



1

CEES NOOTEBOOM

Pinturas humanas

Para escribir uno de sus libros memorables, *Tumbas*, el autor viajó por bastantes países para encontrarse con sus "muertos amados", visitando las tumbas de Pablo Neruda en Chile, o las de César Vallejo y Julio Cortázar en París; la de Yasunari Kawabata en Japón y las de John Keats y Percy Bysshe Shelley en Roma, o las de Thomas Mann y James Joyce. Con el mismo espíritu, Cees Nooteboom (Holanda, 1933) recorrió algunos de los principales museos del mundo para ofrecernos el testimonio de alguien que no es experto en artes plásticas, pero que tiene una extraordinaria sensibilidad para describir lo que está observando. El perfil de una pintura es narrado como el de una persona. Con sus ojos vemos los estudios de la naturaleza de Leonardo da Vinci, un Rembrandt, los interiores de Vermeer, los paisajes de Bruegel o las soledades de Hopper. (*El enigma de la luz. Un viaje en el arte*, Cees Nooteboom. Siruela, Madrid, 2007, 144 p.)

ELEMENTALES

2

Mirar tras el cerrojo

Los ocho cuentos que Godofredo Olivares (Morelia, 1957) incluye *Puertas adentro* están unidos por un hilo conductor que explora la vida en un edificio de departamentos. Un hombre a punto de morir, una cocinera turgente que invade con su olor los espacios vecinos, una mudanza, una mujer y unos caracoles, una chica con un impermeable rojo. La inexistencia en un no lugar, en una metrópoli que transforma en invisibles a sus habitantes, según el planteamiento narrativo del autor que reside en Jalisco y quien mantiene así una amplia trayectoria. Es una invitación a mirar tras el cerrojo, en la que el lector puede ser el protagonista de la historia.

(*Puertas adentro*, Godofredo Olivares. Ediciones Arlequín, Guadalajara, México, 2007, 89 p.)

Pájaros bobos

Ana García Bergua (Ciudad de México, 1960) recrea un episodio un tanto olvidado en la historia nacional. Un grupo de militares es enviado por el gobierno de Porfirio Díaz a resguardar la isla de Cliperton (a 945 kilómetros de Acapulco y llamada así porque en su territorio se escondió un pirata de ese apellido en el siglo XVIII). En la isla se explotaba el guano que producían los pájaros bobos. Con la caída de la dictadura porfirista y mientras el país vivía una revolución, los gobiernos siguientes se olvidaron de la existencia de la colonia militar. La historia novelada del episodio no es nueva. Ya antes, la colombiana Laura Restrepo escribió una novela excepcional, *La isla de la pasión* (Alfaguara, 2005).

(*Isla de bobos*, Ana García Bergua. Seix Barral, México, 2007, 251 p.)

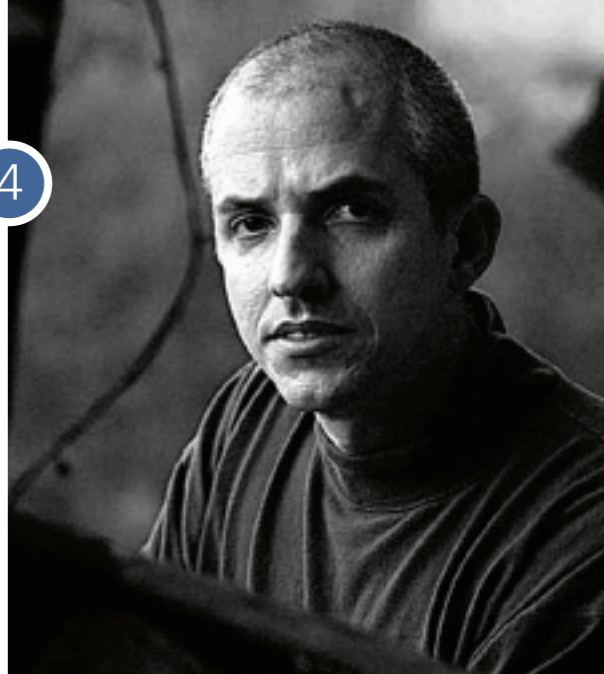
3

ANTONIO JOSÉ PONTE

Poética del espejo

4

Un bosque, una escalera reúne dos poemarios de Antonio José Ponte (Matanzas, Cuba, 1964), *Asiento en las ruinas* y *Las comidas profundas*. Quizá el autor sea más conocido por su vasta obra ensayística y narrativa que por sus poemas. El Fondo de Cultura Económica publicó *Un arte de hacer ruinas y otros cuentos*, Anagrama editó *La fiesta vigilada* y Mondadori, *Contrabando de sombras*. Su obra poética, a diferencia de muchos autores disidentes del castrismo, no transita por el panfleto político, sino por la construcción de un cosmos existencialista que parte de hallazgos de dolor internos y de la presencia de un espejo que no reconoce al mundo. Vale la pena acercarse a este universo personal, edificando desde un exilio interno. (*Un bosque, una escalera*, Antonio José Ponte. Editorial Compañía, México, 2005, 104 p.)



PARA LA HORA DE COMER

La cristiada en EU

Un libro sobre parte de la Guerra Cristera. De cómo la jerarquía eclesial en Estados Unidos actuó para impedir que la persecución religiosa se extendiera más allá de México. (*La cruzada por México. Los católicos en Estados Unidos y la cuestión religiosa en México*, Jean Meyer. Tusquets, México, 2008, 339 p.)

Ensayos de Payno

El volumen incluye los estudios sobre el derecho romano y el derecho público y constitucional sobre la propiedad. Apuntes de las formas de propiedad de los aztecas, la Nueva España y el México independiente. (*Obras Completas. Tomo XIX*, Manuel Payno. Conaculta, México, 2007, 316 p.)

Poemas de nostalgia

El autor le canta a las rupturas amorosas, a la ausencia y a los recuerdos nostálgicos de lo que ya no existe, con el pretexto de la lluvia o de la lectura de *Ciudades invisibles*, de Italo Calvino. (*Canciones del búfalo*, Marco A. Márquez. Instituto Coahuilense de Cultura, México, 2007, 76 p.)

5

6

7

NOTA SIN LOMO

LOS INTEGRANTES DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE POESÍA AGUASCALIENTES (JOSÉ LUIS RIVAS, JORGE ESQUINCA Y JOSÉ JAVIER VILLARREAL) DETERMINARON QUE NINGUNO DE LOS 207 POEMARIOS PRESENTADOS "CUMPLIÓ CON EL NIVEL DE EXCELENCIA ACEPTABLE" PARA GANAR LOS 250 MIL PESOS DEL GALARDÓN. CLARO, ELLOS SÍ SON POETAS. SE MEREĆIAN EL PREMIO CUANDO LO GANARON. ¿QUIÉN HA OSADO COMPETIR CONTRA UN "NIVEL DE EXCELENCIA" COMO EL DE ELLOS?



FOTO: VÍCTOR ORTIZ