

Toma
y daka

Socorro Méndez CINEASTA

Nació en el Distrito Federal. Tiene 20 años de experiencia trabajando en producción de cine. Su ópera prima es *La pirámide mágica*, una historia para niños cuyo tema principal es el cuidado del planeta y que participó en el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente en España. **TEXTO: GABRIELLA MORALES-CASAS • FOTO: LIZETTE MERCADO**



»» ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE...

...ALGUIEN LE ADVIRTIÓ QUE UNA SEÑORA CON HIJOS NO PODÍA LLEVAR A CABO UN FILME?

Uuuy. Todo el tiempo y todo el mundo, incluso mis amigas, pero lo logré. Claro que mi casa se volvió oficina, el auto, camión de producción, y yo desde luego no cobré como directora.

...SE PREGUNTÓ A SÍ MISMA POR QUÉ NO SE HABÍA ANIMADO ANTES A FILMAR?

Porque a mí me tocó la época del cine de los ochenta de acción y era muy difícil producir otra cosa.

...DEFENDIÓ QUE EL CINE MEXICANO TAMBIÉN PUEDE SER PARA NIÑOS?

¡A diario! Porque casi nadie lo hace. Quise mostrar los valores tradicionales mexicanos, como el uso místico del calendario maya.

...SE ANGUSTIÓ POR EL CALENTAMIENTO GLOBAL?

Creo que luego del tsunami todos nos empezamos a angustiar en serio, porque de alguna forma evitábamos el tema y después de eso entendimos que ya no había vuelta de hoja.

...ESCRIBIÓ PARA SUS DOS HIJOS?

Esta película salió un poco de las pláticas que tengo con ellos, de las cosas que les interesan o les preocupan.

...FUE A VER UNA PELÍCULA PARA NIÑOS?

El Hombre Araña 3, con mis hijos. Ellos son el mejor termómetro para saber si algo funciona o no.

...SINTIÓ QUE ERA UNA NIÑA OTRA VEZ?

Creo que si no llevara una niña dentro no hubiera hecho esto. •