

THE JACKSON FIVE

Volver al origen

Hace cuatro décadas, estos hermanos se convirtieron en uno de los más grandes fenómenos de la música pop. De ahí emergió el legendario Michael Jackson, *El Rey del Pop*, quien celebrará 50 años de vida en agosto. Y, casi un cuarto de siglo después de su separación, los Jackson se reunirán de nuevo. **TEXTO: DINORA G. SOLÍS**



FOTO: CORBIS

El 26 de agosto de 1984, Jackie, Tito, Jermaine, Marlo, Randy y Michael deleitaron a miles de fans con su último concierto, ya como The Jackson, en el estado norteamericano de Buffalo.

Entonces Michael eclipsó la velada al anunciar que abandonaba la agrupación. Aunque la banda se desintegró formalmente en 1990, tras la aparición de su último álbum, *2,300 Jackson Street*, esa no fue la última vez que se les vio juntos. En 2001 tuvieron una fugaz reunión con motivo del 30 aniversario del ingreso de Michael a la música. No solamente se generó incertidumbre, sino también algunas amenazas de muerte para Michael por parte de un desconocido. Al final se decidió seguir con el show, hoy considerado histórico. Y cuando nadie imaginaba verlos nuevamente juntos, mucho menos con el escapadizo Michael, el regreso del grupo es un hecho. La noticia rápidamente inundó los principales portales de internet.

Jermaine Jackson, entrevista en un programa de la cadena británica BBC, confirmó el inesperado regreso de The Jackson Five.

No dio fecha. Pero sí habló de una gira mundial, nuevos temas, disco y desde luego aseguró la participación de la estrella principal: Michael. Y cómo no. Los hermanos están conscientes de que su regreso no sería el mismo sin él.

Si no, cheque internet. Las búsquedas de The Jackson Five ascienden a 7 millones 710 mil, según datos de Google. Pero si hace una búsqueda con el nombre de Michael, el interés crece a 38 millones 900 mil sitios relacionados con él. Ni qué decir del popular YouTube. El sitio registra más de 130 mil videos del *Rey del Pop*, mientras que la agrupación sólo llega a 1.650.

"Michael se transformó en el artista maravilloso que es gracias a la existencia de The Jackson Five", afirmó hace algunos meses Jermaine a la cadena británica BBC.

Sin duda así fue. Aunque el sacrificio fue grande. El mismo Michael escribió en su autobiografía *Moonwalker*: "Aunque amé cantar, recuerdo mi niñez como una época de trabajo duro. No podía imaginar la libertad de los niños que jugaban en la calle".

La prensa siempre especuló desacuerdos entre los hermanos. Por lo que años atrás, la reunión de la agrupación estaba prácticamente descartada. Pero parece que el interés de varios grupos por revivir viejas glorias, como sucedió en 2007 con The Police, Led Zeppelin, Eagles o las Sipce Girls, también contagió a los legendarios Jackson Five.

Un inicio improvisado

Los pequeños hermanos Jermaine, Tito, Marlon y Michael Jackson heredaron de su padre Joseph Walter Jackson, guitarrista del grupo The Falcons, y su madre Katherine Scruse, clarinetista y cantante, el gusto por el espectáculo.

Su padre apenas ganaba lo suficiente para mantener a la familia de nueve integrantes. De hecho,

en algún momento, los hijos tuvieron que vender biblias de casa en casa para ayudar a la economía. Lo que nunca imaginó el papá es que su guitarra eléctrica, entonces prohibida para sus hijos, sería la vía para conducirlos a la música.

En 1962, Jermaine, Jackie, Tito, Marlon y Michael recorrían algunos centros nocturnos de Indiana, encabezados por Michael, el pequeño talentoso de apenas 4 años de edad. A tan corta edad mostró tal confianza en el escenario, que era imposible imaginar todo lo que había detrás.

Según confesó Michael en el show de Oprah Winfrey en 1993: "Hay mucha tristeza en mi vida pasada... Mi padre me golpeaba. Era difícil salir así al escenario. Él era estricto, muy duro", agregó.

Pero desde entonces impresionó con su particular voz y su manera de interpretar las canciones románticas. El público se fascinaba al ver cómo estos niños se inspiraban en James Brown y tomaban elementos de The Temptations, lo que los convertía

en una mezcla de pop, funk y R&B muy interesante.

La aceptación de los pequeños atrajo la atención del sello Motown Records en 1968. Así, la disquera, también descubridora de Diana Ross, grabó su primer disco. Viendo el potencial de la banda, se les designó un equipo de compositores especializados de Motown, que les dieron sus primeros éxitos. Entonces llegaron sus momentos gloriosos.

Las apuestas para Michael eran muy grandes. Mientras, él apenas tenía tiempo para acordarse de su niñez. Pero el grupo recién avanzaba. La banda familiar, diseñada por el padre para generar dólares, rindió frutos de inmediato. Llegaron éxitos inolvidables como "I Want You Back", "ABC" y "Never Can Say Goodbye".

Se convirtieron en la primera banda de color, que atrajo a la audiencia blanca. Y aunque nunca fue considerada una "boy band", sí reunía sus características: cinco adolescentes comercializados para convertirse en un suceso.

Hermanos inigualables

Los hermanos Jackson disfrutaron de grandes momentos por más de 25 años, cuando formaron parte de The Jackson Five y The Jacksons.

Sigmund "Jackie" (1962-1990).- El mayor de los hermanos, fue la voz tenor del grupo y también fue jugador de beisbol. Como sloista editó dos álbumes.

Toriano "Tito" (1962-1990).- Cantante barítono y guitarrista, como solista fue músico de R&B. En 2007 fue jurado en el evento musical británico Just the Two of Us.

Jermaine (1962-1975, 1984-1990).- Cantante y bajista, estuvo en la banda hasta que los demás integrantes se cambiaron de Motown a CBS Records. Fue solista de la Motown. En 2007 participó en el reality británico *Celebrity Big Brother*.

Marlon (1963-1987).- Debido a fricciones con sus hermanos, no participó en el último álbum. Desde entonces se convirtió en un verdadero agente patrimonial y copropietario de Major Broadcasting Corporation.

Michael (1963-1984).- Fue el miembro más popular. Ha sido el único de los hermanos que ha tenido una carrera solista constante y estadísticamente se mantiene hasta hoy como el más exitoso.

Steven Randall "Randy" (1972-1990).- Pasó a ser miembro oficial de la banda en 1975, sustituyendo a Jermaine cuando se convirtieron en The Jacksons.

Osmond vs. Jackson

En 1970 la MGM Records lanzó a los Osmond como rivales de musicales de los Jackson Five. Después eligieron a Donny Osmond de 13 años para lanzarlo como solista. Entonces, Motown respondió lanzando a Michael, también de 13 años, en 1971. Su primer sencillo, "Got to Be There", fue un éxito en Estados Unidos y Reino Unido. En 1972, "Rockin Robin" encabezó los primeros lugares de popularidad de Estados Unidos, y a finales de ese año el tema de la película *Ben* se posicionó en las listas de popularidad. La situación no fue desaprovechada y la compañía discográfica apresuró algunos álbumes. Michael se las ingeniaba para trabajar como solista y continuar dentro del grupo.

Para 1971 The Jackson Five ya tenía seis discos en el mercado. Colocados en el estatus de celebridades, tenían su propia serie de dibujos animados en la que contaban sus aventuras. Pero los problemas llegaron cuando conscientes de su talento, decidieron que era tiempo de grabar sus propias canciones, situación que no agradó para nada a Berry Gordy, director de la compañía. Además, The Jackson Five sólo percibía 2.7 por ciento de las ganancias de sus discos, cuando lo normal era un 8 por ciento. Las disputas crecieron y decidieron poner fin a la situación. Así los hermanos renacieron en 1976, esta vez bajo el nombre de The Jacksons y con el apoyo de CBS Epic Records. Todos menos uno, Jermaine, quien casado con la hija del director de la



FOTO: GETTYIMAGES

En 2001 los hermanos se reunieron por última vez para celebrar los 30 años de Michael en la música.



FOTO: ZUMA PRESS

Algunos dicen que ha alterado su apariencia para borrar todo rasgo de su padre.

Motown, se quedó en la compañía. Randy sustituyó a su hermano.

El grupo tomó el control de sus composiciones. Una nueva etapa musical llegó con los álbumes: *The Jacksons* (1976), *Going Places* (1977), *Destiny* (1978) y *Triumph* (1981). Su ascenso a las listas sucedió gracias a temas como: "Can You Feel It", "Shake your Body" y "Blame it on the Boggie".

Sin embargo, después de 1972 sus proyectos no tuvieron el mismo impacto musical, aunque nunca abandonaron completamente las listas de popularidad.

Pero The Jacksons, ya en declive y sin Michael, decidieron poner fin a su historia en 1990. Mientras que el *Rey del Pop* se convertía en la figura más aclamada del planeta.

Thriller, inigualable

"Tchaikovsky fue el compositor que más me influyó. Si coges un álbum como *Nutcracker Suite* (*La suite de las cascanueces*), cada pieza es magnífica, por lo que me dije: ¿por qué no hago un disco pop donde cada canción sea magnífica?", dijo Michael a la revista *Ebony* en noviembre pasado. También comentó que sólo consideraba que hacía falta un "sonido más relajado" para que saliera de

Estados Unidos. Hoy se sabe que *Thriller* es un referente insuperable de su carrera. Es recordado por su videoclip, espectacular derroche de efectos visuales que se convirtió casi en un cortometraje (duraba 14 minutos), rompiendo los esquemas de la televisión.

Los efectos sonoros del video y la estrofa relatada por el actor del cine de terror, Vincent Price, acompañada de su macabra risa, son legendarias, así como la millonaria suma invertida -en gran parte del bolsillo del cantante- y la dirección de John Landis.

La innovación del videoclip lo convirtió en un referente obligado del baile. La mezcla de ritmos negros con el sonido pop y los efectos visuales, transformó la historia de la música. Aquella original coreografía de *Thriller* fue bailada en todos los hogares. Según los críticos musicales, gracias a la revolución de Michael las escuelas de baile y algunos musicales de Broadway le dieron nuevas formas al baile. A nivel coreográfico, marcó toda una generación. El ritmo iba acompañado de todo un cambio de look y la introducción del break dance. La influencia era imitada en los bailes callejeros, pero sobre todo en las discote-

cas, donde la gente se movía con su ritmo. La prensa de ese tiempo lo calificó como "el artista negro más grande de la historia".

Michael, el invencible

A finales de 2006, la cadena Channel Five transmitió el documental *La cara de Michael Jackson*. En él, mostró la transformación facial del cantante, desde sus inicios con The Jackson Five a la fecha. El programa atrajo a una audiencia de 4.2 millones de espectadores, según datos del diario *El Mundo*.

Al finalizar, visualizando la fotografía de Michael, se le señaló como un "fenómeno".

Desde entonces, ese ha sido el tratamiento que le han dado varios medios de comunicación sensacionalistas, mientras su carrera musical permanece en el olvido. Ha recibido el sobrenombre de "Wacko Jacko" (Extraño Jackson).

Pero alrededor de Michael permanecen varios mitos que mantienen el interés por el astro.

Según recoge el sitio *Bbcmundo.com*, lo que más se ha dicho es que trató de alterar su apariencia con cirugías plásticas para borrar todo rasgo de su padre, que tomó drogas para que su piel se

► Después de *Thriller*, *Beat it* logró consagrarlo como solista y vendió más de 104 millones de copias en el mundo.

volviera blanca y que está obsesionado con el envejecimiento.

Pero este año parece que las cosas tomarán un rumbo muy distinto para el cantante.

Su regreso viene acompañado del festejo de su cumpleaños número 50 (el 29 de agosto), además del 25 aniversario de su disco *Thriller* (el más vendido en la historia de la música) que aún se mantiene fresco.

Construyendo iconos

Off the Wall es el título del primer disco que lo vio nacer como solista maduro. Desde luego que esa producción quedó opacada con la aparición de *Thriller* (1982), también producida por Quincy Jones. Éste resultó una sorpresa para la música de baile y el disco. De ahí se desprendió "Billie Jean", que significó un suceso del disco y el video. Después llegó "Beat it", otro gran hit de la música en el que el rockero Eddie Van Halen sorprendió con un solo de guitarra. La canción triunfó de inmediato. Además, se convirtió en la primera grabación de un afroamericano emitida por MTV.

Los toques de hip hop y las muestras de rap fueron todo un acontecimiento de comienzos de los años 80. Este álbum no sólo logró consagrarlo como solista, vendió más de 104 millones de copias en todo el mundo, 58 discos de platino, dos de uranio y ocho premios Grammy. Entonces, *El Rey del Pop* generaba ganancias por unos 130 millones de dólares.

En 1983, como todo Rey se dio sus lujos. Entre ellos un contrato multimillonario con Pepsi, que se convirtió en el más importante de la historia. Entre otras cosas, porque se prolongó durante 10 años. Fue cancelado en 1993, tras los escándalos de presunta pederastia en los que se vio envuelto el cantante.

Al parecer, todo lo que Michael toca lo convierte en dólares. En 1985 compuso e interpretó el disco benéfico para África *We Are the World*. El sencillo fue un rotundo éxito a nivel mundial. Su millonario ascenso le permitió adquirir la compañía ATV Music, que controlaba las canciones de John Lennon y Paul McCartney.

Dos años después llegó *Bad*, nuevamente en colaboración con Quincy Jones. El álbum impactó al público. Por primera vez veían al cantante afroamericano estrenando piel blanca, aunado a su autobiografía, *Moonwalk*. Aunque al disco no le fue mal, fue inevitable compararlo con *Thriller*, por lo que muchos lo consideraron decepcionante.

Tras varios años de espera llegó *Dangerous* (1992). La expectativa de la gente hizo que el disco llegara prácticamente a ser glorioso. El sencillo "Black or White" duró más de siete semanas en primer lugar en Estados Unidos.

Dañada su imagen, en 1994 el *Rey de Pop* sorprendió al mundo al unirse a la hija del *Rey del Rock*, Lisa Marie Presley. Su vida como esposo duró menos de un año. Después la atención se centró en su álbum *History: Past, Present and Future. Book 1*. Luego lanzó la segunda mitad de esta colección doble.

Hoy los rumores de un nuevo disco para este año son cada vez más fuertes. Y aunque confesó a la cadena MTV, que permanece "todo el día en el estudio", no se ha confirmado oficialmente que sea por su nuevo álbum.

Ya sea por su indiscutible talento o porque es una figura musical inalcanzable, Michael es, muy por encima de sus hermanos, un artista al que ni el tiempo, ni los escándalos y ni las excentricidades podrán quitarle su trono como *Rey del Pop*.

Historia de una banda

1962

The Jackson Five se funda oficialmente.

1969

Lanzan su primer disco, titulado *Diana Ross Presents The Jackson Five*.

1971

Michael, de 13 años, inicia su carrera como solista, pero sin abandonar el grupo.

1975

Firman contrato con la disquera CBS y cambian su nombre por The Jacksons.

1984

Realizan su último concierto con todos los hermanos. Michael abandona definitivamente el grupo.

1990

El grupo desaparece oficialmente.

2001

Se reúnen por última vez para festejar el 30 aniversario del ingreso de Michael al mundo de la música.