

CINEASTA

CHRISTIANE BURKHARD

Es de origen alemán pero vive en nuestro país desde hace 14 años. Su interés por los hijos de los desaparecidos políticos se cristaliza en *Trazando Aleida* (2007), que acaba de ganar el premio al mejor documental mexicano en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. La historia que aborda este valioso filme fue dada a conocer por **Día Siete**.

texto: MAURICIO MONTIEL FIGUEIRAS

foto: FEDERICO GAMA

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE ATRAE DEL DOCUMENTAL?

La posibilidad de trabajar de manera inmediata y directa con la "materia prima" que es la realidad. La posibilidad de observar para luego construir. Para mí el documental no es un simple registro de la realidad sino una lectura creativa y comprometida de lo que está sucediendo; es una ventana a través de la cual podemos reconocernos y reflejarnos.

¿POR QUÉ TE HA INTERESADO SEGUIR LA HUELLA DE LOS HIJOS DE DESAPARECIDOS POLÍTICOS EN MÉXICO?

Uno de los grandes ejes de mi trabajo es la memoria; en este caso buscaba un tema que tuviera que ver con la memoria histórica y política de México. Hay muy poca información sobre la Guerra Sucia en el país y los desaparecidos políticos en los años 70; me interesaba la perspectiva de la generación de los hijos que ahora tienen alrededor de 35 años, cómo reelaboran el pasado.

¿CÓMO CONOCISTE EL CASO DE ALEIDA GALLANGOS?

Varias personas me lo mencionaron, y también lo encontré en internet. La historia de Aleida me pareció muy atractiva y ejemplar: además de que varios miembros de su familia habían desaparecido, entre ellos sus padres y sus tíos, ella buscaba a su hermano.

¿ELABORASTE UN GUION PARA TRAZANDO ALEIDA, O PERMITISTE QUE LA HISTORIA SE DESARROLLARA PASO A PASO?

Desde que tuve el primer contacto con Aleida, los sucesos se empezaron a precipitar. Al llegar a Washington para grabar las primeras imágenes, una historia increíble y milagrosa comenzó a desplegarse frente a mis ojos. La realidad rebasaba cualquier argumento que yo pudiera haber elaborado: el encuentro de dos hermanos después de 30 años de no conocerse.

¿INTERVISTE DE ALGUNA FORMA PARA QUE ALEIDA LOCALIZARA A SU HERMANO LUCIO ANTONIO, O SÓLO FUISTE TESTIGO PRIVILEGIADO DEL ENCUENTRO?

Aleida ya había hecho una gran labor de investigación; no obstante, me volví una cómplice estratégica sin habérmelo propuesto. La ayudé a traducir al inglés, a moverse y hacer citas en Washington, y creo que esto contribuyó a que todo se acelerara y diera un giro inesperado. Hubo mucha magia y suerte en el proceso. •

Mi gusto es

"La cámara Super 8 con la que mi madre filmó muchas horas de imágenes de mi infancia. Gracias a este 'cinito' puedo revistar el pasado y tener un imaginario y una memoria. Es el origen de mi carrera como cineasta".