



BRAD PITT

FOTO: WARNER



CHRISTIAN BALE

FOTO: CORTESÍA ARTE CINEMA



PIERCE BROSNAN

FOTO: CORTESÍA ARTE CINEMA

## Otras de vaqueros

La historia del famoso bandolero Jesse James, que fuera interpretada por diferentes galanes de Hollywood como Tyrone Power o Robert Wagner, ahora es encarnada por un Brad Pitt de cabello negro y algunos kilos de menos en un homenaje al cine de vaqueros que no deja de tener adeptos. La película *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* (2007), dirigida por el neozelandés Andrew Dominik, está basada en la novela de Ron Hansen, quien también colaboró en el guión de la película. Cuenta la historia de un carismático bandolero asesinado por un hombre que aparenta ser parte de su banda. Cabe mencionar que el proyecto le gustó tanto a Pitt que aceptó protagonizar la cinta por un sueldo de un millón de dólares, una bicoca comparado con los 17 que acostumbra recibir por película. El elenco también está integrado por el veterano Sam Shepard, como el hermano mayor y vengador de Jesse, y Casey Affleck (hermano de Ben), en el papel del "cobarde asesino". Tal parece que el western del nuevo milenio es otra de las fórmulas que amenazan con ponerse de moda en la pantalla grande, pues antes que el bandolero Brad Pitt llegue a nuestra cartelera ya está anunciado el arribo de Liam Neeson y Pierce Brosnan en *Duelo de asesinos* (2006), una persecución en el territorio salvaje del Viejo Oeste poco después del fin de la Guerra Civil estadounidense. Y para comprobar si tres son multitud o no hay tercio malo, otra de vaqueros. Se trata de *3:10 to Yuma* (2007), una versión fiel al western de 1957 protagonizado por Glenn Ford. Esta cinta estelarizada, por Russell Crowe y Christian Bale, logró recaudar 15 millones de dólares en su primer fin de semana de exhibición en EU, un gran mérito para un tipo de cine en el que ya no se suelen depositar enormes esperanzas taquilleras. Bale interpreta a un rancho que intenta salvar a su familia del hambre al escoltar a prisión a un homicida interpretado por Russell Crowe. Al respecto, Bale ha señalado que este tipo de cine clásico no necesita ser reinventado, simplemente merece ser homenajeado con fidelidad.

### EL BUENO, EL FEO Y EL MÚSICO

Es una de las referencias obligadas de la cinematografía de vaqueros. La cinta *El bueno, el malo y el feo* (1966), la historia de tres personajes que en plena guerra civil intentan localizar un cuantioso tesoro escondido en un cementerio, concentra el trabajo creativo de tres figuras emblemáticas. Por un lado está el surgimiento de Clint Eastwood ya con categoría de estrella y por el otro está el director y guionista italiano Sergio Leone, una de las máximas autoridades en lo que a western se refiere, más específicamente al llamado spaghetti western. Él también impulsó la carrera del músico, y amigo desde la infancia, Ennio Morricone, recientemente homenajeado por la Academia y a quien le debemos algunas de las notas más características de la música en el cine como los prolongados "chiflidos" de *El bueno, el malo y el feo*, o los poderosos latidos que se identifican con el acecho de *Tiburón*.



FOTO: AFP

EL BUENO, EL MALO Y EL FEO