



1

FOTO: CORTESÍA ALBERTO IBÁÑEZ EL NEGRO

LEONARDO DA JANDRA

Cosmogonía tropical

Con esta novela, el autor cierra la "Trilogía costeña", que inició con *Huatulqueños* y *Samahua* (publicadas por Almadía). Narrador y filósofo, Leonardo da Jandra (Chiapas, 1951) ha construido una cosmogonía tropical para reinventar, literariamente, a Huatulco y su región. Su narración es como una oración marina. Quizá el mar sea el personaje principal, testigo de los acontecimientos que se vuelcan sobre un destino que parece fatal. Una red especial para pescar, la almadraba, como proyecto de vida; una zona que lo mismo es centro de trabajo de cooperativistas que de tránsito de indocumentados y drogas, además de centro de un diferendo de corte ambientalista. "Da Jandra —dice la presentación— consigue obsesionar y asombrar al lector en esta novela poblada por seres antihéroicos en permanente huida. Sorprende que en ese universo marginal, con unos personajes acosados por el infortunio, se subraye el valor de la vida y la importancia de transitarla de manera ejemplar". (*La almadraba*, Leonardo da Jandra. Planeta, México, 2008, 323 p.) •

ELEMENTALES

2

La tierra nuestra

Un ejército, más bien integrado por Ignacio Matus y unos niños, desea recuperar el territorio mexicano que ahora pertenece a Estados Unidos. Novela notable por su sentido del humor, de prosa ágil. En estas páginas, el autor dibuja las escenas imaginarias del triunfo de este ejército. Un libro habitado por personajes que imaginan y, como es trabajo de la imaginación, exageran las posibilidades del triunfo. La imaginación de los personajes cincela la historia, las posibilidades de la victoria hilvanan esta novela entrañable. Se trata de una parábola de nuestro tiempo que vale la pena leer, escrita por parte de un gran autor mexicano: David Toscana (Monterrey, 1961). (*El ejército iluminado*, David Toscana. Tusquets Editores, México, 2006, 233 p.) •

Tolstói confiesa

Un autor fundamental en la historia de la literatura confiesa las preguntas a las que llega cuando la muerte está cada día más cerca. ¿Para qué vivir, para qué desear, para qué hacer algo? ¿Hay algún sentido en la vida que no será destruido por la inevitable muerte que nos espera? Tolstói (1828-1910), hacia el final de su vida, arroja una y otra pregunta acaso sin más respuesta que otras preguntas, mediante las cuales ofrece una respuesta a las anteriores. Pero los cuestionamientos en este caso, en manos del autor de *Anna Karenina*, resultan una base de pensamiento fértil. El lector estará frente a las preguntas que hace un anciano al revisar su vida y, al mismo tiempo, ante una de las mentes luminosas del pensamiento. Es probable que el lector decida confesarse junto con León Tolstói. (*Confesión*, León Tolstói. Acantilado, Barcelona, 2008, 145 p.) •

3

SÁNDOR MÁRAI

Una historia de amor

Sándor Márai (1900-1989) nació en Kassa, ciudad húngara que ahora pertenece a Eslovaquia. Su obra llegó a un punto climático en 1941 cuando publicó la primera entrega de *La mujer justa*. Una historia de amor, un triángulo amoroso entre Marika, Péter y Judit. Tres monólogos, tres puntos de vista, una historia construida a partir de tres voces: Marika es la esposa dócil, Péter, el marido burgués, y Judit, la segunda esposa, la mujer que Péter siempre deseó. En esta novela de Márai, los tres personajes narran desde el papel que juegan en el triángulo. Una historia de vida, de reflexiones. Los apuntes minuciosos de Márai sobre las conductas amorosas. Quizá *La mujer justa* es la novela cúspide de Márai, y quizá sea una cresta de la literatura que mucho explica la razón por la que Sándor Márai se ha reeditado en nuestro idioma. (*La mujer justa*, Sándor Márai. Salamandra, Barcelona, 2006, 415 p.) •

4



PARA LA HORA DE COMER

Lecturas de Vasconcelos

José Vasconcelos (1882-1959) es uno de los fundadores del pensamiento mexicano. Una compilación de los paseos por las lecturas de Vasconcelos que incluye, por ejemplo, "Libros que leo sentado y libros que leo de pie". Esta obra recuerda que a José Vasconcelos hay que leerlo de pie. (*Divagaciones literarias*, José Vasconcelos. Asociación Nacional del Libro, México, 2002, 156 p.) •

Maximiliano autor

Ediciones Tumbona es una joven y loable apuesta editorial mexicana independiente. La empresa publica tanto los aforismos del emperador Maximiliano de Habsburgo como, en una reciente colección, a varios de los autores más jóvenes y relevantes del país. (*Máximas mínimas de Maximiliano*, Maximiliano de Habsburgo. Tumbona Ediciones, México, 2005, 128 p.) •

Textos de McSweeney's

La revista literaria estadounidense *McSweeney's*, editada en San Francisco por Dave Eggers, presenta una colección de los mejores textos publicados a lo largo de los últimos años. El segundo volumen de la misma incluye cuentos breves, artículos y experimentos narrativos. (*Lo mejor de McSweeney's. Volumen II*, edición de Dave Eggers. Mondadori, Barcelona, 2007, 326 p.) •

5

6

7



NOTA SIN LOMO

FRANZ KAFKA LE ESCRIBIÓ UNA CARTA A MILENA JESENSKÁ UN DOMINGO POR LA TARDE: "AQUÍ ESTOY EN LA OFICINA, ME TOCA TRABAJAR EN DOMINGO (TAMBIÉN UNA NOTABLE INSTITUCIÓN), EL CIELO ESTÁ CUBIERTO, DE PRONTO LLUEVE, DE PRONTO LA LUZ QUE PASA POR ENTRE LAS NUBES NO ME DEJA ESCRIBIR; EL DOMINGO ES EXACTAMENTE COMO ES, TRISTE Y PESADO". •

FOTO: FERNANDO RUBIO