESCRITOR RAYMOND CARVER (1938-1988), CUENTA: "HACE AÑOS LEÍ UNA CARTA DE CHÉJOV QUE ME IMPRESIONÓ (UNA ESPECIE DE CONSEJO): AMIGO, NO TIENES POR QUÉ ESCRIBIR SOBRE HÉROES QUE LLEVAN A CABO ACTOS MEMORABLES Y EXTRAORDINARIOS. PERO AL LEER AQUELLA CARTA DE CHÉJOV Y OTRAS PARECIDAS, Y AL LEER TAMBIÉN SUS RELATOS, EMPECÉ A VER LAS COSAS DE OTRA MANERA".



FOTO: FEDERICO GAMA