



1

FRANCISCO GOLDMAN

## La pasión de Martí

Un poema de José Martí, "La niña de Guatemala", y la estancia del escritor cubano en aquel país de Centroamérica, inspiraron la tercera novela del autor, *El esposo divino*. Su protagonista, María de las Nieves, es una joven soñadora que ama los libros y que decide entrar a un convento para evitar que su mejor amiga se case antes que ella. Su vida cambia cuando se inscribe en un curso de composición literaria que imparte José Martí. La historia da inicio en 1870 en Guatemala y termina unos 20 años después en Nueva York. Francisco Goldman (Boston, 1957) ha pasado su vida entre Estados Unidos, Guatemala y México. Ha escrito reportajes políticos, como el relacionado con el crimen del obispo Juan Gerardi. Su éxito literario comenzó en 1991, con la publicación de *La larga noche de los pollos blancos* y siguió con *Marinero raso*. (*El esposo divino*, Francisco Goldman. Anagrama, Barcelona, 2008, 702 p.)

## ELEMENTALES

2

### Gestión periodística

Este libro, auspiciado por la Sociedad Interamericana de Prensa, responde a la pregunta de si es posible lograr que en la Redacción de una empresa periodística se unan los conceptos de calidad y creatividad con los de eficiencia y productividad. A partir de la premisa de que la independencia económica de un medio es indispensable para lograr la independencia editorial, el autor propone una serie de procedimientos probados para alcanzar ese objetivo. Desde herramientas básicas para la creación de una estrategia empresarial, de la mano con la responsabilidad social del medio, su credibilidad y transparencia, hasta la evaluación de su desempeño y el trabajo periodístico en situaciones de riesgo y de alto impacto. Todo en el contexto de normas éticas y el marco jurídico vigente en el país. (*Gestión periodística. Herramientas para lograr un periodismo efectivo y de calidad*. Prometeo/SIP, Buenos Aires, 2006, 265 p.)

3

### Cuentos tapatíos

Una vela, un gato imaginario, una cucaracha, una guitarra o una ventana son un buen pretexto para que la autora inicie el relato breve de una historia que puede sorprender más por fantástica que por un final abrupto. Martha Cerda (Guadalajara, 1945) es una de las narradoras mexicanas más sobresalientes del país, por lo que resulta un acierto la publicación de los 42 relatos que conforman este volumen, seleccionados por la autora, la mayoría publicados entre 1988 y 2006. "El orden en que aparecen los textos no es estrictamente cronológico—escribe la autora en la presentación—, sino que los fui alternando por tonos y categorías: un cuento realista, seguido de uno fantástico..." (*Cuentos y recuentos. Antología personal*, Martha Cerda. Arlequín, México, 2007, 158 p.)

GEORGES BATAILLE

## La experiencia erótica

Este libro se publicó originalmente hace medio siglo, en 1957. La obra del filósofo y antropólogo francés Georges Bataille (1897-1962) ha influido a generaciones de escritores. "Podemos decir del erotismo que es la aprobación de la vida hasta la muerte", escribe en la presentación de *El erotismo*. "El erotismo de los cuerpos tiene de todas maneras algo pesado, algo siniestro. Preserva la discontinuidad individual, y siempre actúa en el sentido de un egoísmo cínico. El erotismo de los corazones es más libre". El célebre autor de *La historia del ojo* dice: "La poesía lleva al mismo punto que todas las formas del erotismo: a la indistinción, a la confusión de objetos distintos. Nos conduce hacia la eternidad, nos conduce hacia la muerte y, por medio de la muerte, a la continuidad de la poesía". (*El erotismo*, Georges Bataille. Tusquets, México, 2008, 289 p.)

4



## PARA LA HORA DE COMER

### La palabra mágica

Se supone que Murania era una película muda que el padre del autor ayudó a proyectar en pueblos y rancherías de Zacatecas. La palabra mágica que da título a esta colección, que ganó el Premio Nacional de Cuento Julio Torri 2006. (*Murania*, Alejandro Pérez Cervantes. Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 2007, 108 p.)

### De la Borbolla poeta

Esta es la primera obra del autor, publicada en 1986. El poemario incluye cinco apartados cuyo hilo conductor es el tema de la muerte. "Apuntes para una nostalgia", "Sótanos", "Muertes", "Dormitorios del aire" y "Babel". (*Los sótanos de Babel*, Óscar de la Borbolla. Grupo Editorial Patria, México, 2007, 71 p.)

### Historia de la separación

El autor, profesor de la Sorbona de París, narra la historia del protestantismo, a partir de que Martín Lutero quemó la bula del papa León X mediante la cual se le notifica su excomunión, hasta la situación de la religión en la época contemporánea. (*Historia del protestantismo*, Jean Baubérot. Jus, México, 2008, 169 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

ESTE AÑO, EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES PATROCINARÁ COEDICIONES CON LAS CASAS TUSQUETS, RANDOM HOUSE Y TAURUS (DEL GRUPO SANTI-LLANA), QUE SON TRES DE LAS TRASNACIONALES ESPAÑOLAS QUE CONTROLAN LA INDUSTRIA DEL LIBRO EN MÉXICO. ¿SE PROTEGE ASÍ —Y SE IMPULSA— A LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA?

FOTO: VÍCTOR ORTIZ