

Christian Dior

EL CREADOR DEL GLAMOUR
(1905-1957)

CINCUENTA AÑOS NO HAN SIDO SUFICIENTES PARA OLVIDAR LA CONTRIBUCIÓN AL DISEÑO DE ALTA COSTURA DE UN HOMBRE DE BAJA ESTATURA, DE COMPLEXIÓN GRUESA, CON TENDENCIA A QUEDARSE CALVO Y CON UNA EXPRESIÓN HABITUAL DE NERVIOSISMO EN SU ROSTRO. DIOR TUVO EL TALENTO DE CONFECCIONAR UNA VESTIMENTA SOFISTICADA Y FEMENINA EN UN MUNDO DESTROZADO POR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. SU "NUEVO LOOK" (CINTURAS ENTALLADAS Y FALDAS AMPLIAS) SE USARÍA EN PARÍS Y EN EL MUNDO ENTERO, Y MUJERES COMO MARLENE DIETRICH, AVA GARDNER O LA DUQUESA DE WINDSOR INMORTALIZARÍAN SUS CREACIONES.



El segundo de cinco hermanos, Christian Dior nació el 21 de enero de 1905 en Granville, Francia. Desde pequeño tuvo una gran sensibilidad hacia el buen gusto. Mientras crecía pasó mucho tiempo en museos y galerías, pero a insistencia de sus padres para que se convirtiera en diplomático, estudió en la Escuela de Ciencias Políticas. Después de cuatro años supo que eso no era lo suyo y, después de dos años de servicio militar, Dior comenzó su carrera de diseñador vendiendo sus dibujos.

Christian vivió años difíciles. Aunque provenía de una familia acomodada, el negocio de fertilizantes de su padre estaba en bancarota debido a los años de depresión económica. Además, la muerte de su madre y la enfermedad psiquiátrica de su hermano menor desmoralizó a la familia completa.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Dior trabajó para numerosas casas de diseño. En 1946, apoyado por el fabricante textil Marcel Boussac, inauguró la Casa Dior.

Para su primera colección en 1947, Dior creó el extremadamente popular "New Look". En oposición directa al masculino estilo del período de guerra, el Nuevo Look celebraba la feminidad con hombros redondeados, cinturas apretadas y faldas amplias hechas con telas lujosas. Este estilo fue considerado revolucionario por la prensa de la moda, pero fue muy popular y fijó el look femenino de la posguerra.

En un período de 10 años, Christian Dior creó una casa de moda cuyo nombre es mundialmente reconocido. Cada una de sus colecciones durante esa época fue temática y él fue el responsable de crear toda una serie de nuevos estilos para las mujeres, incluyendo por



1



3



2

1. Retrato de su madre, quien murió a la edad de 40 años.
2. Dior fue el segundo de cinco hermanos. En la foto, el primero de izquierda a derecha.
3. La casa y ahora museo del diseñador francés.
4. Christian Dior.

FOTOS: CORTESÍA CASA DIOR

ejemplo el vestido corto sin cintura o la línea H (1954), la línea Y (1954) y la línea A (1955).

Fue en parte debido al éxito de Dior que París volvió a establecerse como la capital del mundo de la moda en los años cincuenta. Dior fue también un pionero en la moda al establecer acuerdos de licencias para pieles, cosméticos, medias y accesorios. Estos acuerdos le significaban al diseñador una presencia mundial



FOTO: AFP

4

y políticas establecidas que desde entonces han sido ampliamente imitadas.

En 1953, Dior contrató a Yves Saint-Laurent como asistente, y después de la sorprendente muerte del diseñador en Italia, ocurrida en octubre de 1957, Saint-Laurent se convirtió en diseñador en jefe de la casa e introdujo el vestido trapecio en su primera colección.

Dior nunca se casó, y siempre han habido rumores en torno a su sexualidad. Cuando se mudó a París por primera vez en los años veinte, fue atraído por la vida artística y bohemia de la ciudad y se hizo amigo de Jean Cocteau. La sexualidad de Dior nunca fue hecha pública o discutida y él no menciona el tema en su autobiografía publicada poco después de su muerte.

El heredero

La primera colección después de la muerte de Dior causaría una gran sensación. Diseñada en sólo nueve semanas por el joven talento Yves Saint-Laurent, las prendas fueron meticulosamente creadas y cortadas magistralmente en las exquisitas telas que el mismo Dior usaba para sus vestidos, pero con la diferencia de que eran más prácticas al portar. Aunque Saint-Laurent estaba envuelto en el éxito, el brillo de sus diseños culminó en 1960 con el Beat Look. Marcel Boussac estaba furioso y en la primavera de 1960, cuando Saint-Laurent fue llamado a unirse al ejército, la dirección de Dior no tuvo ninguna

Fue en parte gracias al éxito de Dior que París volvió a establecerse como la capital del mundo de la moda en los años cincuenta

Biografía del padre del feminismo

1905 Nace en Granville (Golfo de San Malo en la costa de Normandía), como el segundo de cinco hijos de un rico fabricante de fertilizantes.

1910 La familia se muda a París y Dior se inscribe en el Lycée Gerson.

1923 Para complacer a su padre, Dior estudia en la Escuela de Ciencias Políticas para prepararse y unirse al cuerpo diplomático.

1928 Abre la galería de Arte Moderno Jacques Bonjean, con un amigo y apoyo financiero de su padre.

1931 El negocio de la familia Dior se viene abajo en la depresión. Forzado a cerrar la galería, Dior subsiste vendiendo su colección de arte y bosquejos de moda a los diseñadores.

1930 El diseñador Robert Piguet emplea a Dior como asistente de diseño en su nueva casa de moda.

1939 Dior es llamado a las Fuerzas Armadas durante la Segunda Guerra Mundial, pero es dado de baja un año después cuando Francia se rinde.

1941 Regresa a París para trabajar como asistente de diseño de Lucien Lelong.

1946 Después de que la guerra termina, Dior convence al industrial Marcel Boussac de que lo financie en la apertura de su propia casa de costura que será administrada por Jacques Rouët.

1947 El 12 de febrero Dior presenta su primera colección de moda, la cual es un éxito instantáneo y es apodada el "New Look" por sus lujosas telas y siluetas voluptuosas. Lanza el primer perfume de la casa, Miss Dior.

1948 Dior y Rouët abren su boutique en Nueva York y en los siguientes años crea nuevas fragancias y negocia los derechos de licencia para su línea de corbatas, medias y otros productos Christian Dior.

1950 Diseña un vestido que Marlene Dietrich usaría en la cinta *Pánico en la escena* de Alfred Hitchcock.

1954 Después de años de variaciones en el New Look, Dior revela su nueva dirección: la línea French Bean Line o Flat Look.

1955 Yves Mathieu-Saint-Laurent se une a Dior como asistente de diseño. La Gran Boutique abre en la Avenida Montaigne y Dior lanza su línea de cosméticos.

1956 Diseña más de una docena de vestidos para Ava Gardner en *La pequeña cabaña*.

1957 Christian Dior muere de un paro cardíaco mientras descansaba en un spa en Montecatini en Italia. Asisten a su funeral en París más de 2,500 personas. Yves Saint-Laurent es nombrado el sucesor de Dior y muestra su primera colección en enero de 1958.

Fuente: Design Museum

Libros recomendados

- Christian Dior. *Christian Dior et moi*. París, Dumont, 1956; también publicado como *Dior by Dior: The Autobiography of Christian Dior*. Trad. de Antonia Fraser. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1957.
- Elie Rabourdin y Alice Chavane. *Christian Dior: Talking About Fashion*. Londres, Hutchinson, 1954.
- Françoise Giroud. *Dior: Christian Dior, 1905-1957*. Trad. de Stewart Spencer.

- Londres, Thames and Hudson, 1987.
- Brigid Keenan. *Dior in Vogue*. Londres, Octopus, 1981.
- Marie France Pochna. *Dior*. Londres, Thames & Hudson, 1996.
- Esmerelda De Rethy y Jean-Louis Perreau, *Christian Dior: The Glory Years, 1947-1957*. Beverly Hills, Vendome Press, 2002.
- Marie France Pochna, *Christian Dior*.

- The Man Who Made the World Look New*. Londres, Little, Brown Book Company, 1997.
- Nigel Cawthorne, *The New Look: The Dior Revolution*. NJ, Wellfleet Press, 1996.
- Terence Measham, *Christian Dior: The Magic of Fashion*. Sydney, Powerhouse, 1994.
- Diana De Marly, *Christian Dior (Fashion Designers)*. NY, Holmes+Meier, 1990.

La primera colección después de la muerte de Dior causaría una gran sensación. Diseñada en sólo nueve semanas por el joven talento Yves Saint Laurent

objeción a su salida. Poco después abriría su propia casa de moda y en Dior sería reemplazado por Marc Bohan, quien establecería un estilo conservador en sus creaciones hasta 1996, cuando el iconoclasta inglés John Galliano se convirtió en el director creativo de la compañía, en manos de su nuevo dueño, LVMH, marcas de lujo.

Galliano fue apodado "el niño rebelde de la moda británica", epíteto que se debió en parte al estilo personal altamente teatral del diseñador, que es parte tanto de su trabajo como de la ropa que diseña y de su mente creativa que también refleja su vida como hombre gay.

De padre británico y madre española, Galliano nació en Gibraltar en 1960. Al poco tiempo se trasladaría a Inglaterra, donde estudiaría Arte y Diseño en varias escuelas como el prestigioso Colegio de Diseño de Londres y la Escuela de Arte St. Martin's.

El éxito de Galliano vino tempranamente. En el último año de escuela en St. Martin's en 1984, presentó su colección inspirada en la Revolución Francesa, calificada por los periodistas como una obra maestra. Fue nombrado por muchos como un verdadero genio de la moda. Semanas después de esta presentación su colección completa fue comprada por la importante boutique Browns de Londres.

Como resultado de su triunfo, Galliano lanzó su propia marca en 1984, continuó recibiendo halagos de la crítica y ganó el Premio del Diseñador



1. John Galliano, director creativo de la Casa Dior desde finales del 96.

2. Perfume Christian Dior en ánfora de cristal de Baccarat con espirales y anillos de metal dorado en el cuello. La edición se limitó a 500 ejemplares.



Británico del año en 1987. Sin embargo, no había alcanzado el éxito económico que deseaba.

Después de años financieramente difíciles llegó a París en 1991, donde encontró gran aceptación en el medio. Para mediados de los noventa se había convertido en el diseñador más buscado de la ciudad.

En julio de 1995, Bernard Arnault, presidente de marcas lujosas LVMH (Louis Vuitton-Moët Hennessy), sorprendió al mundo de la moda al anunciar que Galliano se convertiría en el nuevo diseñador de la casa de Givenchy. Una decisión poco aplaudida por los franceses.

Su primera colección primavera-verano 1996 sorprendió a la audiencia parisina. Sus diseños no sólo fueron aclamados, sino también su extravagante presentación.

Después de dos colecciones para Givenchy, Galliano sería nombrado el nuevo diseñador creativo de Christian Dior, donde su colección debut de alta costura coincidió con el 50 aniversario de la legendaria colección New Look, y que en este año se cumplen 60.

En Dior, Galliano ha seguido presentando shows extravagantes, en los que la ropa es influenciada por un amplio rango de temas



FOTOS: CORTESÍA CASA DIOR

históricos y antropomórficos, desde los indios al Berlín del cabaret de los años treinta. Conforme sus shows se volvían más estrafalarios, también creció la crítica de que su ropa era investible.

En respuesta a éstas, se ha moderado en sus presentaciones, mientras que ha retenido sus características teatrales distintivas. Y quizá lo más importante es que su reciente colección contiene ropa cuidadosamente confeccionada y vestimentas claramente listas para vestirse.

El consentimiento de los ricos y famosos, ha diseñado prendas para Madonna y Nicole Kidman, quienes las han portado en ocasiones tan especiales como el Festival de Cannes y la entrega de los Oscar.

Vestidos para la ocasión

A 50 años de su muerte, 60 años del lanzamiento de su primera colección y 10 años de la entrada de Galliano a la casa, este 2007 pertenece a Dior.

La boutique de Avenue Montaigne y la casa del célebre modisto en la localidad de Granville, ubicada en un magnífico jardín frente a las islas anglo-normandas, este año se viste de fiesta.

El Museo Christian Dior, instalado en la casa de la infancia del modisto restaurada en el estilo de los años 20, es el único museo en Francia consagrado exclusivamente a un diseñador de moda. Este año se realizará en el lugar una exposición especial: "Dior: 60 años Hautes en Couleurs", hasta el 23 de septiembre de 2007.

La exposición evocará las colecciones desde 1947, su evolución y los colores en las creaciones de Dior: el rojo, el lila, el rosa, el gris, el negro, el blanco, el azul, el verde y el oro.

Asimismo, para celebrar los 60 años de su primera colección, más de mil personas tuvieron el privilegio de asistir al desfile efectuado en el hermoso Palacio de Versalles. El evento inspirado en uno de los más grandes artistas de todos los tiempos abrió con el famoso modelo New Look que catapultara a Dior a la fama en 1947.

Fantasías que imitan las plantas y plumas que parecen alas de etéreos pájaros, modelos con el estilo de la posguerra, sombreros que aluden una paleta de óleos y fruncidos que recuerdan los vestidos de antaño, Galliano apareció vestido de torero, siempre original, siempre controvertido, pero siempre como el genio que resucitó la casa Dior.

Recientemente, Galliano cambió París, donde habitualmente organizaba sus desfiles, por la cosmopolita ciudad de New York para presentar la colección Cruise 2008 de Dior.