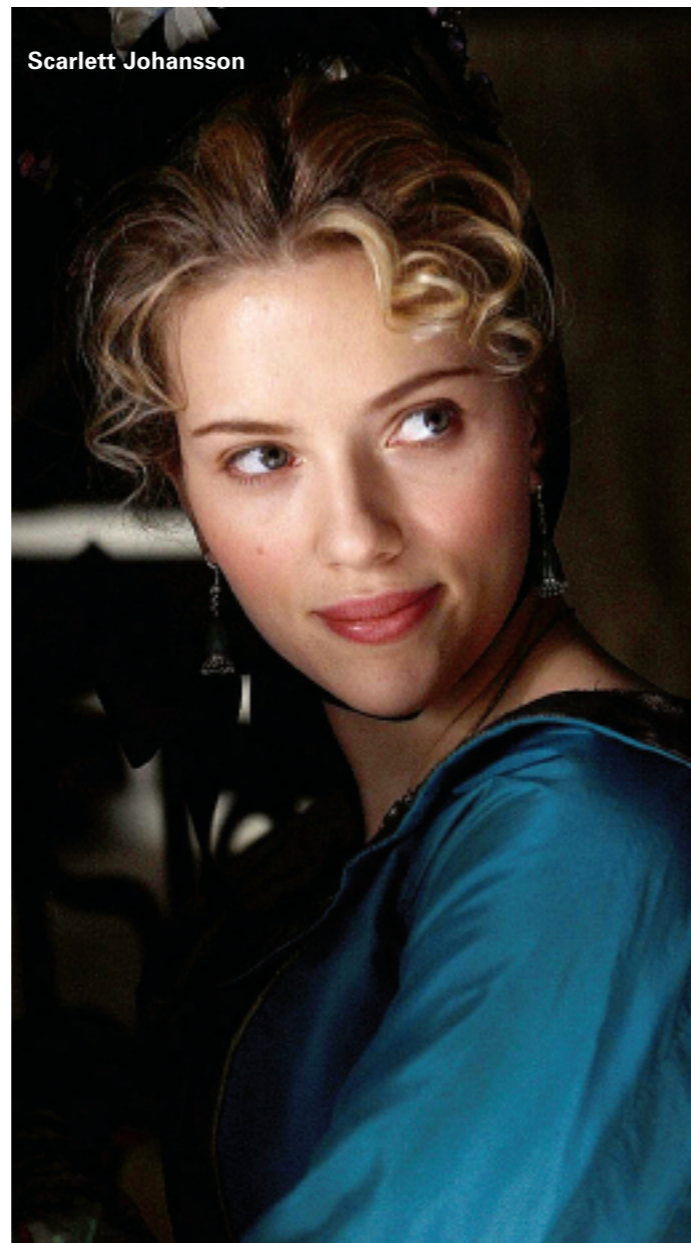


Drew Barrymore

FOTOS: AFP



Scarlett Johansson



Helen Hunt

¡CORRE CÁMARA, ACCIÓN!

No les bastó con ser aplaudidas en la pantalla grande, ahora también quieren imponer sus reglas detrás de las cámaras y se lanzan como directoras. En este último rubro, Scarlett Johansson va poco a poquito. Está próxima a debutar en las artes del iluces, cámara, acción! dirigiendo un cortometraje dentro del proyecto *New York, I Love you*, una antología fílmica muy por el estilo de *Paris je t'aime* (2006) —de hecho los productores del proyecto son los mismos: Mira Nair y Anthony Minghella—. Es bien sabido que Scarlett se ha convertido en, además de musa, gran amiga de uno de los grandes cronistas de Nueva York, Woody Allen, quien la está asesorando para estos cinco minutos de experimentación cinematográfica en los que la actriz más asediada de Hollywood tendrá la batuta.

Otra actriz que ha decidido probar suerte como directora es Drew Barrymore. Nadie le cuenta cómo se hacen las cosas, ella ha vivido de todo y más, y sigue sin limitarse. Aunque hoy asegura que su única adicción son los macarrones con queso, el detrás de cámaras también puede ser una droga tentadora. La película con la que planea debutar como directora y darle rienda suelta a nuevos alucines se llama *Whip it!* ("azótalo"), y será protagonizada por la joven canadiense y verdadera revelación en la industria fílmica Ellen Page, actriz principal de *Hard Candy* (2004) y *Juno* (2007). A un par de semanas de iniciar el rodaje, esta cinta será producida por los estudios Mandate, que tienen destinados 10 millones de dólares para contar la historia de una joven que vive en Texas y debe cambiar a sus compañeras de pasarela por un equipo de patinaje. Es una comedia que no promete cambiar el mundo, pero la apuesta es al talento natural de una Barrymore doctorada en comedia juvenil que seguramente le aportará un toque inteligente del tipo de *Chicas pesadas* (*Mean Girls*, 2004), escrita por Tina Fey.

Y finalmente, representando a una tercera generación de actrices que empiezan a hacer pininos en la dirección se encuentra Helen Hunt con la película *Then She Found Me*. Presentada hace un par de meses en la clausura del Festival de Cine de Puerto Vallarta, esta cinta cuenta la historia de una profesora que descubre que fue adoptada justo en el momento en que es abandonada por su esposo. Además de dirigir, Hunt protagoniza la película junto a Matthew Broderick, Bette Midler y Colin Firth. Sólo esperemos que no se confirme la sabiduría popular, de aquel refrán que reza que quien mucho abarca, poco aprieta. •

PASO AFORTUNADO

Indudablemente, uno de los saltos más afortunados de una actriz convertida en directora es el de Sofia Coppola. Aunque apareció como una bebé en *El Padrino*, fue hasta la tercera parte de la saga que la pudimos ver en pleno luciendo todas sus dotes actorales y la verdad es que no había mucha tela de dónde cortar. A pesar de su corta aparición en la cinta, la actriz de 19 años fue inmediatamente crucificada por la crítica especializada y aunque tuvo otras pequeñas apariciones como actriz en *Inside Monkey Zetterland* (1992) y *Star Wars: Episodio I. La amenaza fantasma* (1999), su verdadero acierto fue cuando se refugió detrás de las cámaras para filmar *Las vírgenes suicidas* (1999) y posteriormente *Perdidos en Tokio* (2003), cinta con la que se convertiría en la primera directora estadounidense nominada a un Oscar y la tercera en el mundo, después de Lina Wertmuller y Jane Campion.



Sofia Coppola

FOTO: GETTYIMAGES

ENTRE NÚMEROS Y CÁMARAS

En el Sindicato de Directores de EU (DGA), que por cierto amenaza con huelga para el mes de junio, hay más de 3,000 mujeres entre sus 13,000 miembros, pero las películas dirigidas por éstas representan menos del 10 por ciento anual, a pesar de que las escuelas de cine de ese país tienen entre sus filas más mujeres que hombres. Entre algunas directoras de que han logrado tener cintas muy taquilleras, se encuentra Penelope Spheeris, que con *El mundo de Wayne* (1992) se convirtió en la primera mujer en dirigir una película con más de 100 millones de dólares de recaudación. •