

Toma
y daka

Patricia Arriaga

PRODUCTORA Y CINEASTA

Escritora y realizadora. Es directora de Producción y Adquisiciones Extranjeras de Canal Once y responsable de las series *Fonda Susilla* y *El diván de Valentina*. Su largometraje *La última mirada*, ganó el Premio Especial del Jurado del Festival de CineSul de Brasil.

TEXTO: GABRIELLA MORALES-CASAS • FOTO: LIZETTE MERCADO



»» ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE...

...FUE AL CINE Y SE LA PASÓ ANALIZANDO EL GUIÓN?

Eso es horrible y lo hago todo el tiempo. Vi *Water*, que es hindú y tenía una premisa interesante pero luego se fue por otro lado. Ya no supe si era documental o qué era.

...CREYÓ QUE SE PUEDE HACER UN CINE MEXICANO DISTINTO?

Cuando hice *La última mirada*, traté de hacer algo diferente. La mía es otra propuesta a cómo se narra el cine mexicano.

...FIRMÓ ALGO COMO PATRICIA ARRIAGA-JORDÁN?

Hace 10 minutos. Firmo todo siempre así, pero en entrevistas y otros lugares sólo me ponen "Arriaga", porque existe la costumbre de quitar el matronímico. De hecho *Susilla* es el segundo apellido de mi madre y por eso le puse así al programa.

...LE PREGUNTARON QUÉ TIENE QUE VER CON GUILLERMO ARRIAGA?

Hace cuatro días. Preguntan seguido: "¿A poco es tu hermano?"

...ESCRIBIÓ LAS PRIMERAS LÍNEAS DE UNA GUIÓN?

Estoy en eso, tengo un thriller para niños: Jack Bauer conoce a ET. Otro que es una *Amélie* mexicana, se llamaría *Redes*, y *Guerillera*: un ajuste de cuentas entre mi generación y la que viene. Tengo cuatro guiones para películas.

...AMANECIÓ CON UNA IDEA PARA HACERLA PROGRAMA?

Hoy, tengo el vicio de estar creando programas todo el tiempo. Se me ocurrió un programa con las letras, que escojas una palabra y busques relaciones con ella en el mundo.