

MÚSICO

# DANTE BAZÚA

Toca el corno inglés y el oboe. Es integrante del Cuarteto Extremo, un grupo joven con una propuesta innovadora, conformado además por Eduardo González (piccolo, flauta y flauta en sol), Isidro Muñetón (clarinete bajo y clarinete) y Ken Fisher (contrafagot y fagot). Su primer CD es *Vislumbrando*. [www.myspace.com/cuartetotoextremo](http://www.myspace.com/cuartetotoextremo).

*texto:* ARI VOLOVICH  
*foto:* CARLOS SANDOVAL

## ¿CÓMO SURGIÓ EL CUARTETO EXTREMO?

De la necesidad de utilizar nuestros instrumentos extremos en conjunto, y gracias al programa "Toda la Orquesta, todo el Estado" (de Sinaloa). Cuando iniciamos no existía música para esta instrumentación, así que nos dimos a la tarea de arreglar las obras que nos gustaban y componer algunas más para crear un repertorio.

## ¿POR QUÉ SE LLAMAN ASÍ?

El nombre viene del lugar geográfico que tenemos dentro de la sinfónica. Pertenecemos a la sección de maderas, en el centro de la orquesta, donde ocupamos los extremos.

## ¿CÓMO DEFINIRÍAS SU PROPUESTA MUSICAL?

Nuestro repertorio está compuesto de una amalgama de pensamientos e historias muy diversas de varios lugares de la República Mexicana, por lo tanto, tenemos influencias de todo tipo. Así como podemos interpretar un danzón, un jarabe, una polka, una rumba, también tenemos influencia del rock, del funk, del reggae, de la trova, ritmos caribeños y latinoamericanos y, por supuesto, un gran peso del jazz.

## ¿QUIÉN ES LA AUDIENCIA POTENCIAL DEL GRUPO?

Creemos que nuestra música puede ser escuchada por todo tipo de audiencia. Es música muy clara, directa de nuestras raíces. Hemos tenido conciertos para públicos que nunca habían tenido contacto con la música clásica de cámara y la respuesta ha sido increíble.

## ¿CÓMO ABRIRSE PASO EN UN MERCADO TAN VENDIDO?

La única receta en la que confiamos es nuestro trabajo y nuestra pasión. Introducirse a las grandes compañías disqueras de este país resulta complicado para una agrupación como Cuarteto Extremo, ya que nuestro mensaje no tiene voz ni letra. Nuestra música propone alguna situación o sensación en la cual el escucha termina de ponerle el texto o la historia.

*Mi gusto es*

"Mis escupideras, el oboe, el corno inglés, los saxos y mi máquina de escribir notas musicales".