

CHARLIZE THERON

El encanto del monstruo

Ella es un camaleón que puede provocar escalofríos o encantar. Esposa abnegada, asesina serial o una detective que busca la verdad sobre el crimen de un soldado en Irak. Actualmente, Charlize Theron filma la primera película del mexicano Guillermo Arriaga, en locaciones de Las Cruces, Nuevo México, y El Paso, Texas, el nuevo territorio de moda en Hollywood. **TEXTO: STEPHEN APPLEBAUM**

Voy "a hacer algo asqueroso", dice Charlize Theron. "¿Está bien?" Adelante, respondo intrigado. Coloca un cigarro entre sus labios y lo enciende, que decepción.

En Los Ángeles, los fumadores son una especie en extinción, pero Theron tiene que agradecer en parte a su "asqueroso" hábito por su papel en la inquietante cinta sobre la guerra de Irak de Paul Haggis, *En el valle de las sombras*. "Es lo único bueno que sucederá por fumar", comenta sonriendo, con sus ojos verdes opacados detrás de unos lentes oscuros de diseñador. La historia cuenta que fueron las ansias de ambos por la nicotina las que los reunieron. "Estábamos en una entrega de premios y éramos los únicos dos perdedores que salimos a fumar al callejón", dice riendo la esbelta actriz de 32 años. "Comenzamos a hablar sobre este proyecto y un año después me envió el guión. Lo léí y al día siguiente le dije, 'cuenta conmigo'".

Después de su cinta de drama ganadora del Oscar, *Alto impacto*, Haggis recurre al asesinato de la vida real

de un soldado que volvió de Irak para destacar el daño psicológico y emocional que se causa a los soldados, y para plantear preguntas sobre la responsabilidad moral. Theron interpreta a Emily Sanders, una detective sensata y madre soltera, que ayuda al padre de la víctima (Tommy Lee Jones) a burlar el papeleo burocrático del ejército y descubrir la verdad acerca de las últimas horas de su hijo.

Haggis necesitaba a alguien que pudiera desaparecer dentro del personaje y que armonizara con el entorno mundano de la cinta y Theron, asegura, es un "camaleón".

"Sólo creo que es una excelente actriz que siempre se entrega al material y que casi no tiene ego en ese aspecto. Y esta interpretación requería muy poco ego. Tan notablemente hermosa como es, tiene esa contradicción; es capaz de interpretar personajes que son bastante ordinarios de muchas maneras".

Cuando Theron aceptó el papel de la asesina serial, Aileen Wuornos, en *Monster*, su transformación fue tan completa que incluso la directora de la película,



FOTO: CORBIS

Patty Jenkins, admitió que fue "espeluznante". "No quedaron restos de Charlize", dijo.

Para interpretar a Sanders, Theron conservó su color natural de cabello (castaño), el cual dejó crecer durante un año de descanso después de la cinta *En tierra de hombres* y compró ropa de descuento en las tiendas Target y JC Penney. Oliver Stone vio un corto de la cinta y se sorprendió que le tomara media hora reconocer a Charlize.

Theron considera la investigación como un ensayo y pasó algún tiempo con mujeres detectives mujeres en Albuquerque, Nuevo México, para introducirse al mundo de Sanders. "Creo que la idea común del ensayo es ponerse de pie y en realidad representar la escena. No soy admiradora de eso. Si haces toda tu tarea puedes llegar y hacerlo, ¿sabes?"

En el set, ella puede entrar y salir del personaje como sea necesario. Solía ser muy "metódica", explica, pero dejó a un lado ese enfoque porque era demasiado agotador. "Era física y mentalmente agotador, entonces cuando la cámara comenzaba a filmar, yo no tenía absolutamente nada que dar".

Había incluso muchas risas entre tomas durante la filmación de *En el valle de las sombras*, comenta, con un poco de vergüenza. "Suena un poco extraño y difícil de entender, pero mientras más traumático es la historia, más me divierte".

Desde que se estrenó *En el valle de las sombras* en el Festival de Cine de Venecia en septiembre, la actriz sudafricana se ha encontrado inevitablemente evadiendo preguntas sobre su posición frente al conflicto de Irak. Se niega a responder. "Es sólo que no quiero que las personas piensen que me involucré en esto porque me siento de una manera u otra".

Fue criada para ser políticamente conciente y una vena política ha estado presente en gran parte de su trabajo, desde *Monster* y el drama de acoso sexual *En tierra de hombres*, hasta un documental sobre Cuba y una nueva cinta dirigida por su pareja, el actor irlandés, Stuart Townsend, sobre los disturbios en contra de la OMC (Organización Mundial de Comercio) en Seattle, en 1999. Recientemente asumió doble ciudadanía en Estados Unidos para poder votar en aquél país. Sin embargo, Theron insiste en que sus elecciones de trabajo no se basan en la orden del día. "Nunca quiero olvidar que soy una artista", dice. "Si no lo fuera entonces debería dedicarme a la política y no quiero hacerlo, quiero ser actriz".

Cultura de terapia

¿Por qué Theron se sintió atraída por la cinta de Haggis? Porque consigue ser reflexiva y entretenida, política pero no partidaria. Theron pensó que estaba informada sobre los efectos de la guerra, pero descubrió que está haciendo el mismo viaje que Sanders al hacer la película.

La actriz y la directora Patty Jenkins, durante la premiere de *Monster* en París, en 2004.



FOTO: AFP

Pasó un tiempo con mujeres detectives, en Albuquerque, para aprender su papel

"Algo fascinante es que Estados Unidos es una cultura de terapia", dice. "Los que crecimos en Sudáfrica, no teníamos eso, pero tengo amigos que, a los siete años, tenían que lidiar con el divorcio de sus padres y han pasado 20 años asistiendo a terapia para tratar de resolverlo. Por eso me sorprende que mandemos hombres y mujeres a pelear una guerra y a presenciar y hacer todas esas cosas horribles, y cuando regresan les decimos, 'buen trabajo, ahora ve a vivir tu vida'".

A pesar de que Theron nunca ha asistido a terapia, los detalles de su vida incluyen horrores que, si no fuera actriz, la hubieran enviado al sillón del psiquiatra. Al crecer durante la época del Apartheid, su niñez estuvo llena de violencia y traumas.

"Íbamos manejando", recuerda Jenkins, "y me contó la historia de cuando vio a un hombre en un auto quemándose y alguien sacó un arma y le disparó en la cabeza, ella tenía cinco años". Lo peor sucedió 10 años después, cuando Theron observó aterrada como su madre, Gerda, mató a su padre abusivo y alcohólico en su hogar en Benoni, cerca de Johannesburgo. La policía reportó el incidente como defensa propia.

A pesar de que Jenkins no sabía nada sobre el pasado de Theron cuando la buscó para interpretar a Wuornos, había algo acerca de la actriz que la diferenciaba de sus compañeras. "Esa vida es muy educacional



Por su papel de la asesina serial Aileen Carol Wuornos recibió un premio Oscar a Mejor Actriz.

De Las Cruces a El Paso

La actuación no era el trabajo con el que Theron soñaba. Desde que era niña quería ser bailarina. Pero una lesión en la rodilla a los 18 años lo convirtió en algo imposible, entonces se mudó a Los Ángeles para tratar de convertirse en actriz. Su primera oportunidad llegó cuando un busca talentos la escuchó gritándole a un empleado de un banco en Hollywood Boulevard por negarse a cambiarle un cheque. Después conoció a agentes de reparto, lo que la llevó a su primera aparición con créditos en una película, en la comedia de humor negro, *Dos días en el valle*.

Siguieron papeles sustanciosos, pero a menudo tenía que luchar por ellos. La actriz presionó personalmente al escritor y director James Gray para obtener un papel junto a Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg en *La otra cara del crimen*, y le tomó seis audiciones para obtener el papel de la esposa de Keanu Reeves en *El abogado del diablo*.

Actualmente, Theron filma la primera película del mexicano Guillermo Arriaga, *The Burning Plain*, en locaciones ubicadas entre Las Cruces, Nuevo México, y El Paso, Texas. También se anunció su participación en el filme *The Road*, basado en una novela de Cormac McCarthy.

¿Calvicie?



Centro especializado en:
Microtrasplante de cabello

En INJERPEL conjugamos ciencia, arte y experiencia al realizar nuestra técnica para el microtrasplante de cabello, el cual se obtiene de la parte posterior de su cabeza sin afectarla y sin dejar cicatrices. Una vez trasplantado no requiere de cuidados especiales ya que es su propio cabello, el cual seguirá creciendo desde la raíz con apariencia natural, la mayoría de los hombres son candidatos al microtrasplante de cabello sin importar su edad.



Centro integral de cirugía plástica.

01(33) 3123-0963

sin costo: 01-800 849-1448

Solicite sin costo nuestro video informativo.

E-mail: injerpel@megared.net.mx

www.injerpel.com.mx

Av. Lázaro Cárdenas 3664, Jardines de San Ignacio, Guadalajara, Jal. Méx.

Dr. Victor E. Vallejo Meza U.N.A.M. Ced. Prof. 1672735

Autorización Secretaría de Salud: WCO 02 LTI



FOTO: AFP

y no importa lo mucho que avancemos, nos sigue informando”, dice Jenkins. “Podía ver desde lejos que ella no es alguien con quien te gustaría meterte. Muchas de las mujeres con las que me reuní, que también eran actrices increíblemente talentosas, tenían un lado mucho más dulce y suave. Pero creo que Aileen se volvió muy fuerte, disciplinada y ruda, por lo que la incapacidad de enfrentar una pelea nunca hubiera funcionado”.

Nuevos proyectos

Material oscuro como *Monster*, que la convirtió en ganadora de un Oscar, y *En el valle de las sombras*, le han brindado a Theron una manera de procesar su pasado. “Es increíblemente catártico poder ir a trabajar y enfrentarse a esos demonios”, dice. “Contar la historia de Aileen, realmente me ayudó a enfrentar muchas cosas en mi vida y esa es una gran bendición. Siempre he dicho que si no tuviera este trabajo probablemente asistiría a terapia”.

Jenkins, dijo más adelante Theron, fue el primero en buscarla con la clase de papel por el que ella tocaría de puerta en puerta para conseguirlo.

“Creo que cuando provienes de un país caótico eres un tanto resistente”, dijo. “Supongo que los habitantes de un país como Sudáfrica somos muy resistentes ya que hemos vivido entre mucho caos, hemos tenido que enfrentar muchas cosas y es con lo que crecí cada día de mi vida”.

Hoy en día la vida de Theron es mucho más tranquila. Ella y Townsend viven felices en Malibú.

Con el director de *El valle de las sombras*, Paul Haggis, quien la eligió por su capacidad para interpretar papeles contrastantes.

Otros proyectos en el horizonte incluyen una colaboración como productora y actriz con el guionista Guillermo Arriaga (*Amores Perros*, *21 Gramos*, *Babel*) en su debut como director con *The Burning Plain*, en la que interpreta a una madre que es obligada a enfrentar sus demonios. Pero no todo es dolor y tormento, en julio actuará junto a Will Smith en la comedia de acción y superhéroes, *Hancock*.

Mientras tanto, con la temporada de premiaciones aún caliente, le pregunto a Theron ¿qué es lo más importante en este punto de su carrera? “Mi vida”, asegura sin dudar.

“Siempre ha sido así, creo que haber recibido vida en este mundo es un regalo. Trato de ser un ser humano bueno, saludable, productivo, tomarme una cerveza de vez en cuando, reír, disfrutar mi vida y no más”, dijo en la entrevista.

“Quiero estar en mi lecho de muerte -agregó-, si es que muero de esa manera, y sentir que realmente viví mi vida, que realmente estuve presente en ella, mi trabajo es algo secundario”.