

Salón de letras



1

FOTO: AFP

ERACLIO ZEPEDA

## Los cuatro elementos

En los años sesenta su carrera como cuentista fue de la mano con la de poeta, al participar en los libros colectivos del grupo conocido como La Espiga Amotinado (con Julio Labastida, Jaime Augusto Shelley, Juan Bañuelos y Óscar Oliva). Desde su primer libro de cuentos, *Benzulul*, hasta *Horas de vuelo*, el autor muestra una habilidad para tocar los puntos más sensibles de las contradicciones entre la marginación social y el llamado progreso. Chiapas es la geografía y la sociedad que aparece de manera recurrente en su obra. Eraclio Zepeda (Tuxtla Gutiérrez, 1937) ha iniciado una tetralogía en la que los elementos naturales son el eje fundamental de la narración, en la que su estado natal funge como protagonista: *Las grandes lluvias* (2005) y *Tocar el fuego*, ambos publicados por el Fondo de Cultura Económica.

(*Tocar el fuego*. Eraclio Zepeda, FCE, México, 2007, 184 p.) •

## ELEMENTALES

De brujas, medioevo y...

Durante los siglos XVI y XVII la obsesión por la brujería en Europa fue la culpable de la muerte de miles de personas. En el libro *Historia de la brujería* se realiza un acercamiento histórico al concepto de hechicería desde distintos ángulos, como el paganismo, el folclore, las herejías cristianas y la teología. Aunque la brujería se centra en las referencias históricas europeas, este fenómeno está presente en prácticamente todas las sociedades del mundo, como la creencia de que el cosmos es un todo con conexiones entre los fenómenos naturales que se pueden manipular con la finalidad de conseguir resultados prácticos específicos. El autor de este ensayo, Jeffrey B. Russell, es profesor de historia en la Universidad de California.

(*Historia de la brujería. Hechiceros, herejes y paganos*. Jeffrey B. Russell, Paidós, Barcelona, 1998, 246 p.) •

Diseño popular

Desde que salió a la venta, hace casi seis años, el *Sensacional de diseño mexicano* se mantiene como una referencia obligatoria para deleitarse con la estética popular de la cultura urbana. Allí están los posters de los luchadores, las etiquetas de los brebajes de amor, el pulpo sonriente que anuncia una marisquería o la morenaza de blusa de bolitas que arregla licuadoras en un viejo establecimiento. Comercios, paredes e infinidad de materiales impresos fueron el refractario de toda una colección visual que el diseñador Juan Carlos Mena comenzó a fotografiar desde hace 12 años para trasladar las imágenes a las páginas de esta publicación como un muestrario de "lugares comunes" mágicos.

(*Sensacional de diseño mexicano*. Juan Carlos Mena, con la colaboración de Óscar Reyes, Trilce Ediciones, México, 2001, 347 p.) •

2

3

JAIME REYES

## Novela sobre la escritura

El autor (Ciudad de México, 1976) nos ofrece una primera novela a partir de una escritura fina y educada sobre la memoria y la ficción como eje narrativo. La historia es la de un personaje, su álter ego, que transmuta una y otra vez en sí mismo, no como una reencarnación, sino como una forma de reescribir su vida para ajustarla a diversos momentos y espacios. Está impregnada de la preocupación existencial en torno a la culpa, la pérdida, el dolor y la muerte y, por lo tanto, del tiempo. Pero más allá de la historia, lo más relevante es el tono experimental de la obra, que sale bien librada del riesgo de no atarse a una estructura convencional.

(*El libro de Santiago*. Jaime Reyes, Los libros de Homero, México, 2007, 128 p.) •

## PARA LA HORA DE COMER

Poesía clásica

El poeta Cayo Valerio Catulo (Verona, hacia el año 84 a.C.) murió a los 30 años, los mismos que le bastaron para convertirse en una de las piezas claves de la sofisticada poesía alejandrina. (*Poemas*. Catulo. Plaza y Janés, Barcelona, 1998, 95 p.) •

Devoción a la intimidad

"Matarte sí, matarte: desatar una cinta jugosa por tu pecho, que salte fresca, su tacto más sedoso apresurando...". La autora es una de las voces más intensas de la poesía peninsular. (*Devocionario. Poesía íntima*. Ana Rossetti, Plaza y Janés, Barcelona, 1997, 78 p.) •

A todo color

Los colores de México y la India le hicieron cambiar la pluma por el pincel. La francesa Alice Rahon nunca dejó de escribir, pero las artes plásticas la embelezaron con más fuerza. (*Alice Rahon. Magia de la mirada*. Lourdes Andrade, Círculo de Arte, México, 1998, 78 p.) •

5

6

7

NOTA SIN LOMO



ENTRE LAS PREFERENCIAS DE LAS PERSONAS QUE LEEN, TRAS LOS TEXTOS ESCOLARES (32.5%), SE ENCUENTRAN LAS NOVELAS (23.3%), LOS LIBROS DE HISTORIA (22.7%), LOS DE SUPERACIÓN PERSONAL (19.7%), LAS BIOGRAFÍAS (16.4%), LOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS (16%), LAS ENCICLOPEDIAS (15%) Y LOS CUENTOS (11.8%), SEGÚN LA ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA 2006. •

FOTO: VÍCTOR ORTIZ