

Vida en un cuadro

# Hollywood en tiempo presente

La cinematografía mundial no se puede abstraer de la estela que marca la guerra en Irak. Afortunadamente, parece que Hollywood ya no es tan impermeable a estos tópicos. **TEXTO: RAFAEL LEMUS**

Basta cruzar el primer umbral del Arsenale, durante la Bienal de Venecia, para toparse con una obra acerbamente política: dos paredes tapizadas —descuidada pero lúcidamente— con caricaturas del romano Dan Perjovschi. No pinturas ni instalaciones: caricaturas. No caricaturas amables y divertidas: garabatos que discuten apurada, filosamente lo más inmediato: la guerra en Irak, la complicidad entre el arte y el mercado, la Bienal misma. Si uno traspasa los demás umbrales, la experiencia no es muy distinta: se contemplan con frecuencia obras críticas, militantes, tiradas por la pulsión de denunciar el estado presente de las cosas. En una sala, un video del italiano Paolo Canevari: un joven que se divierte pateando y “dominando” un cráneo frente al cuartel general del ejército serbio en Belgrado. Más adelante, un archivo tan minucioso como dolido de los soldados estadounidenses muertos durante la guerra en Irak. En otras salas, denuncias de Guantánamo, apuntes sobre el tráfico de armas y —acaso protagónicamente— la extraordinaria obra del argentino León Ferrari: documentos contra el Vaticano, hongos atómicos suspendidos del techo, un Cristo atado a un avión del ejército de Estados Unidos. Lo más regular, en esta edición de la Bienal, es el anti-belicismo, el anti-imperialismo y —para decirlo con apremio— una marcada furia anti-Bush. Así de coyuntural y enfático: un arte deseoso de incidir *ahora*, de dialogar no con el crítico del mañana sino con el espectador presente, *concernido*.



Hollywood no es, por fortuna, una isla. Hollywood no es impermeable. La misma sensación de urgencia que atraviesa a buena parte del arte contemporáneo está presente en no pocas de sus producciones. Casi sobra decirlo: en sus mejores producciones. En los últimos años los previsible *blockbusters* han convivido, en pantalla, con películas políticas, inteligentemente militantes —no sólo los documentales civiles del cine independiente sino las cintas sobre Washington, el Oriente o el terrorismo patrocinadas por los estudios. Hasta ahora se ha optado, en la mayoría de los casos, por la alegoría y la distancia: cintas históricas, por ejemplo, que apuntan alevosamente contra la administración actual. No ya, no ahora. El Hollywood más reciente promete otra cosa: más inmediatez, menos zigzagueos. Para refutar a Bush, películas anti-Bush. Para oponerse a la prolongada guerra en Irak, cintas sobre la guerra en Irak. Un cine directo, elocuente, *concernido*.



1. *In the Valley of Elah*
2. *The Kingdom*
3. *Lions for Lambs*
4. *Redacted*

Está, primero, *Redacted* (2007), la polémica cinta de Brian de Palma: un *collage* de historias sobre un puñado de soldados estadounidenses en Irak. Está, también, *In the Valley of Elah* (2006), una cinta —escrita y dirigida por Paul Haggis— acerca de un soldado que desaparece después de haber prestado servicio en suelo iraquí. Está *The Kingdom* (2007, Peter Berg), sobre una explosión en Arabia Saudita, y está *The Kite Runner* (2007, Marc Foster), sobre la vida en Afganistán bajo el régimen de los talibanes. Están, por últimos, dos películas tan afines como contrastantes: la sentimental *Grace is Gone* (2007, James C. Strouse), acerca de dos niñas que pierden a su madre en la guerra de Irak, y la didáctica *Lions for Lambs* (2007, Robert Redford), que refiere el debate entre un congresista, un profesor y una periodista. ¿Alguna obra maestra? Al parecer, ninguna. Hasta ahora la crítica estadounidense no ha sido dócil ante estas películas. Se dice: no ofrecen un análisis convincente de la situación. Se afirma: son confusas y tienen, invariablemente, mejores intenciones que resultados. Para ser sinceros, no importa: no esperamos, en este caso, maestría sino elocuencia. Tontos seríamos si demandáramos análisis exactos y distantes a cintas realizadas cuando la guerra en Irak aún no termina. Tontos seríamos, también, si no advirtiéramos que ésa es, justamente, su novedad: estas películas —al revés de las hechas a propósito de la guerra de Vietnam— no esperaron hasta el final del conflicto para reflexionar y denunciar. Por el contrario: estallan al mismo tiempo que, digamos, un coche-bomba en Irak. Su apremio y su confusión son sus virtudes. Mientras más apuradas, más expresivas.

En su último libro, *Diario de un mal año*, J.M. Coetzee —también marcado por la urgencia— advierte: “Y llegan tiempos en los que la indignación y la vergüenza son tan grandes que sobrepasan todo cálculo y toda prudencia, y uno debe actuar, es decir, hablar”. Producir. Filmar. Actuar.



CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
MONTE FENIX

DIPLOMADOS

## FAMILIA Y CODEPENDENCIA

Diseñado para público interesado en conocer las características y el origen de la codependencia, así como identificar la manera en que se relaciona el codependiente, con el fin de planear y desarrollar estrategias de prevención, detección y canalización.

### MÓDULOS

- I. Introducción a la Codependencia
- II. Sistema Familiar Adicto
- III. Desprendimiento Emocional
- IV. Modelos de Atención
- V. Recuperación

**Inicio:** Enero 28 de 2008

**Horario:** Lunes Matutino: 9:00 – 13:00 hrs.  
Vespertino: 18:00 – 22:00 hrs.

**Duración:** 6 meses

## ALCOHOLISMO Y ADICCIÓN A OTRAS DROGAS

Diseñado para público interesado en conocer el origen y desarrollo de la enfermedad de la adicción: identificar factores de riesgo y factores de protección, analizar estrategias de prevención primaria y secundaria así como participación comunitaria.

### MÓDULOS

- I. Alcoholismo
- II. Sustancias Psicoactivas
- III. Detección y Canalización de Usuarios de Drogas
- IV. Prevención

**Inicio:** Enero 31 de 2008

**Horario:** Jueves 18:00 – 22:00 hrs.

**Duración:** 6 meses

CURSOS

## INTERVENCIÓN EN CRISIS

Diseñado para profesionales de la Salud, terapeutas y especialistas en adicciones que deseen adquirir las herramientas necesarias para la preparación y aplicación del proceso de intervención en Crisis, mismo que constituye la técnica más efectiva para ayudar a una persona que padece la enfermedad de la adicción a iniciar el proceso de recuperación.

### TEMARIO

- I. Aspectos Generales
- II. Conceptos Básicos de Tratamiento
- III. Intervención en Crisis / Modelo Johnson

**Inicio:** Febrero 26 de 2008

**Horario:** Martes de 18:00 – 21:00 hrs.

**Duración:** 40 hrs.

## TRATAMIENTO DEL ESTRÉS POSTRAUMÁTICO

Dirigido a Psicólogos, terapeutas y especialistas en Adicciones, el curso proporcionará las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para reactivar el sistema de procesamiento adaptativo con el que contamos los seres humanos, sistema que se detuvo con vivencias traumáticas y que se repercuten en la aparición de síntomas de estrés posttraumático.

### TEMARIO

- I. Introducción
- II. El modelo
- III. La práctica clínica
- IV. Pasado, presente y futuro

**Inicio:** Enero 29 de 2008

**Horario:** Martes de 17:00 a 21:00 hrs.

**Duración:** 40 hrs.

**Cupo Máximo 10 participantes.**

Las Flores # 439, San Ángel Inn, México D. F.

**53 77 59 46 / 47 / 48**

www.cesmf.edu.mx

difusion@cesmf.edu.mx

EDUCAR PARA PREVENIR

