



1

FOTO: AFP

J.M. COETZEE

Una obra maestra

Desgracia es una obra maestra. Mientras que la novela del premio Nobel J.M. Coetzee (Ciudad del Cabo, 1940) se dedica a ser una obra maestra, sus páginas retratan una desgracia. Al tiempo que este libro enaltece la ficción, el personaje está sumido en la desventura. David Lurie, un profesor de 52 años, está sepultado en su día a día, sumergido en su adversidad. Se ha divorciado dos veces y de algún modo resuelve el problema del sexo. Primero con una prostituta, luego con una de sus alumnas. Cuando en la universidad se enteran de la relación entre el profesor y la alumna, David Lurie prefiere renunciar antes que disculparse. Abandona la ciudad en la que vive para visitar a su hija. Allí Lurie es espectador del derrumbe, su propio derrumbe, mientras que el lector es espectador de una novela estupenda. (*Desgracia*, J.M. Coetzee. Mondadori, México, 2004, 257 p.)

ELEMENTALES

Sobre el amor

Igual que el vuelo de los mosquitos (se agitan, se esquivan, se apaciguan, vuelven, se alejan y se acercan): los temas que se desprenden del amor. Roland Barthes (Francia, 1915-1980) escribió un diccionario en el que discurre palabras tales como: abrazo, angustia, celos, corazón, drama, espera, insostenible, loco, llorar, recuerdo y unión. En una selección arbitraria de entradas, Barthes ensaya con precisión uno de los temas más imprecisos de la condición humana. Roland Barthes anota, a propósito de este libro: "El discurso amoroso es hoy de una extrema soledad. Es un discurso tal vez hablado por miles de personas (¿quién lo sabe?), pero al que nadie sostiene". (*Fragmentos de un discurso amoroso*, Roland Barthes. Siglo XXI, México, 2004, 254 p.)

2

Converse con Cioran

Quien lee, en realidad, elige a un interlocutor. Leer un libro de conversaciones lleva la lectura al extremo. De algún modo el lector se toma un café con el autor. En este caso el lector bien puede invitar una taza de café a E.M. Cioran (Rumania, 1911-París, 1995). Gallimard, editorial francesa que publicó a Cioran, luego de la muerte del autor, y a modo de homenaje, publicó este libro de conversaciones. El lector podrá tener delante de los ojos tanto las ideas del pensador rumano como los detalles de su vida cotidiana. La vida de alguien que estaba en contra de todo lo ocurrido desde Adán: "Si se profundiza en la historia, si se reflexiona sobre ella, resulta estrictamente imposible no ser pesimista". (*Conversaciones*, E.M. Cioran. Tusquets, Barcelona, 2005, 264 p.)

3

JOHN FANTE

Oro en la basura

Que Charles Bukowski nos haga el favor de recomendar una gran novela: "Cierta día cogí un libro, lo abrí y se produjo un descubrimiento. Pasé unos minutos hojeándolo. Y entonces, a semejanza del hombre que ha encontrado oro en los basureros municipales, me llevé el libro a una mesa. [...] El libro se titulaba *Pregúntale al polvo* y el autor se llamaba John Fante. [...] Treinta y nueve años más tarde he vuelto a leer *Pregúntale al polvo*. Quiero decir que lo he vuelto a leer ese año y que todavía se sostiene, al igual que las demás obras de Fante, pero éste es el libro que prefiero porque constituyó mi primer encuentro con la magia". (*Pregúntale al polvo*, John Fante. Anagrama, Barcelona, 2001, 205 p.)

4



FOTO: GETTY IMAGES

PARA LA HORA DE COMER

Lecturas para paseantes

Una antología de crónicas sobre la vida en la Ciudad de México. Escritores como Jorge Ibarguengoitia, Carlos Monsiváis, Vicente Leñero y Juan Villoro, entre otros, pasean por la idea de la Ciudad de México, esa idea que tiene forma de libro. (*México D.F.: Lecturas para paseantes*, antología de Rubén Gallo. Turner, Madrid, 2005, 390 p.)

5

Novela de recortes

Esta es una novela de las imágenes que transcurren la vida diaria. No hay laberinto, no hay muchas palabras. Matías Celedón (Santiago de Chile, 1981) traza la historia de un niño y su madre que quería ser modista y terminó de costurera. (*Trama y urdimbre*, Matías Celedón. Mondadori, Santiago de Chile, 2006, 142 p.)

6

Libro para samuráis

En 1717, en Japón, aparecieron los once volúmenes del *Hagakure*. El compendio está formado por máximas filosóficas de los samuráis. Por ejemplo: "En un debate o en una disputa es necesario, a veces, saber perder rápidamente para perder con elegancia". (*Hagakure*, Jocho Yamamoto. Edaf, Madrid, 2002, 132 p.)

7

NOTA SIN LOMO

UNA NOCHE DE 1937, JORGE LUIS BORGES Y DOS DE SUS AMIGOS DECIDEN REUNIR LOS CUENTOS FANTÁSTICOS QUE LOS HAN HECHIZADO. ELIGEN, ENTRE OTROS, UN CUENTO MUY BREVE DE CHUANG TZU (CHINA, 300 A.C.): "CHUANG TZU SOÑÓ QUE ERA UNA MARIPOSA. AL DESPERTAR IGNORABA SI ERA TZU QUE HABÍA SOÑADO QUE ERA UNA MARIPOSA O SI ERA UNA MARIPOSA Y ESTABA SOÑANDO QUE ERA TZU."



FOTO: VÍCTOR ORTIZ