

Salón de letras

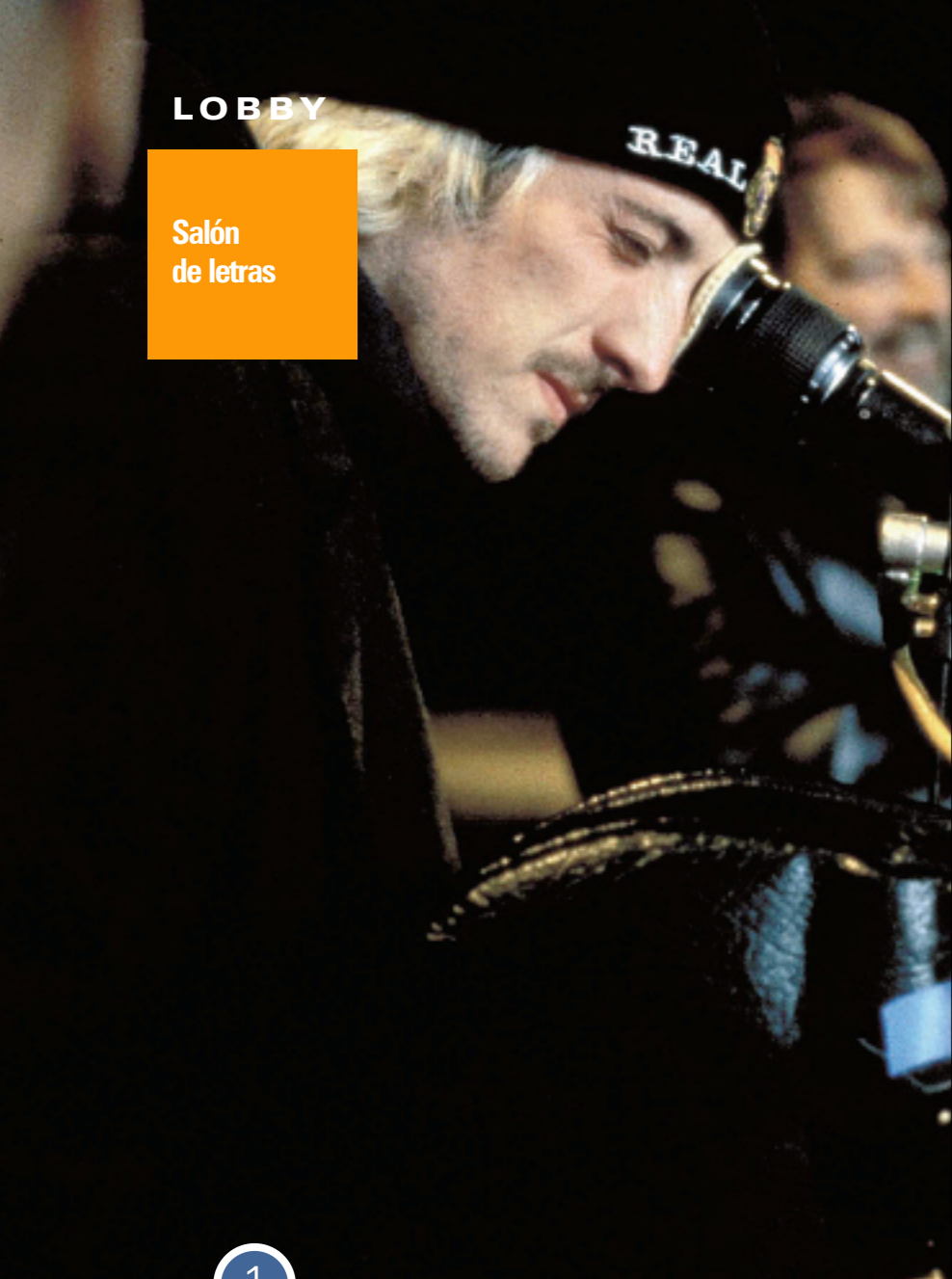


FOTO: ZUMA

1

RAY LORIGA Urbano y nocturno

Fue uno de los autores jóvenes españoles más leídos a mediados de los años noventa, con novelas como *Héroes* y *Caidos del cielo*, que le dieron estatus incluso de estrella de rock. Sin embargo, con el paso de los años, Ray Loriga dejó claro que era más que una moda y se consolidó como un autor maduro con los libros *Tokio ya no nos quiere*, *Trífero* y *El hombre que inventó Manhattan*. Ahora, el también director de cine ha decidido rescatar uno de sus primeros títulos, que presenta en una edición ampliada bajo el nombre de *Días aún más extraños* (Muchnik, 2007). Irónicos, oníricos, surrealistas, los textos que conforman este libro revelan que el espíritu urbano y nocturno de Loriga continúa intacto.

ELEMENTALES

2

Rebelión en la granja

A los 52 años, David Lurie tiene poco de qué enorgullecerse. Con dos divorcios a sus espaldas, apaciguar el deseo es su única aspiración; sus clases en la universidad son un mero trámite para él y los estudiantes. Cuando se destapa su relación con una alumna, David, en un acto de soberbia, preferirá renunciar a su puesto antes que disculparse en público. Rechazado por todos, abandona Ciudad del Cabo y va a visitar la granja de su hija Lucy. Allí, en una sociedad donde los códigos de comportamiento, sean de blancos o de negros, han cambiado; donde el idioma es una herramienta viciada que no sirve a este mundo naciente, David verá hacerse añicos todas sus creencias en una tarde de violencia implacable. (*Desgracia*, J.M. Coetzee, Mondadori, Barcelona, 2000, 257 p.)

3

Realidad y ficción

El escritor emprende un viaje a pie por el condado de Suffolk, en la costa oeste de Inglaterra, para llenar el vacío que se ha propagado en su interior al haber concluido un trabajo importante. A la vista de paisajes solitarios y pequeñas poblaciones costeras se topa con vestigios de un pasado que le remite a la totalidad del mundo, enmarcado en multitud de épocas, espacios y personajes diferentes. Sebald funde magistralmente la autobiografía con la descripción y redacción de historias, anécdotas, conjeturas y recuerdos a caballo entre realidad y ficción, en los que la civilización y la naturaleza se muestran en sus variedades más amplias. (*Los anillos de Saturno*, W.G. Sebald, Debate, Madrid, 2000, 301 p.)

4

IMRE KERTÉSZ

La canción del verdugo

En *Un relato policiaco* (El Acantilado, 2007), un miembro de la policía secreta de un país latinoamericano sin precisar relata, poco antes de ser ejecutado, su experiencia en el Cuerpo. Vuelven a surgir de este modo las preguntas que Imre Kertész siempre nos formula: ¿Cómo se implica el ser humano en la maquinaria de una dictadura? ¿Cómo llega a participar en ella? En este caso, el premio Nobel de Literatura húngaro lo narra desde una perspectiva no de la víctima sino del verdugo. Con extrema economía, con frialdad, explica la caída de un hombre en la indiferencia moral y en el empobrecimiento definitivo del alma y da así con una de las claves para entender nuestra época.

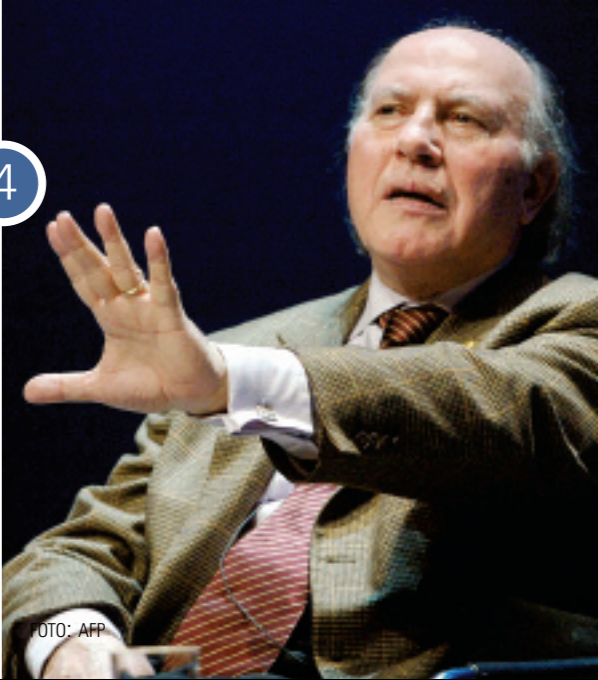


FOTO: AFP

PARA LA HORA DE COMER

Chandler cibernético

Esta novela es como si Raymond Chandler hubiera escrito un libro en el que Philip Marlowe tomara LSD, utilizara Microsoft Word y terminara en un restaurante tailandés en un tugurio funky de San Francisco. Gibson es uno de los maestros de la ciencia ficción. (*Todas las fiestas de mañana*, William Gibson, Mino-tauro, Barcelona, 2002, 386 p.)

Anarquía

En un castillo están reclusos Abel, el propietario; Morgan, su amante, y la teniente que ha apresado a ambos cuando huían. Una guerra apocalíptica, no importa cuál, los obliga a reconsiderar sus creencias y a enfrentarse a su historial personal en un mundo anárquico. (*Una canción de piedra*, Iain Banks, Mondadori, Madrid, 1993, 263 p.)

Supervivientes

Los Ángeles en la década de los treinta. Instalado en un sórdido hotel en los barrios marginales de la gran ciudad, el joven aprendiz de escritor Arturo Bandini lucha por la dura supervivencia diaria, mientras sueña con el triunfo artístico. Una novela de supervivientes urbanos. (*Pregúntale al polvo*, John Fante, Anagrama, Barcelona, 2001, 205 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

JAVIER MARÍAS RECOGE EN *DEMASIADA NIEVE ALREDEDOR* (ALFAGUARA), ARTÍCULOS PUBLICADOS EN *EL PAÍS SEMANAL*. DICE EL AUTOR EN SU PRÓLOGO: "EN ESPAÑA CADA VEZ SIRVE DE MENOS DESMENTIR UNA INFORMACIÓN O DESBARATAR UNA CREENCIA O ECHAR POR TIERRA UNA TEORÍA; O EXPLICAR ALGO, O REBATIR OPINIONES, O DEMOSTRAR LO RIDÍCULO DE UNA POSTURA O DE UNA COSTUMBRE O DE UNA POLÍTICA. O RAZONAR, EN SUMA". LA IRONÍA DE UN ESCRITOR IMPRESCINDIBLE.

FOTO: LIZETTE MERCADO