



FOTO: AFP

1

ARTHUR CONAN DOYLE

## El verdadero Sherlock

El detective más famoso del mundo nunca le dijo a su ayudante: "Elemental, mi querido Watson". Tampoco utilizaba el sombrero con el que suele identificársele. Ambas imágenes se las debemos al cine, no a la pluma de Arthur Conan Doyle. La editorial española Cátedra recién ha publicado las 60 novelas y relatos sobre Sherlock Holmes en un solo tomo, desde *Estudio en escarlata* y *El sabueso de los Baskerville* hasta *El último saludo*. Se trata de un libro que no tiene desperdicio, en pasta dura y con pliegues cosidos, en una edición bastante cuidada y un contexto histórico en el que se desarrollaron todos los casos. "Pensar de tarde en tarde en Sherlock Holmes es una de las buenas costumbres que nos quedan", escribió Jorge Luis Borges.

(*Todo Sherlock Holmes*. Arthur Conan Doyle, Cátedra, Madrid, 2007, 1,661 p.) •

## ELEMENTALES

### Festín visual

Durante siete años un equipo dirigido por la investigadora Estela Treviño se dio a la tarea de realizar un compendio fotográfico rastreando diversos archivos de nuestro país, desde colecciones particulares hasta acervos nacionales. El resultado fueron 160 años de imágenes a través de los nombres (organizados alfabéticamente) que han hecho historia con sus lentes. El libro, publicado hace dos años por la conmemoración del décimo aniversario del Centro de la Imagen, se convierte en un texto básico de disfrute visual y consulta histórica. Con algunos textos introductorios, el libro está formado primordialmente por una impecable selección de imágenes en donde conviven de igual forma una fotografía de un hombre con armadura, tomada por los hermanos Valletto a finales del siglo XIX, que un retrato de Borges intervenido por Pedro Meyer. (*160 años de fotografía en México*. Investigación, compilación y edición de Estela Treviño, Centro de la Imagen/ Cocaculta/ Océano, México, 2005, 703 p.)

3

### Vocación escultórica

"La producción artística tridimensional en México después de los años cincuenta, y sobre todo durante las últimas dos décadas del siglo XX ha seguido caminos interesantes por contradictorios", se cuenta en uno de los textos del libro *Escultura mexicana*. Desde la escultura realizada bajo las premisas de la academia en el siglo XVIII hasta las propuestas de instalación a finales del XX, pasando por las disertaciones de la llamada generación de la vanguardia, este libro es un paseo por las artes con vocación escultórica. (*Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*. Jorge A. Manrique, et. al, Landucci Editores/ INBA, México, 2001, 453 p.) •

2

HENNING MANKELL

## Novela sobre el dolor

El protagonista de esta novela, un médico retirado, guarda un secreto que le obligó a dejar la profesión y a huir del mundo. Vive en una isla cerca de la costa sueca, hasta que una mujer, un viejo amor, rompe con su aislamiento con una hija de ambos que él desconocía. El gran genio de la novela policiaca más actual nos ofrece un relato intimista, de corte existencial. Un hombre atribulado por la tragedia y el dolor, en medio de una atmósfera vacía en la inmensidad glacial nórdica, tratando de saldar cuentas con el pasado. Henning Mankell (Estocolmo, Suecia, 3 de febrero de 1948), es un dramaturgo famoso en su país y director del Teatro Nacional Avenida Maputo, en Mozambique. Pero es reconocido en todo el mundo por sus novelas policíacas, en las que dio vida al inspector Kurt Wallander.

(*Zapatos italianos*. Henning Mankell, Tusquets Editores, México, 2007, 370 p.) •

4



## PARA LA HORA DE COMER

### Orozco básico

Uno de los textos más completos acerca de la obra del artista contemporáneo Gabriel Orozco es el libro homónimo con textos de amigos cercanos. (*Gabriel Orozco*. Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles/ Conaculta/ INBA/ Museo Rufino Tamayo, México, 2000, 207 p.) •

### Estampas mexicanas

"Estamos en 1870. Detengamos nuestro paso en lo alto del camino a Toluca para contemplar el Valle de México", así da inicio este libro. (*Las once y sereno-o! Tipos mexicanos, siglo XIX*. Selección de textos e investigación iconográfica Cristina Barros y Marco Buenrostro, FCE, México, 1994. 130 p.) •

### Tres generaciones de cine

La actriz Andrea Palma y el director Julio Bracho son sólo dos personajes de esta historia familiar fundamental para la industria cinematográfica de nuestro país. (*Los Bracho. Tres generaciones de cine mexicano*. Jesús Ibarra, UNAM, México, 2006, 446 p.) •

5

6

7



NOTA SIN LOMO

LOS TRES LIBROS MÁS VENDIDOS SON, SEGÚN GANDHI: *CIEN AÑOS DE SOLEDAD* (EDICIÓN CONMEMORATIVA); *EL SECRETO*, DE RHONDA BYRNE, Y *BUDA*, DE DEEPAK CHOPRA. SEGÚN EL FCE: *LA DIFERENCIA*, DE JORGE CASTAÑEDA Y RUBÉN AGUILAR; *LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO*, DE FRANCISCO HINOJOSA, Y *EL CUADERNO DORADO*, DE DORIS LESSING. Y SEGÚN EL SÓTANO: *CRÓNICAS DE NARNIA I Y II*, DE C.S. LEWIS, Y *EL JUEGO DE LA VIDA Y CÓMO JUGARLO*, DE FLORENCE SCOVEL. •

FOTO: VÍCTOR ORTIZ