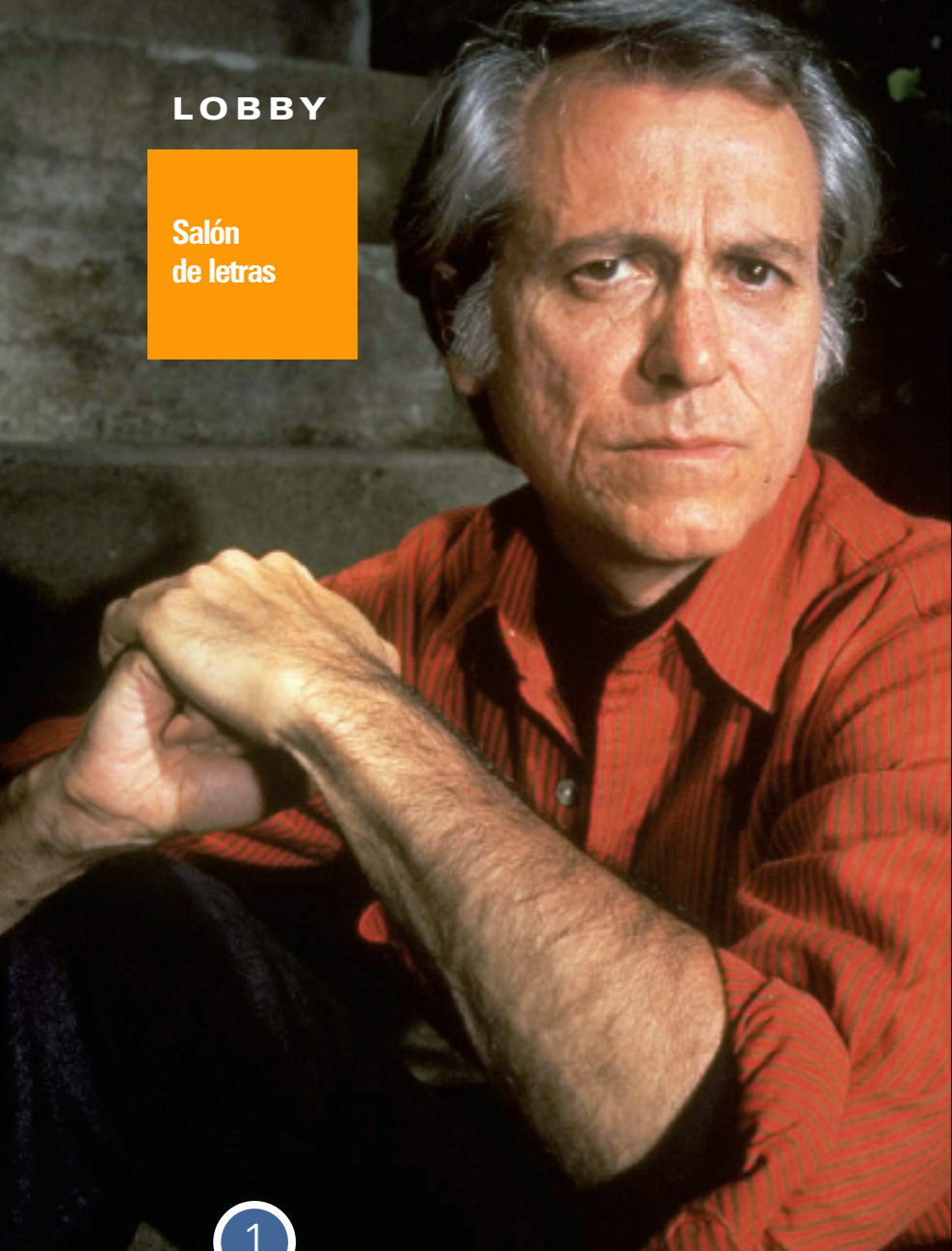


Salón de letras



1

FOTO: GETTY IMAGES

DON DELILLO

## Historia de la decadencia

Keith Neudecker es un sobreviviente de los atentados del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas de Nueva York. Como en la fotografía del hombre cayendo de cabeza con su traje de ejecutivo y haciendo una extraña pose con una pierna, el protagonista de la historia aparece entre el polvo y el humo, aferrado a un maletín. Sin saber cómo, se encuentra con su ex mujer y el hijo de ambos. Don DeLillo (Nueva York, 1936), uno de los mayores iconos de la literatura actual, nos ofrece una historia de corte existencialista, en la que los protagonistas reflejan el estado que guarda la sociedad estadounidense tras los atentados. En la decadencia. Vidas de soledad, frustración y hartazgo, sumidas en el consumismo y con una escasa capacidad reflexiva. El autor de *Submundo*, *Americana* y *Libra*, sostiene el objetivo de su obra: a partir de un suceso histórico, construir una obra maestra. (*El hombre del salto*, Don DeLillo. Seix Barral, México, 2008, 289 p.)

## ELEMENTALES

2

### “Modernidad líquida”

Desde que acuñó el concepto “modernidad líquida”, Zygmunt Bauman (Posnania, Polonia, 1925), se convirtió en uno de los filósofos más respetados. En la presentación de *Tiempos líquidos* dice: “La expresión da cuenta del tránsito de una modernidad sólida —estable, repetitiva— a una líquida —flexible, voluble— en la que las estructuras sociales ya no perduran el tiempo necesario para solidificarse y no sirven de marcos de referencia para los actos humanos”. La incertidumbre en que vivimos se debe a transformaciones como la separación del poder y la política; el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo, o la renuncia al pensamiento y a la planificación a largo plazo: el olvido se presenta como condición del éxito”. Reside en Leeds, Inglaterra. (*Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*, Zygmunt Bauman. Tusquets, México, 2008, 169 p.)

### Poesía proyectiva

McClure (Marysville, Kansas, 1932) es uno de los sobrevivientes de la Generación Beat, participante en la famosa lectura de la Six Gallery, de San Francisco, en 1955. “Mi poesía no está escrita en verso libre, sino en la poética que Charles Olson llamó verso proyectivo”, dice el escritor en el texto introductorio a su libro *Simple Eyes*, del que fueron tomados algunos poemas que se incluyen en esta antología que reúne parte de su obra. “La poesía —escribe— no es literatura en el sentido social; es el descubrimiento de la materialidad de la conciencia a partir del sonido que produce el arranque de un auto, la tensión muscular de un hombro o de una pluma de búho danzando en la brisa”. (*Grahhr*, Michael McClure. Compañía, México, 2005, 108 p.)

3

KHALED HOSSEINI

## Historias afganas

El autor cobró celebridad con su novela *Cometas en el cielo*, que fue llevada al cine por Marc Forrester, después de vender ocho millones de ejemplares en el mundo. En esa historia, su protagonista regresa a Afganistán y de pronto se encuentra en medio de una persecución de los talibanes. Hosseini (Kabul, 1965) emigró adolescente a Estados Unidos, después de que su padre, un diplomático afgano, solicitó asilo político tras la invasión soviética. En su segunda novela, *Mil soles espléndidos*, narra la historia de dos mujeres de distinta condición socio-económica. En ambos libros se describen las historias humanas detrás de los conflictos en aquel país. (*Mil soles espléndidos*, Khaled Hosseini. Ediciones Salamandra, Barcelona, 2007, 382 p.)

4



FOTO: CORBIS

## PARA LA HORA DE COMER

### Viaje al paraíso

Los textos del autor transitan entre el ensayo y la prosa narrativa para plantear un viaje al paraíso. O a los tiempos de la creación. Pero quizá el paraíso no existe, o no está a nuestro alcance, o hemos pasado junto a él sin verlo, como reflexiona un personaje. (*Paráiplos*, Ricardo Sigala. Ediciones Arlequín, México, 2007, 126 p.)

### Mitología prehispánica

El perro de yerba, la tortuga-serpiente de fuego, el conejo-coyote de Cíbola, el pez-perro sagrado de los mayas. El autor construye una mitología prehispánica de animales fantásticos y legendarios, muchos de los que no conoceremos. (*El bosque de los prodigios*, René Avilés Fabila. Grupo Editorial Patria, México, 2007, 200 p.)

### La sopa de Quino

En este libro, el célebre autor de *Mafalda*, quien odia la sopa, incluye cartones y tiras cómicas sobre la comida. A Quino le encanta ese alimento, así que parte de los dibujos se relacionan con esa comida, para causar molestia o burlarse de todos. (*La aventura de comer*, Quino. Tusquets Editores, México, 2007, 105 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

EL GENIAL ESCRITOR INGLÉS J.G. BALLARD, DE 77 AÑOS, ACABA DE PUBLICAR *MIRACLES OF LIFE*, SU AUTOBIOGRAFÍA. EN 2006 SE HABÍA EDITADO *KINGDOM COME*, SU NOVELA MÁS RECIENTE EN TORNO AL CONSUMISMO, QUE EL AUTOR VE COMO “UNA MANERA DE VOTAR, NO EN LAS URNAS, SINO EN LA CAJA”. NO HAY NOTICIAS DE SU TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL.

FOTO: VÍCTOR ORTIZ