

Salón de letras



1

FOTO: PROCESO

SALVADOR ELIZONDO

Una carta de amor

Salvador Elizondo (México 1932-2006) elevó la cuota de la narrativa mexicana. *Farabeuf* (1965), por ejemplo, marcó un parámetro alto en nuestras letras. Elizondo discurrió, inventó, paseó en un género literario y otro. Escribió una carta de amor a la literatura: su obra. Ésta su pasión y éste el deleite del lector. Que el propio Elizondo nos comparta: "Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo". Aplausos. Elizondo falleció el 29 de marzo de 2006. (*El grafógrafo*, Salvador Elizondo. Fondo de Cultura Económica, México, 2000, 112 p.)

ELEMENTALES

2

La obra de Arreola

Jorge Luis Borges anotó: "Si me obligaran a cifrar a Juan José Arreola en una sola palabra que no fuera su propio nombre (y nada nos impone ese requisito), esa palabra, estoy seguro, sería libertad. Libertad de una ilimitada imaginación, regida por una lúcida inteligencia". Añadimos a las palabras de Borges un cuento breve de Arreola, titulado "Armisticio", que bien puede sugerir su relectura este domingo: "Con fecha de hoy retiro de tu vida mis tropas de ocupación. Me desentiendo de todos los invasores en cuerpo y alma. Nos veremos las caras en la tierra de nadie. Allí donde un ángel señala desde lejos invitándonos a entrar: Se alquila paraíso en ruinas". (*Obras*, Juan José Arreola. Fondo de Cultura Económica, México, 2005, 719 p.)

3

Cartas de Van Gogh

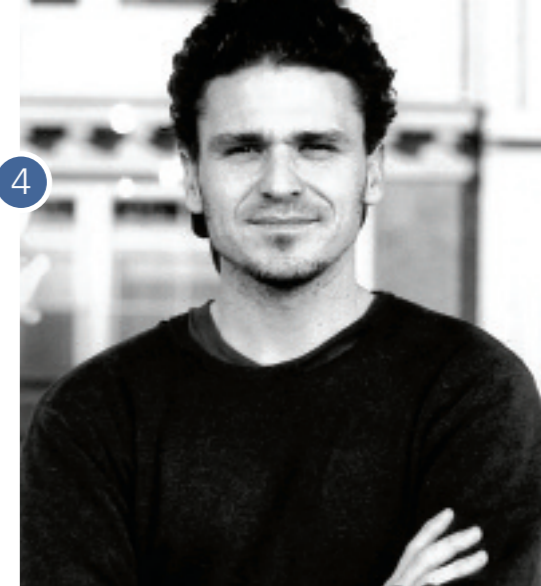
Vincent Van Gogh mantuvo una relación epistolar con su hermano Theo de 1872 hasta 1890, año de la muerte del pintor. En las cartas se revela un artista obsesivo, disciplinado. Alguien que pintaba 15, 20 bocetos diarios. Alguien que disfrutaba pasear por las calles, por las cafeterías. Un pintor que habló del arte hasta su último aliento. Este detalle, siempre presente en las cartas de Van Gogh a su hermano, no pasa inadvertido pues muestra que su genuina pasión estaba presente en su vida íntima. Theo era el interlocutor más íntimo de Van Gogh, quizá por esta razón su biografía, narrada en esas cartas, es un retrato invaluable. Invaluable el retrato de Van Gogh, cuyo material no es la pintura sino las palabras, en voz del artista. (*Cartas a Theo*, Vincent Van Gogh. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2007, 397 p.)

DAVE EGGERS

Cuentos íntimos

Dave Eggers (Boston, 1970) vive en San Francisco. Es director de la editorial McSweeney's. Eggers edita libros, edita una de las revistas más arrojadas de nuestros tiempos (*McSweeney's* sólo publica literatura; cada número es físicamente distinto al anterior y cada ejemplar es un objeto increíble e inesperado del que literalmente puede salir un peine de plástico negro). Se puede decir que Eggers se divierte. Esto no es decir poco si, a la postre, tiene talento. Que lo muestre el inicio de uno de sus cuentos: "Uy, soy un perro veloz. Soy velocísimo. Es verdad y me encanta ser veloz, admito que me encanta. Ya conoces perros veloces. Perros que echan a correr y te dices: ¡Vaya, eso sí que es un perro veloz! Bueno, así soy yo. Un perro veloz. Soy un perro velocísimo. ¡Uuuuuuh! ¡Uuuuuuuuh!". (*Guardianes de la intimidad*, Dave Eggers. Mondadori, Barcelona, 2005, 218 p.)

4



PARA LA HORA DE COMER

Ensayo del tiempo

Una escritora que prestó atención al mundo: Susan Sontag. Una observadora minuciosa tanto de la política como del arte. Desde la literatura, supo observar los detalles. Un libro que reúne 16 ensayos y conferencias escritos en sus últimos años. (*Al mismo tiempo*, Susan Sontag. Mondadori, México, 2007, 237 p.)

5

Personajes marginales

Los habitantes de este libro de cuentos son marginales. Un hombre que fotografía ojos, otro que contempla plantas en un jardín botánico. Mientras las palabras describen a los inadaptados, la autora se planta al centro de la narrativa. (*Pétalos y otras historias incómodas*, Guadalupe Nettel. Anagrama, Barcelona, 2008, 141 p.)

6

El cronista más elegante

Salvador Novo (1904-1974) es nuestro cronista más elegante. Novo caminaba y dialogaba con la historia. Paseaba, por ejemplo, por la Plaza Mayor y describía el escenario que deleitó la memoria de Bernal Díaz del Castillo. (*Los paseos de la Ciudad de México*, Salvador Novo. Fondo de Cultura Económica, México, 2005, 103 p.)

7

Construir grandes acuerdos toma su tiempo.



Presupuesto de Egresos 2008

Reforma Electoral

Reforma Judicial

Reforma Fiscal

Ley General para el Control del Tabaco

Ley General de Acceso de las Mujeres

a una Vida Libre de Violencia



www.diputados.gob.mx