



La última hora



Cloverfield



The Road. Viggo Mortensen, protagonista

## Apocalípticas

Un temblor, un rugido, adiós luz y empieza la aventura apocalíptica de **Cloverfield**, una película de ficción producida por **J.J. Abrams (cocreador y productor ejecutivo de Lost)**, dirigida por Matt Reeves y escrita por Drew Goddard. Desde mucho antes de su estreno, se llevó al cabo una **impresionante campaña de marketing** en la que se mostraban los catastróficos efectos de un **monstruo sin rostro** que amenazaba con darle mate a Nueva York y de allí, desde luego, el fin del mundo. Aunque la aventura promocional fue más exitosa que la película, las ideas apocalípticas rondan la pantalla grande desde la ficción hasta la más cruda realidad. Muy pronto se estrenará en nuestro país el documental **La última hora**, en donde el monstruo destructor lleva por nombre y apellido: cambio climático. **Producido y narrado por Leonardo DiCaprio, con todo el poder de su cartera aunada a su ánimo ambientalista**, este documental trae consigo cuestionamientos sobre la devastación oceánica, el exterminio de especies, la crisis alimenticia y toda una serie de cambios en nuestro planeta, producto del uso indiscriminado de sus recursos. "En 50 años quizá haya 150 millones de refugiados ambientales", dice una parte del discurso del documental. Pero el dardo no cae solo. La cinta intenta hacernos pensar sobre la evolución consciente de nuestra especie, apoyada en reflexiones de pensadores y activistas como la Premio Nobel de la Paz Wangari Maathai, el ambientalista David Suzuki y el ajonjolí de todos los moles, Stephen Hawking, entre otros. Y justo en la frontera de ficción y la realidad, se ubica **The Road (La carretera)**. Basada en la novela del genial **Cormac McCarthy, la cinta se centra en el trayecto de un padre y su hijo en un mundo postapocalíptico**. Aunque tiene puntos en común con *Soy leyenda*, de Richard Matheson, la diferencia es que los protagonistas se presentan como una especie de nómadas que se mantienen con la esperanza del encuentro con un lugar seguro. Pues sí, el mundo se va a acabar, pero mientras se acaba nos conviene ir al cine con una fuerte provisión de palomitas. •



Left Behind

### A JUGAR

Los videojuegos también han basado muchas de sus estrategias en la idea del Apocalipsis. Ya sea destruida por meteoritos, alienígenas o zombis, nuestro planeta es tierra fértil para una lucha por la supervivencia del más fuerte, es decir, del mejor jugador.

### PRIMAL RAGE

Desarrollado por Atari en 1994, Primal Rage muestra la historia de la Tierra, destruida por un meteoro y habitada por primates gigantes y reptiles monstruosos. La humanidad vive, otra vez, en cavernas y se dedica a adorar a estas gigantes bestias que pelean por el control de un nuevo mundo.

### LEFT BEHIND: ETERNAL FORCES

El juego, basado en una serie de novelas, apareció en 2006 y asociaciones cristianas



Zombies Ate my Neighbors

se dedicaron a sabotear su venta y comercialización diciendo que incitaba a la intolerancia religiosa.

### CONTRA

Corre el año 2633. Dos soldados, Bill Rizer y Lance Bean, enfrentan a un montón de alienígenas dispuestos a acabar con la vida en nuestro planeta. Hasta hoy, son 12 los títulos que conforman esta saga.

### ZOMBIES ATE MY NEIGHBORS

Un videojuego para amantes de las películas de George A. Romero y Sam Raimi. A lo largo de 50 niveles, dos adolescentes serán los responsables de poner a salvo a todos sus vecinos sobrevivientes, antes de que sea demasiado tarde. •