

EMERGENCY



ENEMY

EXIT

# Los punk sobrevivientes

Parecen unos adolescentes. Vivían aburridos en Coventry, una pequeña ciudad de Inglaterra que fue destruida en la Segunda Guerra, hasta que decidieron abandonar sus trabajos de tiempo completo y dedicarse de lleno a la música. Ahora son la sensación en la nueva escena del rock en el Reino Unido. En esta entrevista, hablan del optimismo que derraman ante el éxito que les llegó de pronto. **TEXTO: CHARLOTTE CRIPPS**

FOTO: CORTESÍA WARNER MUSIC

**T**he Enemy ingresó a las oficinas de *The Independent*, en Londres, con el aire propio de una banda a la que el *New Musical Express* (revista inglesa mejor conocida como *NME*) ha denominado como el próximo "éxito del momento". Después del lanzamiento de una edición limitada de su segundo sencillo "It's Not OK", el trío de Coventry ha estado muy ocupado con su primera gira. Se detuvieron un momento antes de ir a un concierto como banda abridora de Kasabian, el cual se llevará a cabo la noche de la entrevista en el Hammersmith Palais.

Los integrantes de la banda, que parecen no tener más de 12 años, confiesan que no han tenido tiempo para limpiar sus habitaciones desde que firmaron un contrato con Warner Music en otoño pasado.

Es un contraste absoluto con las aburridas vidas que se propusieron abandonar en febrero de 2006, después de una plática a corazón abierto en el jardín de la casa de los padres de uno de ellos, en Coventry, una ciudad de 300 mil habitantes en el centro de Inglaterra. El vocalista y guitarrista de 18 años, Tom Clarke, descubrió con alegría que no tendría que pasar el resto de su vida vendiendo televisiones en una tienda de Birmingham. Sus compañeros desde hace dos años, el baterista Liam Watts y el bajista Andy

Hopkins, también de 18 años, compartieron su decisión de abandonar sus trabajos sin futuro.

Por eso es natural que el sencillo "It's Not OK", producido por Owen Morris, creador del primer disco de Oasis, se encuentre en la competencia. (Letra del coro: "Sólo tienes una oportunidad, ¿me escuchas?/ No está bien ser así/ No está bien ser un esclavo/ comienza a vivir tu vida"). Hablando del sencillo, los integrantes de The Enemy dicen que quieren darle esperanzas a sus amigos y familia en Holbrook, muchos de los cuales están desempleados.

Con un espíritu punk, y a pesar de haber firmado un contrato con Warner Music, la banda se apegó al contrato inicial que tenía con la compañía Stiff Records, la cual se fundó cuando comenzó el punk en 1976 y lanzó a artistas tales como Ian Dury, The Pogues y Elvis Costello, para lanzar sus dos primeros sencillos. En noviembre se lanzaron mil copias del frenético sencillo "40 Days and 40 Nights", que habla sobre los intentos fallidos de la banda con el celibato, y fue recibido como una explosión musical. Fue el primer sencillo que se lanzó con el sello de Stiff Records en 20 años.

Al igual que otras bandas como los Arctic Monkeys, The Enemy combina letras autobiográficas, simples y cotidianas con la

irritabilidad del punk. Tienen el típico cabello despeinado, pero su decisión de utilizar anoraks y trenzas (chamarras que utilizan los esquadores) de la marca Fjall Raven, los diferencia de los demás grupos en su género.

“No podría entrar al bar de moda en mi ciudad utilizando unos zapatos puntiagudos y los pantalones de mi novia porque recibiría una paliza”, dice Clarke. “Nadie tiene estas chamarras todavía. Son muy prácticas, en especial cuando llueve”.

#### La vida a diario

El primer instrumento que llamó la atención de Clarke fue el violín.

cuando lo vio en un promocional en la televisión. A los 4 años le rogó a su madre que le comprara uno. Después aprendió a tocar el piano por su cuenta y un primo le enseñó a tocar la guitarra. Pasaba mucho tiempo escuchando “Honky Tonk Women” y “Brown Sugar” de los Rolling Stones a todo volumen mientras bailaba con su madre en la cocina.

“Descubrí a temprana edad que este tipo de música era única”, dice Clarke. Después descubrió a Oasis, The Who y The Jam. “Pero si pudiera escoger una canción y darme el crédito por ella sería ‘Life on Mars’ de David Bowie”.

Clarke encuentra el escribir este primer disco, *We'll Live and Die in These Towns*, un poco irritante. “Tenemos aproximadamente 20 canciones de donde escoger, lo cual no es malo considerando que sólo nos tomó un año escribirlas. Supongo que el disco es un comentario colectivo de nuestra vida en este momento. Sin ofender a los Arctic Monkeys, ellos escribieron un disco completo que hablaba sobre salidas los fines de semana y el enojo. Creo que hemos escrito sobre el resto de la semana, ya que es más importante en la vida de las personas, la vida de lunes a viernes que las personas no pueden evitar vivir”.



FOTO: CORTESÍA WARNER MUSIC

Apenas tienen 18 años: Tom Clarke (vocalista y guitarrista), Liam Watts (baterista) y Andy Hopkins (bajista).

## El vocalista Tom Clarke descubrió que no tendría que pasar su vida vendiendo teles

### Tocada en la red

El sencillo “It’s Not OK”, promocionado por Stiff Records en Gran Bretaña, puede escucharse en el sitio [www.myspace.com/theenemycoveentry](http://www.myspace.com/theenemycoveentry). En este blog, mediante el cual la banda se dio a conocer a nivel mundial, también pueden escucharse “Hawai From Here”, el demo de “40 Days and 40 Nights” y “Death In Vegas Remix”.

El vocalista y guitarrista es Tom Clarke, el baterista es Liam Watts y el bajista Andy Hopkins. Todos tienen 18 años y son originarios de Coventry, una pequeña ciudad de Inglaterra que casi desaparece del mapa después de sufrir un feroz ataque aéreo por parte de Alemania durante la Segunda Guerra Mundial.

Clarke es un claro ejemplo de las personas que no sufren de desconfianza, nos revela sin preocupaciones que escribe la mayoría de las canciones "en el baño". Mientras gruñe con la seguridad característica de una estrella de rock, admite que sólo cuando deja de hacerlo se da cuenta de que ha trabajado demasiado. "Es sorprendente", asegura.

La principal inspiración de la banda proviene de Oasis, y no de The Libertines, a quienes Clarke sigue escuchando. De octubre a la fecha han ofrecido 87 conciertos en el Reino Unido, los cuales comenzaron en una gira con The

'Message to You Rudy' y 'Too Much Too Young', recuerda Watts. "Fue simplemente calidad. Vi al público volverse loco y fue el mejor momento de mi vida".

A pesar de su nombre agresivo, los Enemy son muy agradables e insisten en aprovechar esta entrevista para agradecer a todos sus admiradores y a su compañía disquera por todo su apoyo. "Si crees en algo lo suficiente, puedes lograr que suceda", dice Clarke. "Tan sólo somos tres amigos de Coventry que escribieron una buena canción, pero al final las cosas se logran con un poco de suerte y con mucha fe".

como todos los demás", agrega el vocalista Tom Clarke.

"Si observas a la mayoría de las personas que conoces, tienen trabajos que no les gustan y su única meta es encontrar a una chica decente y tener un hogar promedio. Parece que todos consideran que eso es vida, pero no tiene que ser así en absoluto", explica.

"Alguien me dijo alguna vez que si no crees en ti mismo nadie lo hará. Es el mejor consejo que he recibido en la vida".

- THE INDEPENDENT

- TRADUCCIÓN DE PAOLA CERVANTES

Dejaron sus vidas aburridas después de platicar a corazón abierto en un jardín.



FOTO: CORTESÍA WARNER MUSIC

Paddingtons y The Futureheads. En estos días salieron de gira con la banda escocesa de rock independiente The Fratellis, y también recorrerán una serie de clubes con la NME alrededor del Reino Unido.

#### Enemigos amigables

Hace poco, Neville Staple, quien era vocalista de The Specials, banda que surgió en Coventry a finales de los setenta, los acompañó en el escenario en un concierto en su ciudad natal. "Cantamos

"Existe otro dicho, ¿no? La suerte es lo que sucede cuando la preparación se encuentra con una oportunidad", dice Watts.

"Sólo nos dimos cuenta de que ser parte de una banda sería posible", añade Hopkins.

Ahora desean llegar a la cima y ser un ejemplo duradero para otros jóvenes optimistas.

"Es esto o partirse el alma en un trabajo de tiempo completo por un salario relativamente bajo y no tener metas y ambiciones reales,

**"La suerte es lo que sucede cuando la preparación se encuentra con una oportunidad"**