

¿Quién es el señor Mandoki?

Con *Fraude: México 2006*, Luis Mandoki vuelve a generar polémica al tocar puntos álgidos de la pasada elección presidencial. **TEXTO: RITA VARELA MAYORGA**

Luis Mandoki es un director ampliamente reconocido, aunque ahora y por el estreno de su película *Fraude: México 2006* –el próximo 15 de noviembre en cines de todo el país–, sólo se refiera su simpatía por Andrés Manuel López Obrador.

1 Así es. Según *Proceso*, a los 22 años, en 1976, debutó con el largometraje *Silent Music*, con el que, además, llegó al Festival de Cannes ese año. En 1980 ganó el Ariel como mejor director por *El secreto* y en 1987 obtuvo dos nominaciones al Golden Globe y una para el Oscar con *Gaby: Una historia verdadera*. Antes de la cinta sobre el proceso electoral de 2006, una de sus películas más aclamadas fue *Voces inocentes*, de 2004.

Mandoki, además, fue “el primero en cruzar el muro de nopal”, como él dice.

2 Y es que, como reseñó *El Universal*, llegó a Hollywood a principios de los 90. Tras el éxito de *Gaby* dirigió para Universal *Pasión otoñal* (*White Palace*, 1991), *Nacida ayer* (*Born Yesterday*, 1993), *Cuando un hombre ama a una mujer* (*When a Man Loves a Woman*, 1994) y *Mensaje en una botella* (*Message in a bottle*, 1999).

Y 16 años después, con *Voces inocentes*, regresó a la cinematografía mexicana.

3 Sobre esa etapa, el director mexicano reconoció entonces que su cine no estaba afectado por la celebridad de Hollywood: “Si estuviera en México la temática tendría que ver con las situaciones de México. Pero las películas hablan siempre de lo mismo: ¿qué es el ser humano?”.

Pero se quedó un rato más en México y se interesó en uno de los protagonistas de la batalla electoral de 2006: AMLO.

4 Con este trabajo –expuso *El Universal*–, Mandoki retomó el género documental, presente en los inicios de su carrera con producciones para el Instituto Nacional Indigenista: *El día que vinieron los muertos/Mazatecos I*, *Papaloapan/Mazatecos II* y *Campeche, un estado de ánimo*.

La cinta sobre AMLO lo convirtió en el director más polémico en México.

5 Incluso, como publicó la revista *Emeequis*, ya se le ve como el Oliver Stone o el Michael Moore mexicano. Pero él lo niega, no hace caso de las críticas sobre si está arriesgando su



FOTO: PROCESO

prestigio y habla del personaje que lo sorprendió: “Es pura pasión lo que me mueve. En eso me identifiqué con Andrés Manuel”.

Warner Bros y Videocine (Televisa) censuraron *Fraude: México 2006*, pero la respuesta de otras compañías y el apoyo ciudadano hicieron posible su exhibición.

6 Y es que, a juicio del autor, el filme es para aquellos que quieran ver la verdad acerca del sistema político mexicano, y se exhibirá gracias a que miles de mexicanos realizaron aportaciones económicas a la cuenta bancaria de la empresa productora.

Mandoki tiene invitaciones para mostrar la cinta en Sundance y Berlín, y está contento con la respuesta del público, no así con el respaldo de la prensa.

7 En una conferencia de prensa, dijo: “Los medios no han tocado el tema, para ellos la elección fue perfecta, limpia. Este es un documental muy informativo, porque mientras en México no haya democracia, el país no avanzará”.