

GUITARRISTA Y PRODUCTOR

# JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ

Es guitarrista, arreglista, productor, técnico de sonido y, desde 2003, director de la escuela de música Dim, en el DF, donde el jazz, el rock y el blues se enseñan por igual. Antes pensaba que un buen músico no necesitaba ir a la escuela, pero con el tiempo cambió de opinión.

texto: VERÓNICA DÍAZ FAVELA  
foto: JUAN CARLOS REYNOSO

## ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE CADA UNA DE SUS FACETAS PROFESIONALES?

En principio fui ejecutante, músico, guitarrista y hacía arreglos, aunque en ese tiempo no tenía instrucción escolar. Yo empecé a estudiar cuando hicimos un disco en el Teatro de la Ciudad, que dirigió Eugenio Toussaint y en el que toda la música era leída. Eugenio y Cecilia Toussaint me dieron un curso exprés y detecté la importancia de que un músico esté preparado. Eso me convirtió en mejor músico.

## ¿QUÉ CONSEJO LE DA A LOS ESTUDIANTES?

Que esta es una forma de vida, que no pueden ser músicos de 8 ó 10 horas; deben ser músicos las 24 horas al día. Todo se relaciona con la música, desde el momento en que despiertas hasta que te duermes. Es para toda la vida.

## ¿QUÉ PERFIL TIENEN LOS JÓVENES QUE LLEGAN A ESTUDIAR MÚSICA?

Son jóvenes de 22 a 28 años, también hay de 14 y 15, y algunos de más de 30. De 170 alumnos, cerca de 30 son mujeres.

## ¿QUÉ LES DICE CUANDO LE PREGUNTAN CUÁL ES SU CAMPO DE TRABAJO?

Como ejecutante puedes ser limitado. Si eres un ejecutante increíble, es posible que la gente al verte diga: "quiero que grabes mi disco o toques conmigo", pero se debe tener formación para contribuir en la música como arreglista, coplista o haciendo un disco en estudio como productor. Puedes hacer música para películas, comerciales, arreglos o proyectos originales. Mucha gente piensa que de músico te mueres de hambre, yo te puedo confirmar que no.

## COMO PRODUCTOR, ¿CÓMO RECONOCE UN TALENTO?

Debo notar que su vida es congruente con lo que hace y con lo que propone. Es muy importante que el músico que está cantando o ejecutando, al momento de quitarse el instrumento siga siendo el mismo.

## ¿QUÉ CAMBIARÍA DE LA INDUSTRIA MUSICAL?

Yo cambiaría por completo a la gente de las disqueras que escoge a quién grabar. Uno pensaría cuando llega a tocar puertas con un disco que ellos son quienes deciden, pero no, son sus jefes. Ellos sólo dan la cara. De jóvenes, decíamos que cuando nosotros tuviéramos esas oportunidades, no íbamos a ser elitistas o a depender de un jefe para decidir. Ahora tengo cuates de esa generación trabajando para las disqueras y hacen lo mismo.

## ¿Y QUÉ HARÍA CON UNA VARITA MÁGICA?

Haría que la gente no cambiara en lo que cree de joven a partir de morirse de hambre o no comer o padecer o sufrir. Hablo de que tienes que cumplir el objetivo, comer bien, vivir bien, sin tener que vender tus ideales y tus convicciones en tu profesión. •

## *Mi gusto es*

"Esta guitarra la compré en Los Ángeles y tiene que ver con la devaluación del 94. La dejé apartada en una gira que hicimos, y dije: 'voy a regresar en enero y la termino de pagar', y salió más cara". •