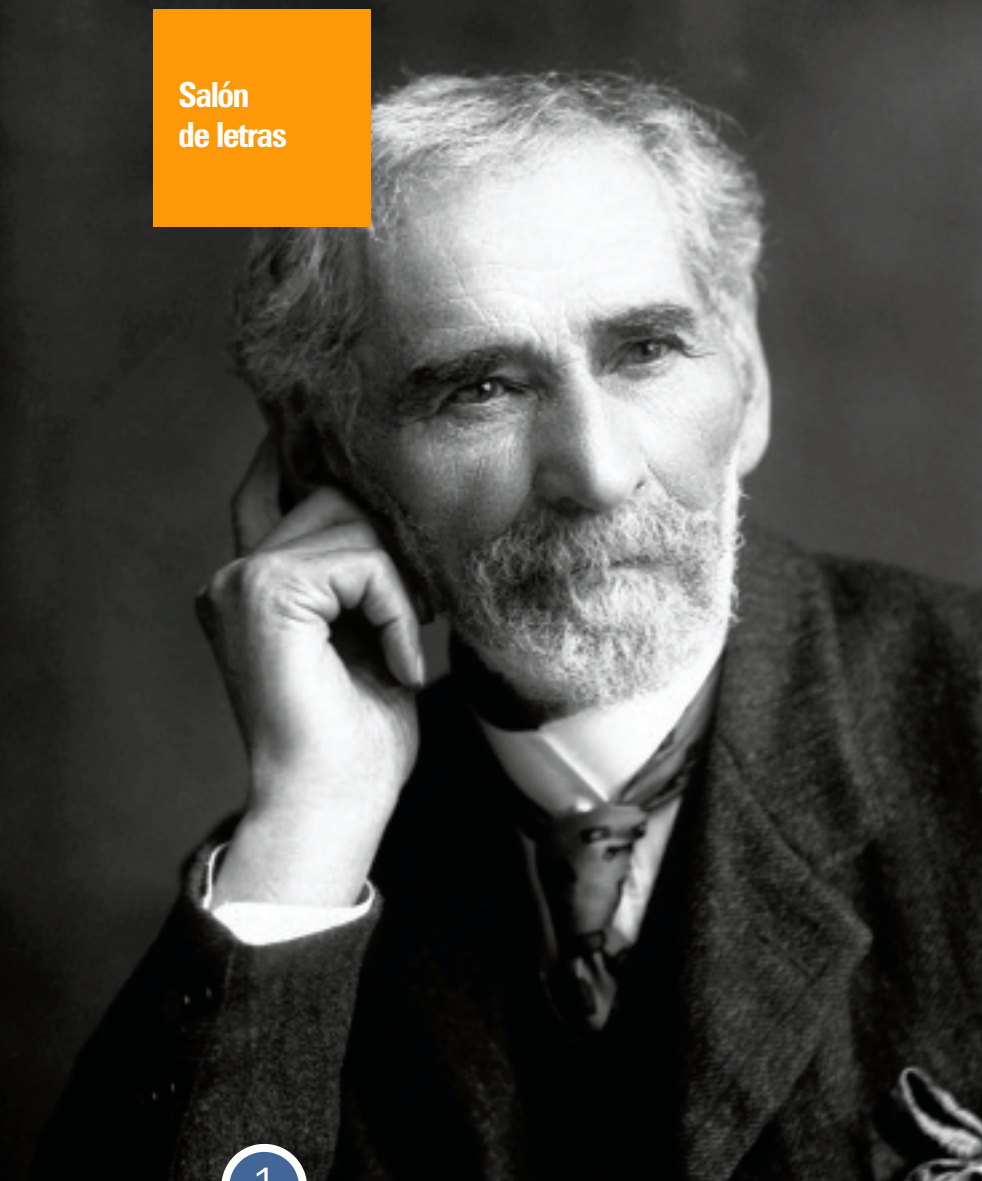


Salón
de letras

1

FOTO: CORBIS

W.H. HUDSON

Selva y romance

Admirado por maestros como Joseph Conrad, Jorge Luis Borges, Virginia Wolf o Miguel de Unamuno, W.H. Hudson es sin lugar a dudas el escritor de la naturaleza y su obra enlaza un cierto espíritu romántico con el interés contemporáneo por el medio ambiente. Publicada originalmente en 1904, *Mansiones verdes* (El Acanalado, 2006) no sólo es una extraordinaria meditación sobre ese increíble universo que es la selva amazónica, sino también una gran historia de amor entre una india salvaje llamada Rima y Abel, un aventurero venezolano que huye de una fallida conspiración para derrocar al gobierno de su país. De Hudson, el escritor argentino Ricardo Piglia ha dicho que "escribía, ya lo sabemos, una de las mejores prosas inglesas que se puedan encontrar. Mejor que Conrad, a veces, menos barroco, más nítido".

ELEMENTALES

2

El cielo de África

Novela de peregrinación, viaje o huida, *El cielo protector* consigue hacernos partícipes de la embriaguez de su espacio físico —el norte de África, el Sahara— por el que deambulan sus protagonistas. El tiempo parece abolido. Una sensualidad envolvente e irresistible llena la atmósfera. El entorno sirve como punto de referencia para unos personajes que huyen de todo o, quizá, sólo de sí mismos. La novela emblemática de Paul Bowles, uno de los escritores estadounidenses más interesantes del siglo xx, figura de culto que vivió en Tánger durante muchos años, sitio hasta el que diversos autores y admiradores peregrinaban para conocerlo o escuchar sus consejos. De este libro, el director italiano Bernardo Bertolucci hizo una versión cinematográfica, con John Malkovich y Debra Winger en los roles protagónicos.

(*El cielo protector*. Paul Bowles, Alfaguara/Conaculta, México, 1990, 342 p.) •

3

Rock y letras

Raro es una novela rebelde y distinta, misteriosa y brillante. En primero plano aparecen un padre que intenta recuperar lo que nunca ha tenido, un fotógrafo que investiga un crimen que parece ocurrir dentro de sus fotografías, un fan que persigue a Bob Dylan por Sevilla y un hombre que paga los discos de los Beatles con su propia sangre. Al fondo, un mundo de mitos: Raymond Carver y Kurt Cobain, Matt Dillon y George Foreman. Y en medio, un narrador que va de un lado a otro preguntándose si las cosas no son lo que parecen, o es justo todo lo contrario. *Raro* podría definirse como 10 novelas distintas y una sola canción. Un libro fácil de leer pero difícil de olvidar.

(*Raro*. Benjamín Prado, Plaza & Janes, Barcelona, 1995, 106 p.) •