

# LA *Sex symbols de 50* RESISTENCIA

Siete símbolos sexuales que tuvieron su esplendor en los años ochenta y noventa, cumplen medio siglo de vida este 2008. Para estas cantantes y actrices, la menopausia es un pretexto para resistirse al olvido y regresar a los roles que las hicieron deseadas y envidiadas. En su derecho, reclaman que los cincuenta serán sus nuevos veinte. Ellen DeGeneres, Sharon Stone, Holly Hunter, Andie MacDowell, Michelle Pfeiffer, Madonna y Jamie Lee Curtis nacieron en 1958. Y aún tienen para rato. **TEXTO: JUAN CARLOS REYNA**

# SEDUCTORA

La menopausia es una militancia contra el olvido. Para la nueva generación de cincuentonas, el climaterio es mucho más que depresiones y síntomas de envejecimiento. Puede que dejar de menstruar sea la advertencia que obliga a aferrarse ilusamente a lo perecedero. O puede ser la metáfora de una libertad que precisa ser habitada por cierta dignidad última: cierto decoro que anticipará la emancipación definitiva de etiquetas y prejuicios.

Cumplir 50 años, pues, es comprometerse a una ontología de la honorabilidad que nos sobreviene.

Así lo han interpretado algunas mujeres-paradigma de la cultura mediática. Este año cumplen cinco décadas: algunas curtiéndose en el abolengo ilusorio de la industria del entretenimiento, otras definiendo pautas para entender la evolución de la sociedad a través de su discurso extravagante, pero certero.

El olvido es una perra que nos muerde los talones, parecen decir, por lo que a la primera arruga se empeñan en reinterpretar los roles que en otros tiempos despertaron fantasías sexuales enloquecidas, envidias ponzoñosas y conminatorias.

Actrices y cantantes se esfuerzan por consolidar un armisticio con el tiempo: cumplir 50 años, por ende, se torna en una prueba con resultados imposibles que, contrario a lo esperado, termina revelando las razones primeras por las que entregaron su vida al engatusador mundo del espectáculo.

¿Que los cincuenta son los nuevos veinte? Al menos la cirugía plástica y el flujo generoso de cuantiosas sumas de capital (recompensa absurda por una carrera sibarita y penosamente desobligada) hacen pensar que sí, que cumplir la edad de oro es como recomenzar el trayecto de una vez por todas. •

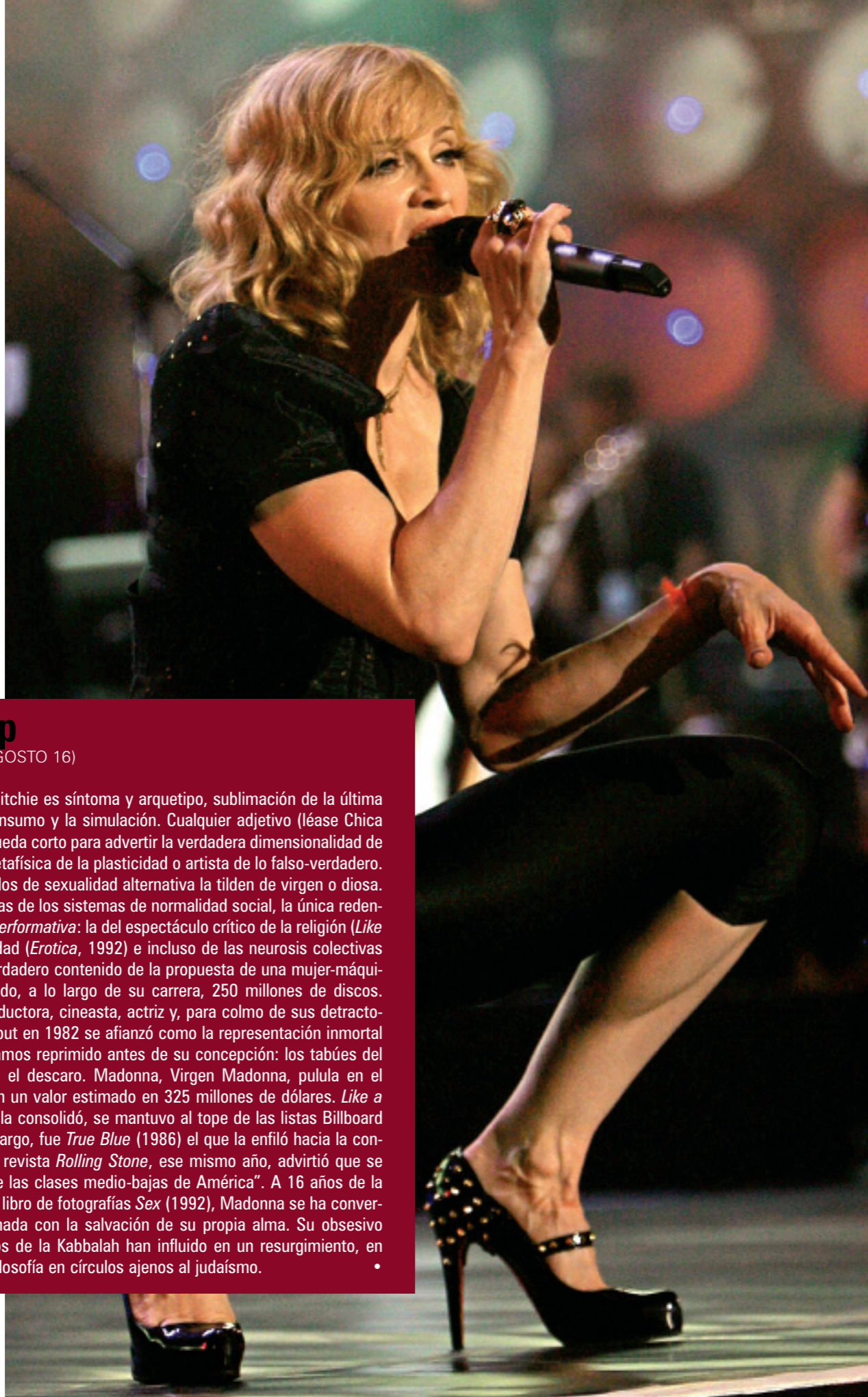
Madonna

## La poeta pop

(BAY CITY, MICHIGAN, AGOSTO 16)

Madonna Louise Ciccone Ritchie es síntoma y arquetipo, sublimación de la última de las ideologías: la del consumo y la simulación. Cualquier adjetivo (léase Chica Material o Reina del Pop) queda corto para advertir la verdadera dimensionalidad de esta artista devenida en metafísica de la plasticidad o artista de lo falso-verdadero. No es raro que en los círculos de sexualidad alternativa la tilden de virgen o diosa. Para las comunidades salidas de los sistemas de normalidad social, la única redención es la de la dimensión *performativa*: la del espectáculo crítico de la religión (*Like a Prayer*, 1989), la sexualidad (*Erotica*, 1992) e incluso de las neurosis colectivas (*Evita*, 1996). Este es el verdadero contenido de la propuesta de una mujer-máquina simbólica que ha vendido, a lo largo de su carrera, 250 millones de discos. Compositora, bailarina, productora, cineasta, actriz y, para colmo de sus detractores, escritora, desde su debut en 1982 se afianzó como la representación inmortal de todo lo que considerábamos reprimido antes de su concepción: los tabúes del erotismo, la fe, el incesto, el descaro. Madonna, Virgen Madonna, pulula en el inconsciente occidental con un valor estimado en 325 millones de dólares. *Like a Virgin* (1984), el disco que la consolidó, se mantuvo al tope de las listas Billboard por seis semanas. Sin embargo, fue *True Blue* (1986) el que la enfiló hacia la consagración sociocultural. La revista *Rolling Stone*, ese mismo año, advirtió que se trataba de "la poeta pop de las clases medio-bajas de América". A 16 años de la publicación de su polémico libro de fotografías *Sex* (1992), Madonna se ha convertido en una mujer empecinada con la salvación de su propia alma. Su obsesivo seguimiento de los estudios de la Kabbalah han influido en un resurgimiento, en Estados Unidos, de dicha filosofía en círculos ajenos al judaísmo. •

FOTO: AFP



## Ellen DeGeneres Lejos del clóset

(METARIE, LOUISIANA, ENERO 26)

Ellen Lee DeGeneres es la patada en los testículos del hombre promedio involucrado en la farándula hollywoodense. Su fortuna asciende a 65 millones de dólares, está relacionada ardorosamente con la voluptuosa Portia de Rossi y, desde hace 15 años, protagoniza sus propias series cómicas por televisión abierta. Lejos quedó el adjetivo ocioso de la Seinfeld-versión-mujeril que la prensa rosa le colgó hasta que salió del clóset en 1997 —estrategia que precipitó su desmesurado ascenso hasta el pináculo de la industria del espectáculo—. A sus 50 ya ha cumplido los sueños de cualquier comediante estadounidense, incluida las conducciones de los Premios de la Academia y de los Emmy a lo mejor de la televisión norteamericana. Pero si la maquinaria amojamada del entretenimiento le ha sonreído, no es necesariamente debido a sus cualidades histriónicas: DeGeneres legitima la supuesta apertura de los medios a la sexualidad alternativa, ese denuedo "políticamente correcto" de redimir a los géneros despreciados en bien de una engañosa acogida multicultural. Su éxito como animadora y actriz tiene más de corrección política que de individualismo liberal. La confesión de su lesbianismo fue acogida por ABC, su televisora, como una oportunidad para ganarse a una minoría expuesta folclóricamente en horario estelar. Ello no ha impedido a DeGeneres ("DeGenerada", como le llamó el orate tele-evangelista Jerry Falwell) afianzar un estilo de comedia sarcástica e inteligente, capaz de herir las sensibilidades más estoicas. Su trabajo en las comedias de situación *Ellen* (1994-1998) y *The Ellen Show* (2001-2002), así como el *talk-show* que encabeza hasta la fecha, le han valido nueve premios Emmy. •



FOTO: CORBIS

**GLUCOSAMINA líquida**  
Adicionada de MSM

Ahora para mayor comodidad en presentación líquida  
¡Delicioso sabor Uval

Usted ya conoce los beneficios  
El más alto contenido de **Omega 3!**  
DHA y EPA  
Aceite Natural de Salmón

de venta en:  
Tiendas Naturistas, Wal-Mart, Nutrisa y Super Soya  
En México: 1888 423 14 05 Atención a clientes y  
Tel. México: 155-5470 0037 Telemarketing **01800 2776628**

## Holly Hunter La actriz despreciada

(CONYERS, GEORGIA, MARZO 20)

Holly Hunter es la artista soberbia y peculiar que nos recuerda que la actuación es una práctica escrupulosa y vehemente. Su interpretación en *The Piano* (1993), de Jane Campion, es una lección maestra de vocación y disciplina: un portentoso ejercicio de precisión y arrebatos que la ubica, sin escatimaciones, como la mejor actriz de su generación. Después de obtener la licenciatura en Drama de la Universidad Carnegie Mellon, en Pittsburgh, se mudó a Nueva York. Ahí compartió una residencia con Frances McDormand, el director Sam Reimi, así como los cineastas Joel y Ethan Cohen, con quienes estableció una fructífera relación laboral. Los 30 reconocimientos internacionales que se le han otorgado a lo largo de su carrera (entre ellos un Oscar y un premio a la mejor interpretación en Cannes, ambos en 1993), la han conducido a papeles insólitos como en *Crash* (1996), de David Cronenberg. "La actuación es un vestigio de la realización de algo que me gustaría considerar ingenuo", aseguró a la revista *Interview*, a mediados de los noventa. Su actitud se aleja de las convencionalidades del sistema del estrellato: su preferencia por películas chocantes, como *Rising Arizona* (1984), de los Cohen, o *Thirteen* (2003), de Catherine Hardwicke, la han orillado a aparecer más en televisión que en cine. Su carrera, equilibrada pasmosamente entre el éxito crítico y el desamparo comercial, es una de esas rarezas poco apreciadas por la industria cada vez más absurda y contradictoria del cine.



FOTO: AFP

## De madurez inquieta

Quizá Kate Bush, Cecilia Roth, Belinda Carlisle y Madeleine Stowe no tengan los mismo reflectores que Madonna o Michelle Pfeiffer. Pero también vale la pena seguirlos.

### Kate Bush

Llega a la edad de oro el 30 de julio. Excéntrica y camaleónica, la cantautora de "Babooshka" no cesa de componer desde que EMI la firmó a los 16, recomendada por su entonces amante David Gilmour. Aunque *Aerial*, su más reciente disco, apareció en 2005, no hace gira desde 1979. Tori Amos, Björk y Sinéad O'Connor han reconocido reiteradamente el legado de esta inglesa de genio inconfundible.

### Cecilia Roth

Cumple medio siglo el 8 de agosto. La actriz bonaerense se convirtió a la religión almodovariana en 1980, cuando interpretó a una modelo de calzones "Ponte" en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. Maja soberbia y deliciosa, Cecilia nos conmovió hasta la médula en *Todo sobre mi madre* y lo volverá a hacer este año con *El nido vacío*.

### Belinda Carlisle

Alcanza los cincuenta el 17 de agosto. La ex vocalista de las chicas Go-Go's no se conforma con haber grabado en el 2007 *Violá*, un compilado melindroso de éxitos de Serge Gainsbourg, Édith Piaf y Leó Ferré. La intérprete de "Heaven is a Place on Earth" remonta su carrera solista vía televisiva y, luego de exhibir sus carnes en 2001 para *Playboy*, se ha entregado a la misión del Dalai Lama.

### Madeleine Stowe

Recolecta cinco décadas el 18 de agosto. En 1996 pausó su carrera cuando se embarazó de una criatura que heredó sus exquisitos y penetrantes ojos negros. Desde entonces fue confinada injustamente a roles televisivos, aunque no pudimos olvidar sus interpretaciones portentosas en *Shortcuts*, *12 Monkeys* y *The Last of the Mohicans*.

## Andie MacDowell Aristócrata moderna

(GAFFNEY, CAROLINA DEL SUR, ABRIL 21)

Rosalie Anderson MacDowell es la actriz de hermosura aristocrática que se resiste a ser sustituida por la falsa alcurmia de jóvenes beldades. Este año regresa a los protagónicos con *Art in Las Vegas* (1998), de Mary McGuckian, luego de una ausencia de dos años ante tropiezos vergonzosos como *The Last Sign* (2005), de Douglas Law, y *Beauty Shop* (2005), de Billie Woodruff. Es preciso recordarla en sus mejores tiempos, como se debe de recordar a todas las verdaderas divas: cuando Robert Altman la escogió para interpretar a una madre histérica en la épica *Short Cuts* (1993), o poco antes, cuando Steven Soderbergh la descubrió para hacerla una mujer sexualmente insatisfecha en *Sex, Lies, and Videotape* (1989). Nunca ha ganado premios reputados, pero sí lugares redundantes en las listas de mujeres más agraciadas del siglo que pasó. Su participación machacona en comerciales de L'Oreal hace difícil olvidar su elegancia, su consistencia.



FOTO: GETTYIMAGES

EN UN 2 X 4  
acabe con el salitre

AMAS DE CASA LE HAN OTORGADO A  
LIMPIAZULEJO  
LOS MERITOS DE: RÁPIDO, INIGUALABLE, EFICAZ



solprac100  
FINSALITRE  
¡ES LA SOLUCIÓN!

En la limpieza  
de azulejos,  
lavabos  
y tazas de baño

1.-raspe lo dañado  
2.-aplique FINSALITRE  
3.-reponga la mezcla del aplastado.  
4.-ya seca la mezcla, pinte.  
Así de fácil, así de económico.

De 1 y 5 litros

DE VENTA EN:

Solicítenlos con distribuidores COMEX o en Suridora Mexicana, en Aps La Paz, Bc. Chihuahua, Chih. Acapulco, Gro. Guadalajara Jal. Morelia, Mich. Coliacán, Sin. Remezillo, Son. Asejería gratuita en Guadalajara, Jal. 31 35 35 05. Lláme sin costo 01800 570 1566.

Porque remueve sarro, jabón y grasa corporal la "tecatá" que alca su baño (EL QUE TRABAJA POR USTED)

Así funciona FINSALITRE 24 años eliminando daños. evite la destrucción de su inmueble. Es el único que penetra hasta el fondo del problema, ¡no se queda afuera!

¡decídase y compruebe sus meritos.!

*Michelle Pfeiffer*

## Una chica de culto

(SANTA ANA, CALIFORNIA, ABRIL 29)

Michelle Marie Pfeiffer era la actriz favorita de mi padre. No se parecía a mi mamá, pero sí a la gata que espiaba el interior de nuestra casa sostenida por un ramaje del pino en el jardín. Histriona con 28 años de carrera, abandonó su hogar de clase media a los 16 para interpretar a *Alicia en el País de las Maravillas* durante un par de años, en los desfiles de fin de semana en Disneylandia. En 1980, año en que nació, actuó en dos películas fallidas (no es preciso recordarlas), hasta que su mancuerna con Al Pacino en 1983 la convirtió en el arquetipo de elegancia felina y descarada. *Scarface*, de Brian de Palma, la llevó a integrarse a proyectos de igual o mayor envergadura, especialmente *Dangerous Liaisons* (1988), la soberbia adaptación que Stephen Frears hizo de la novela homónima de Chardelos de Laclos. Fue esa la película que sedujo a mi padre, así como a los millares que confirmaron que su hipnótico atractivo radicaba en algo más que carne y hueso. Tres nominaciones al Oscar obligan a la reflexión acerca de sus capacidades camaleónicas, intuitas apenas por la crítica. Baste observarla con detenimiento en *The Age of Innocence* (1993), de Martin Scorsese, para dejar revelar un fuego contenido que estalla en la injustamente menospreciada *What Lies Beneath* (2000), de Robert Zemeckis. En esta última Michelle construye un universo paranormal en donde cierta alma en pena se encarna con lujuria en su cuerpo lácteo y sosegado. Luego de una ausencia de cuatro años, en 2007 estrenó tres películas de manera simultánea: *I Could Never Be your Woman*, *Stardust* y *Hairspay*.

FOTO: AFP



## *Sharon Stone* Señora tentación

(MEADVILLE, PENNSYLVANIA, MARZO 10)

Sharon Vonne Stone es el sueño mojado de los púberes cautivados por el erotismo perfectamente perverso del cine estadounidense. Simbiosis aterradora de madurez y concupiscencia, la protagonista de *Basic Instinct* (1992) ganó la inmortalidad en el momento en que cruzó las piernas exhibiendo sus genitales en una escena fijada en el imaginario popular. Este fragmento (en donde su personaje, una asesina bisexual, es interrogado por un malparado Michael Douglas) es suficiente para señalarla como el paradigma sexual de una era marcada por un moralismo escandaloso y pérfido. Debido a su sensualidad malévolamente prodigiosa, fue encasillada en interpretaciones pseudo pornográficas que poco le ayudarían a sacar provecho de su talento histriónico. Pocos saben que posee un coeficiente intelectual de 154 puntos y que su primera película fue dirigida por Woody Allen (*Stardust Memories*, 1980). Pocos le reconocen, igualmente, que ha ejecutado papeles insuperables en *Casino* (1995), de Martin Scorsese, y *Broken Flowers* (2005), de Jim Jarmuch. La primera le valió un Globo de Oro en 1996, homenaje merecido para una mujer que ha retado, incluso, a la misma industria cinematográfica. El estreno de *Basic Instinct 2: Risk Addiction* (2006) fue retrasado durante meses debido a que la actriz deseaba una mayor cantidad de escenas de sexo explícito en la película. Su deseo no fue concedido y la cinta resultó un fracaso contundente.



FOTO: CORBIS



FOTO: CORBIS

## *Jamie Lee Curtis* Escritora y víctima

(LOS ÁNGELES, CALIFORNIA, NOVIEMBRE 22)

Jamie Lee Curtis es la seductora reina de los gritos que proyecta un erotismo primitivo, aún cuando un psicópata enmascarado la persigue para ahorcarla. *Halloween* (1979), de John Carpenter, la definió como la víctima quintaesencial de la cinematografía de horror. A su primer filme le sucedió un encasillamiento en dicho género que salvó *A Fish Called Wanda* (1988), de Charles Crichton. Su interpretación de una coqueta ladrona de diamantes la elevó al estatus de culto, gracias a su virtuosa habilidad para la comedia de enredos. Curiosamente, fue el churro cinematográfico *True Lies* (1994) el que le mereció un Globo de Oro. En mucho influyó la escena donde baila eróticamente a Arnold Schwarzenegger, luciendo apetitosas piernas heredadas, seguramente, de su madre (el símbolo sexual) Janet Leigh. Siguiendo los pasos de su padre, Richard Curtis, en 2006 decidió abandonar su carrera histriónica en favor de la vida familiar. Aunque enfocada a la escritura de libros infantiles, pretende celebrar sus cincuentenario regresando a la pantalla en la cinta *South of the Border*, a estrenarse este año.