

Mi gusto es

“Una estampita de San Osvaldo Pugliese. En toda Latinoamérica hay una tradición muy bonita que es la de crear santos laicos por así decirlo. Él era un músico que tenía la fama de ser muy generoso con toda su banda, y a pesar de que no soy supersticioso, dicen que ahuyenta la mala suerte. Me la regaló un amigo hace seis o siete años y la cargo siempre en la cartera”.

CANTAUTOR

ISMAEL SERRANO

Se inició como cantautor en pequeños cafés y ahora es uno de los exponentes de la canción más importantes de su natal España. Ha grabado hasta el momento siete álbumes, obtenido ocho discos de platino y seis de oro, y vendido más de un millón de copias en todo el mundo. Su más reciente obra se titula *Sueños de un hombre despierto*.

texto: DAVID CORTÉS

foto: DAVID EISENBERG

¿QUÉ APRENDIÓ DE SERRAT, QUÉ DE AUTE Y QUÉ DE SILVIO?

Decía Pessoa que la poesía consistía en otorgar a lo cotidiano el misterio de lo desconocido. Serrat hablaba de esas pequeñas cosas y él las retrata mejor que nadie. Luis Eduardo Aute es el hombre multidisciplinario, muy plástico en sus canciones; Silvio me enseñó lo que es la guitarra, lo que es el compromiso, el otorgar un vuelo poético a los textos y todos ellos me enseñaron, sobre todo, que una carrera musical se construye con el tiempo, con la dedicación, con la honestidad, con la coherencia.

¿CANTAR CON MERCEDES SOSA FUE LA REALIZACIÓN DE UN SUEÑO?

Sí, ella es una referencia en la música latinoamericana, quería cantar con ella una canción que pretendía estrechar el océano que nos separa, que habla de una realidad que nosotros como españoles hemos padecido hasta hace muy poco y que parecemos haber olvidado, que es la migración.

¿SE CONSIDERA UN ANIMAL ESCÉNICO?

No lo sé, no sé que es eso, sé que en el escenario me siento a gusto porque casi todo lo que sé hacer allí arriba lo aprendí en los cafés donde empecé, aprendí que la música es un diálogo no siempre explícito.

¿QUÉ PREFIERE, SOÑAR CON LOS OJOS CERRADOS O DESPIERTO?

Lo más bonito es soñar despierto, es más, creo que es lo que define al ser humano. Hablo de esos sueños que son motor de vida, que te impulsan a seguir hacia adelante.

¿DE DÓNDE PROVIENE SU FASCINACIÓN POR EL ESPACIO?

Son reminiscencias de mi paso por la Facultad de Física y ese empeño por mirar a las estrellas nunca me ha abandonado, me encanta la ciencia ficción porque es muy útil para desarrollar fábulas que finalmente retratan el mundo actual. Muchos de mis mejores amigos de la escuela hoy se dedican a la docencia, otros a la investigación y muchos de sus trabajos que pudieran ser rutinarios, a mí me parecen que están cargados de poesía.

¿HA TRAICIONADO LOS SUEÑOS DE SU INFANCIA?

Creo que no, si la música te ayuda a algo es a no traicionar los sueños. No tengo el síndrome de Peter Pan en el sentido de que no quiera crecer. Lo que trato de decir es que se puede crecer sin renunciar a los sueños. Wendy traiciona a Peter Pan porque crece y cree que crecer significa renunciar, pero se puede crecer aprendiendo, recopilando experiencias y aprendizajes, pero conservando ciertos sueños. No creo que la juventud sea una enfermedad que se cura con el tiempo.