

SOPRANO

IRASEMA TERRAZAS

Aunado a su porte seductor, su talento le ha ganado reconocimiento en escenarios sudamericanos y europeos, desde su debut en 1994. La soprano se consagró este año, con el estreno de *La Traviata*, en Ciudad Juárez.

texto: JUAN CARLOS REYNA

foto: JAIME NAVARRO

Mi gusto es

"No puedo vivir sin el radio. A veces no sé ni lo que estoy escuchando, pues me gusta poner las estaciones para oír lo que escucha la mayoría de la gente. Me gusta el 'flamenco fusión', el jazz, la 'world music' y, sobre todo, las cantantes de blues que dan su corazón en cada pieza".

¿HAY ALGÚN SONIDO QUE TE INQUIETE?

Sí. El llanto de la gente.

Y TÚ, ¿LLORAS EN LA ÓPERA?

Por supuesto. Lloro viéndola y, a veces, lloro cantándola.

SI REENCARNARAS EN ALGUNO DE LOS PERSONAJES DE ÓPERA QUE HAS INTERPRETADO, ¿QUIÉN TE GUSTARÍA SER?

Ninguno. Todas esas mujeres tienen vidas trágicas y atormentadas. Estoy bastante satisfecha con mi vida, así que mejor nomás las interpreto (ríe).

DE NO SER CANTANTE, ¿QUÉ CREEES QUE ESTARÍAS HACIENDO EN ESTE INSTANTE?

Tocando la viola de gamba. Estoy enamorada de ese instrumento y de su registro, que es muy similar al de la voz humana. A veces, al tocarlo, parece que está llorando.

¿CUÁL ES TU MUSICAL FAVORITO?

Me encantan los musicales. Mis preferidos son en los que he

participado, como *El Fantasma de la Ópera* y *Los miserables*. El musical requiere de una disciplina muy precisa y similar a la del actor. Si te sales de ritmo, das al traste con toda la obra.

SUPÓN QUE SÍ CANTARAS, PERO NO MÚSICA CLÁSICA. ¿A QUÉ GÉNERO TE DEDICARÍAS?

Cantaría jazz. Admiro mucho a las cantantes que transgreden los moldes establecidos por formaciones como la mía. Durante años, uno aprende a obedecer las reglas para perfeccionar la voz, pero las jazzistas las rompen de inmediato con virtuosismo y muchísima pasión.

¿HAY ALGO QUE NO TE GUSTE DE TU OFICIO?

Los malos entendidos entre colegas. Precisamente, lo mejor de mi trabajo es el ambiente que se hace con los miembros del equipo: la colaboración respetuosa y la admiración mutua.

DESCRIBE CON UNA SOLA PALABRA TU DEBUT OPERÍSTICO COMO PROTAGONISTA DE *L'ELISIR D'AMORE*, EN EL FESTIVAL DE SINALOA DE 1994.

Nervios.