

Ratón de biblioteca

A los 13 años, Brad Bird terminó su primera película animada atrayendo la atención de los estudios Disney. Hoy, a punto de cumplir 50 años, es una leyenda. **TEXTO: RITA VARELA MAYORGA**

Branden Bird es considerado en el mundo de la animación como el creador más innovador y de mayor talento. Su carrera, que inició a muy temprana edad, le ha permitido involucrarse en los proyectos más importantes y de avanzada en las últimas tres décadas.

1 Y es que Brad, quien nació el 24 de septiembre de 1957 en Kalispell, Montana, hizo su primera película animada entre los 11 y los 13 años. Con ese trabajo sorprendió a los estudios Walt Disney, por lo que, como mencionó la revista *Variety*, a los 14 años fue apadrinado por el legendario animador Milt Kahl, uno de los míticos "Nine Old Men" fundadores de esa compañía.

Bird, además, tuvo la suerte de, como estudiante de CalArts –la escuela de Disney–, conocer a quien sería cofundador de Pixar y director de sus películas más afamadas.

2 Así es. Ahí conoció a John Lasseter, con quien según *Los Angeles Times*, ha logrado la mancuerna más exitosa de los últimos años, escribiendo, diseñando y dirigiendo algunas de las mejores películas de animación de la historia.

Antes, en 1987, también comenzó su carrera en televisión de la mano de otro gigante: Steven Spielberg.

3 Spielberg produjo la serie televisiva *Amazing Stories* (Cuentos asombrosos) y ahí Brad realizó su primer cortometraje animado: *Family Dog*. Luego trabajó como asesor ejecutivo de la clásica *Los Simpson*, además de *King of the Hill* y *The Critic*.

Hasta que llegó la hora de filmar su primer largometraje: *El gigante de Hierro*.

4 Según el *New York Magazine*, Warner Bros. fue la productora y se estrenó el 6 de agosto de 1999. Aunque tuvo un gran éxito de crítica, la taquilla no respondió y esto sucedió, en parte, porque la Warner no le hizo suficiente publicidad. Hoy es considerada como una película clásica de culto.

Y, luego, se dio el reencuentro con Lasseter.

5 Pixar le dio todo su apoyo para realizar *Los Increíbles*, una apuesta fuerte de la compañía por lo inusual de la historia y el estilo visual retro que Brad le imprimió. Incluso, él mismo



FOTO: AFP

prestó su voz a Edna, una diva de la moda, que se convirtió en el personaje más adorable de la película. Con esa cinta Bird ganó el Oscar a la Mejor película de animación en 2005.

Pero ahora, con *Ratatouille*, va que vuela rumbo a su segundo Oscar.

6 Este filme, que según Bird tomó siete años para ser desarrollado, acapara los aplausos de la crítica y una respuesta generosa en taquilla. Los medios estadounidenses la califican como la mejor de las producciones que ha realizado Pixar.

Sin lugar a dudas, Brad es ahora el cineasta estrella en el mundo de la animación.

7 Y no piensa dejar ese lugar, pues con Pixar ya prepara la tercera entrega de *Toy Story* para estrenar en 2010. Según la página especializada *Coming Soon*, aunque no es afecto a las secuelas insiste en guiarse por una máxima de Walt Disney: "No hago filmes por dinero, sino que gano dinero para hacer películas". Y si lo dice Brad es porque esa fórmula da resultados. •